

प्रकाशक

पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय (बिहार-प्रान्त)

सर्वाधिकार सुरक्षित

विद्यापति की पदावली

[टिप्पणी-सहित]

संकलित
श्रीरामवृक्ष वर्मापुरी

बालचंद बिज्जावई-भापा । दुहु नहि लग्गई दुज्जन-हासा ।
ओ परमेसर हर-सिर सोहई । ई निश्चय नाअर-मन सोहई ॥
—विद्यापति-कृत 'कीर्ति-जता'

संशोधक

कुमार गंगानन्द सिंह, एम्. ए., एम्. एल. ए.

पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय और पटना

समर्पण

हिन्दी के उन 'सफल' समालोचकों के कुशल करें मैं
जो अपने फतवे को अकाट्य और अलंघनीय साबित करने के लिये

'नवरत्न' में दस रत्न घुसेड़ सकते हैं,
जो 'देव' को श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिये 'बिहारी' की,
एवं बिहारी को श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिये

कितने अन्य कवियों की

कीर्ति पर

सफाई के साथ पर्दा डाल सकते हैं,
जो किसी विशेष कवि के श्रद्धालु समर्थकों को
नीचा दिखाने के लिये

'दास' को आकाश पर चढ़ा सकते हैं

तथा

जो 'केशव' की कविता में 'तुलसी' की कविता से
अधिक काव्य-गुण पाते हैं—

अभिनवजयदेव

मैथिलकोकिल

विद्यापति की पदावली

का

यह संक्षिप्त संकलन

उनके नौसिखे संकलयिता द्वारा

सादर, सविनय और सभय समर्पित ।

मैथिल-कोकिल

कोकिल की कलकंठता कितनी मधुर, कितनी सरस और कितनी हृदय-माहिणी होती है, इसका परिचय इसीसे मिलता है कि जब संस्कृत के सहृदय विद्वानों को कविकुलगुरु महर्षि वाल्मीकि की वंदना के लिये जिह्वा खोलनी पड़ी तब उन्होंने यही कहा—

कूजन्तं रामरामेति मधुरं मधुराक्षरम् ।

आरुह्य कविता-शाखां वन्दे वाल्मीकि-कोकिलम् ॥

इस एक श्लोक ही में जो समस्त गुण आदिकवि की रचनाओं में हैं, उनका व्यापक निरूपण है, थोड़े-से शब्दों में ही बहुत-कुछ कह दिया गया है। इसी प्रकार भारती के वरपुत्र विद्यापति की लोकोत्तर रचनाओं का परिचय देने, उनके माधुर्य, प्रसाद, सरसता और मनोमुग्धकारिता की व्याख्या करने के लिये उनको 'मैथिल-कोकिल' कह देना ही पर्याप्त है। आप मैथिली भाषा-राकारजनी के राकेश और कविता-कामिनी के कमनीय कान्त हैं। आपकी कोकिल-काकली-कलित मधुमयता, कोमल-कान्त पदावली, भावुक-हृदय-विमोहिनी भावुकता, और नव-नव-भावोन्मेषिणी प्रतिभा देखकर चित्त विमुग्ध हो जाता है। आपके इन्हीं गुणों की आकर्षिणी शक्ति का यह प्रभाव है कि केवल मैथिली-भाषा को ही आपका गर्व नहीं है, बंगभाषा और हिन्दी-भाषा-भाषी भी आपको अपनाने में अपना गौरव समझते हैं, और आज भी हृदय से आपका अभि-नन्दन करते हैं। तीन-तीस प्रान्तों में समान भाव से समादृत होने का गुण यदि किसी कविता में है, तो आपकी ही कविता में है, अन्य किसी की कविता को आज तक यह महत्त्व नहीं प्राप्त हुआ। खेद है, ऐसी अपूर्व रचना का समुचित प्रचार अब तक, प्रत्येक

ग्रान्त में नहीं हुआ। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये यह संग्रह तैयार किया गया है। संग्रहकर्ता ने उनकी उत्तमोत्तम रचना-कुसुमावली में से सरस-से-सरस सुपनों के संग्रह करने में जिस मधुप-वृत्ति का परिचय दिया है, उसकी भूयसी प्रशंसा की जा सकती है। पाद-टिप्पणियाँ तो सोने में सुगन्ध है। यदि आपलोगों ने इसका समुचित समादर किया तो अतीव सुन्दर आकार-प्रकार में उक्त कविपुंगव की अधिकांश रचना आपलोगों के कर-कमलों में अर्पित की जावेगी। उस समय मैं एक वृहत् भूमिका-द्वारा इसी महान् कवि की रचनाओं पर समुचित प्रकाश डालने की चेष्टा करूँगा। आज इन कतिपय पंक्तियों को लिखकर ही संतोष ग्रहण करता हूँ।

हिन्दू-विश्वविद्यालय,
काशी

अयोध्यासिंह उपाध्याय

द्वितीय संस्करण

हिन्दी-भाषा के प्रेमियों ने जिस प्रकार विद्यापति की पदावली के इस सचित्र-पटीक-संकलन के प्रथम संस्करण को अपनाया है उसका अनुभव कर मैं नितान्त सुखी हूँ। आज इस संकलन का दूसरा संस्करण प्रकाशित होने जा रहा है। इस उपलक्ष में सहृदय प्रकाशक महोदय तथा संकलयिताजी को मैं बधाई देता हूँ।

प्रकाशकजी के अनुरोध से बाध्य होकर संशोधन करने की दृष्टि से मैंने इसकी पुनरावृत्ति की। मुख्यतः यह श्रीयुत नगेन्द्रनाथ गुप्त के संकलन पर अवलम्बित है। जब तक उस संकलन की परीक्षा प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के सहारे न की जायगी सब तक मूल पदों पर कर्म लगाना अनुचित होगा। पर इसके लिये जितना अवकाश चाहिये वह मुझे नहीं मिल सका। इस संकलन की बड़ी आंग है, अतएव अधिक दिनों तक इसे अप्रकाशित रखना भी उचित नहीं है। मूल पदों के पाठ को मैंने ज्यों-का-त्यों रहने दिया है; क्योंकि इससे शुद्ध पाठ अब तक पाठकों को देखने का सौभाग्य नहीं हुआ है और वे इससे अभ्यस्त सा हो गये हैं। बिना प्रमाण के इसमें यदि हेरफेर किया जाय तो कैसे? हाँ, कई स्थानों में मुझे सन्देह उत्पन्न हुए थे, पर उनका निराकरण तब तक नहीं हो सकेगा जब तक हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों को मैं न देखूँगा।

टीका में मैंने जहाँ-तहाँ कुछ हेरफेर किया है। समकालीन साहित्य के अभाव के कारण विद्यापति की पदावली का अर्थ लगाना सब स्थानों में सर्वथा विवाद-शून्य नहीं रह सकता। लोग समझते होंगे कि मैथिल इन मैथिली पदों को अच्छी तरह समझते होंगे। यद्यपि साधारणतया यह ठीक है, पर सम्पूर्णतया नहीं। आधुनिक मैथिली विद्यापति के

धन्यवाद

इस पुस्तक के पदों के संकलन में मुझे नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा सम्पादित और जस्टिस शारदाचरण मित्रा द्वारा प्रकाशित बंगला 'विद्यापतिर पदावली' से अधिक सहायता मिली है, अतः इन सज्जनों का मैं अत्यन्त अनुग्रहीत हूँ। 'विद्यापति का परिचय' लिखने में उक्त पुस्तक, 'मैथिललोकिक विद्यापति', 'हिस्ट्री ऑफ तिरहुत' एवं 'मैथिली-दर्पण' से सहायता मिली है; अतः इनके लेखक भी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं।

हिन्दू विश्वविद्यालय के अध्यापन एवं कविता-रचना से अपना अमूल्य समय बचाकर इस छोटे-से संग्रह के लिये एक छोटी-किन्तु चौखी भूमिका-लिख देने के लिये प० अयोध्यायजी का मैं चिर-ऋणी हूँ।

सुहृद्वर बाबू शिवपूजनसहाय, श्रद्धेय प० जनार्दन झा, श्री जगदीश्वर शोभा, 'मैथिली'-सम्पादक बाबू वदितनारायणलाल दास, मित्रवर श्री रामनाथ 'सुमन' प्रिय 'विकल' आदि ने इस संग्रह को उपयोगी बनाने में मेरी सहायता की है; इनके प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

सबसे अधिक धन्यवाद के पात्र हैं पुस्तक-भंडार के प्राण बाबू रामलोचनशरणजी, जिनके उत्साह-दान से ही यह पुस्तक लिखी गई है और जिन्होंने इसे सुलभ और सुन्दर बनाने में कुछ भी उठा नहीं रखा है।

विद्यापति का परिचय

Every reader of the beautiful selection of Vdiyapati's poems is sure to be rewarded with delight and pleasure that are the fruit of literary pursuits.

—The 'People', Lahore.

प्रस्तुत पुस्तक में विद्यापति के संबन्ध में जितनी जानने योग्य बातें हैं उन सबका बहुत अच्छी तरह विवेचन किया गया है। यह संस्करण बहुत ही अच्छा निकला। पाद-टिप्पणियाँ बहुत ही उपयोगी हैं। इस संस्करण की उपयोगिता के विषय में हम केवल यही कह सकते हैं कि हमारे एक मित्र; जो हिन्दी-साहित्य से सर्वथा विरक्त थे, इन पादटिप्पणियों की सहायता से 'विद्यापति' का अध्ययन करके ही 'हिन्दी-साहित्य' के उपासक बन गये।

—'माधुरी' (लखनऊ)

जन्मस्थान

विद्यापति का जन्म 'दरभंगा' जिले के 'बेनीपट्टी' थाने के अन्तर्गत 'विसपी' गाँव में हुआ था। दरभंगे से जो रेलगाड़ी उत्तर-पश्चिम की ओर जाती है, उसका तीसरा स्टेशन 'कमतौल' है। कमतौल से लगभग चार मील पर यह गाँव है। विद्यापति के पूर्वज बहुत दिनों से वहीं वास करते थे। इस गाँव का पहला नाम 'गढ़-विसपी' था। इनको यह गाँव, इनके आश्रय-दाता राजा शिवसिंह की ओर से, उपहार-स्वरूप मिला था। इस दान का ताम्रपत्र भी प्राप्त हुआ है। उस ताम्रपत्र का कुछ अंश यहाँ दिया जाता है—

स्वस्तिश्रागजरथपुरात समस्तप्रक्रियाविराजमानश्रीमद्रामेश्वरीवर-
लब्धप्रसादभवानीभवभक्तिभावनापरायणरूपनारायण महाराजाधिराज-
श्रीमच्छिवसिंहदेवपादस्समरविजयिनो जरैल तप्पायां 'विसपी' ग्रामवा-
स्तव्य सकललोकान् भूकर्षकांश्च समादिशन्ति । ज्ञातुमस्तुभवताम् ।
ग्रामोऽयमस्माभिः सप्रक्रियाभिर्नवजयदेव महाराजपंडित ठक्कुर श्रीविद्या-
पतिभ्यः शासनकृत्य प्रदत्तोऽतोऽयमेतेषां वचनकरी भूकर्षणादिकर्मकरि-
ष्यथेति ॥ ल० सं० २९३ श्रावण शुदि ७ गुरौ ।

इनके वंशधर बहुत दिनों तक इसी गाँव में बसते रहे। किन्तु, इधर चार पुष्ट पहले, वे इस गाँव को छोड़कर इसी जिले के 'सौराठ' नामक गाँव में बस गये हैं। अँगरेजी राज्य के पहले तक वे लोग इस गाँव का उपभोग, लाखिराज के रूप में, करते थे। किन्तु अँगरेजी सरकार द्वारा सर्वे (पैमाइश) होने के समय इस गाँव का स्वत्व इनके वंशधरो से छीन लिया गया। उस समय इनके वंशधरों ने अपना स्वत्व सिद्ध करने के लिये उपर्युक्त ताम्रपत्र पेश किया था। इस ताम्रपत्र के सम्बन्ध में कुछ दिनों तक गूँव विवाद चला। ग्रीअर्सन साहब इसे जाली बताते रहे। किन्तु महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री तथा अन्य वंगीय अनु-संधान-कर्त्ताओं ने इस दान-पत्र को प्रामाणिक माना है।

‘बिसपी’ गाँव इनको शिवसिंह ने अवश्य दिया था। विद्यापति के पुत्र सिद्ध विद्वेषी पंडित केशव मिश्र इसी दान की ओर लक्ष्य कर ‘अति लुब्ध नगर-याचक’ नाम से इनका उपहास किया करते थे।

बंगाली नहीं, बिहारी

इन्हें गंग-देशीय सिद्ध करने के लिये भी कोशिश हुई थी।

वात यों है कि इनकी अधिकांश रचनाएँ शृंगार-रस से ओत-प्रोत हैं। भारतीय शृंगारी कवियों के प्रधान उपास्य देव हैं—राधाकृष्ण। संस्कृत और ब्रज-भाषा का शृंगार-साहित्य राधाकृष्ण की केलि-क्रीड़ाओं से भरा पड़ा है। इन्होंने भी अपने पदों में राधाकृष्ण की लीलाओं का वर्णन किया है और खूब किया है। इस विषय के ऐसे मधुर और कोमल पद भाषा-साहित्य में कहीं अन्यत्र मिलना कठिन है।

जिस समय बंगाल में चैतन्य महाप्रभु का आविर्भाव हुआ, उस समय इस कवि-कोकिल की काकली मिथिला की गली-गली को रसप्लावित कर बंगाल के श्यामल व्योम मंडल को गुँजा रहा था। चैतन्यदेव के कानों में भी इसकी मधुर ध्वनि पड़ी। सुनते ही वे मंत्र-मुग्ध हो गये। वे ढूँढ़-ढूँढ़कर इनके पद गाने लगे। इनके अलौकिक पदों को गाते-गाते प्रेमावेश में, वे मूर्च्छित हो जाते थे।

चैतन्यदेव भारत के अवतारी पुरुषों में हैं—ऐसा सौभाग्य प्राप्त करना विद्यापति के लिये कितने गौरव की बात है !

चैतन्यदेव की शिष्य-परम्परा में विद्यापति के पद गाने की प्रथा अनुदित बढ़ती गई। यही नहीं, विद्यापति के ही अनुकरण पर कृष्ण दास, नरोत्तमदास, गोविन्ददास, ज्ञानदास, श्रीनिवास, नरहरिदास आदि गंगीय कवियों ने कविताएँ बनाना प्रारम्भ किया।

* ‘गोविन्ददास’ मैथिल कवि थे। इनके पदों का सटिप्पण संग्रह ‘गोविन्दगीतावली’ नाम से ‘पुस्तक-भंडार’ द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

• ब्राह्म नगेन्द्रनाथ गुप्त लिखते हैं—“विद्यापतिर जे रूप अनुकरण हइआछिल, बोध हय कोन देशे कोन कविर तद्रूप हय नाई । .. ताहाँरइ भाषा भाँगिया-चूरिया, गड़िया-गठिया, रूप-रस, छन्दोबंध, भाव-भंगी, शब्द, उत्प्रेक्षा, उपमा, तौहारइ पदावली हइते लइया लोकमनोमोहन वैष्णवकाव्यसमूह सृजित हइल ।”

श्रीत्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य, एम० ए०, बी० एल० ने जो लिखा था उसका भाव देखिये—“विद्यापति और चंडीदास की अतुलनीय प्रतिभा से समस्त गंग-साहित्य उज्ज्वल और सजीव हुआ है । वैष्णव गोविन्द-दास और ज्ञानदास से लेकर हिन्दू गंकिमचन्द्र और ब्राह्म रवीन्द्रनाथ ठाकुर तक सब ही उनलोगों की आभा से आलोकित हैं, और उनलोगों का अनुकरण करके कविता-रचना में व्यस्त पाये जाते हैं ।”

फल यह हुआ कि विद्यापति बंगालियों के रगरग में प्रवेश कर गये । सैकड़ों वर्षों तक लगातार बंगालियों द्वारा गाये जाने के कारण इनके गंगदेशीय पदों का रूप भी ठेठ बँगला हो गया । अब तो बंगाली लोग यह सर्वथा भूल ही गये कि ‘विद्यापति बंगाली नहीं, मैथिल थे’ ।

बंगाली भाई अपनी कुशाग्र बुद्धि के लिये प्रसिद्ध है । उन लोगो ने इनका निवास-स्थान भी बंगाल ही में ढूँढ़ निकाला ! यही नहीं, ‘शिवसिंह’ नामक एक बंगाली राजा भी कहीं से टपक पड़े—‘रानी लखिमा देवी’ भी मिल गई ! यों सब प्रकार से सिद्ध हो गया कि विद्यापति ठेठ बंगाली थे !

बँगला १२८२ साल में (स्वर्गीय) राजकृष्ण मुखोपाध्याय ने पहले-पहल ‘वङ्गदर्शन’ नामक पत्र में यह प्रकाशित किया कि ‘विद्यापति बंगाली नहीं, मैथिल थे’ । इसके प्रमाण में उन्होंने उपर्युक्त ताम्रपत्र आदि पेश किये । फिर तो सारे बंगाल में कोलाहल मच गया । विद्यापति पर बंगाली लोग इतने फिदा थे कि उनका अन्यदेशीय सिद्ध होना वे सुनना नहीं चाहते थे ।

उस समय एक प्रसिद्ध बँगला-लेखक ने यह अन्दाज लड़ाया था कि विद्यापति बंगाली ही थे—पहले बंगाली लोग मिथिला में विद्याध्ययन को

विद्यापति



जाते थे—सम्भव है, विद्यापति यहाँ से विद्याध्ययन को गये हों और वहाँ अपनी प्रतिभा से राजा शिवसिंह को प्रसन्न कर गाँव प्राप्त किया हो और बस गये हो ।

किन्तु ये सब गपोड़-बाजियाँ अब गलत साबित हो चुकी हैं । महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, जस्टिस शारदाचरण मित्र, बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त आदि सभी वंगीय विद्वानों ने यह कबूल कर लिया है कि ये मिथिला-निवासी थे और इन्होंने मैथिली भाषा में कविता की है ।

हमें धन्यवाद देना चाहिये श्रेष्ठ ग्रिअर्सन साहब को, जिन्होंने सबसे पहले विद्यापति का बिहारी होना सिद्ध किया था ।

जन्म-काल

प्राचीन कवियों की तरह विद्यापति के जन्म और मृत्यु के समय भी निश्चित नहीं हैं । किंवदन्ती तथा स्फुट पदों के आधार पर ही इसकी विवेचना करना सम्प्रति संभव है ।

पता तो केवल इसी का लगता है कि लक्ष्मणाब्द २९३ या शकाब्द १३२४ में देवसिंह मरे थे, उसी साल शिवसिंह राजगढ़ी पर बैठे थे, और राजगढ़ी पर बैठने के छ. महीने के अन्दर उन्होंने विद्यापति को 'बिसपी' गाँव उपहार में दिया था ।

शिवसिंह के पिता देवसिंह की मृत्यु के विषय में विद्यापति का एक पद यो है—

अनल रन्ध्र करँ लखन नरवइ सक समुहँ करँ अगिनि ससी ।
चैत कारि छठि जेठा मिलिओ बार बेहप्पय जाहु लसी ॥
देवसिंह जू पुहुम छड्डिअ अद्दासन सुरराय सरू । इत्यादि

ब.वृ ब्रजनन्दन सहाय ने अपने 'मथिल-कोकिल विद्यापति' ग्रंथ में लिखा है कि "बिसपी गाँव प्राप्त करने के समय विद्यापति की अवस्था केवल ब.स वष का थ — इसके पहले विद्यापति ने 'कीर्तिलता' नाम की पुस्तक लिखा थी । इस प्रकार सहायजी उसे १६ की अवस्था में लिखी

हुई बताते हैं। सहायजी का यह कथन अनुमान-विरुद्ध तथा ऐतिहासिक प्रमाणों से असत्य सिद्ध होता है।

सबसे प्रधान कारण तो यह है कि शिवसिंह गद्दी पर बैठने के तीन वर्ष के बाद ही मुसलमानों से युद्ध करते हुए पराजित होकर किसी अज्ञात स्थान में चले गये, जहाँ से वे पुनः नहीं लौटे—सम्भवतः वे उसी युद्ध में मारे गये। इतिहास से यह ❀ सिद्ध है, और स्वयं सहायजी ने भी इसे स्वीकार किया है। इससे तो यही सिद्ध होता है कि कुल तेईस वर्ष की अवस्था तक हां विद्यापति और शिवसिंह की संगति रही।

विद्यापति के अधिकांश पदों में शिवसिंह का नाम है। क्या यह कभी सम्भव हो सकता है कि केवल तीन-चार वर्षों के अन्दर ही इतने पद लिखे गये हों? अनुमान की बात जाने दीजिये, इतिहास भी इसके विरुद्ध है।

सहायजी ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि विद्यापति वचन में अपने पिता 'गणपति ठाकुर' के साथ राजा गणेश्वर के दरबार में आते-जाते थे। नैपाल-दरबार के पुस्तकालय में विद्यापति रचित 'कीर्तिलता' की पूरी पुस्तक महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्रीजी ने देखी थी और उसकी नकल भी उन्होंने करा ली थी। उस 'कीर्ति-लता' में लिखा हुआ है कि २५२ लक्ष्मणाब्द में राजा गणेश्वर की मृत्यु हुई थी। अतः राजा गणेश्वर की मृत्यु के पहले तो विद्यापति का जन्म अवश्य हो गया होगा—वे ऐसी अवस्था के जरूर रहे होंगे कि दरबार में अपने पिता के साथ जा सके। २९२ लक्ष्मणाब्द में यदि विद्यापति केवल २० वर्ष के थे, तो २५२ लक्ष्मणाब्द में वे राजा गणेश्वर के दरबार में कैसे आ-जा सकते थे—उस समय तो उनका जन्म भी न हुआ होगा!

* 'मिथिला दर्पण' के रचयिता ने देवसिंह के बाद शिवसिंह का ४६ वर्षों तक राज करने की बात लिखी है। किन्तु 'मिथिलादर्पण' का काल-निर्णय नितांत अशुद्ध जान पड़ता है। यहाँ तक कि उसमें दी हुई राजाओं की वंशावली भी अशुद्ध है।—लेखक

विद्यापति

वात यो है कि सहायजी को बाबू श्रयोध्याप्रसाद खत्री-लिखित 'मिथिला-राज्य की वंशावली' ने धोखा दिया है। खत्रीजी के कथनानुसार शिवसिंह के पिता देवसिंह की मृत्यु १४४६ ईसवी में हुई थी, जो लक्ष्मणाब्द २४७ हांता है ❀। सहायजी ने स्वयं इसका खंडन किया है; क्योंकि विद्यापति के कथनानुसार लक्ष्मणाब्द २९३ में देवसिंह की मृत्यु हुई था। यों खत्रीजी ने सहायजी के गणनानुसार ४६ वर्ष की भूल की है!

किन्तु एक जगह खत्रीजी के समय को गलत मानकर भी दूसरी जगह सहायजी ने उसे ग्रामाणिक मान लिया है! 'दुर्गाभक्ति-तरंगिणी' नामक पुस्तक विद्यापति ने राजा नरसिंहदेव के समय में लिखना शुरू किया था, और उनके बाद के राजा धीरसिंह के समय में समाप्त किया था। नरसिंहदेव का समय खत्रीजी ने १४७० ई० लिखा है। सहायजी ने इस समय को ग्रामाणिक मान लिया है!

जब १४७० ई० के बाद तक विद्यापति के जीवित रहने की बात स्वीकार कर ली गई, तब उनके जन्म-संवत् को आगे बढ़ाना सहायजी के लिये जरूरी था। किन्तु सोचना तो यह था कि जिस प्रकार देवसिंह की मृत्यु के विषय में खत्रीजी ने ४६ वर्ष की भूल की है, वही ४६ वर्ष की भूल यहाँ भी की होगी। खत्रीजी की यह भूल भी इतिहास-सिद्ध है।

स्वयं सहायजी ने अपनी पुस्तक के पृष्ठ २० में लिखा है कि नरसिंहदेव के पुत्र धीरसिंह के राजत्वकाल में 'सेतुबंध' नामक प्राकृत-ग्रंथ की 'सेतुदर्पणी' नामक टीका लिखी गई थी, जिसके अनुसार ३२१ लक्ष्मणाब्द

* लक्ष्मणाब्द और ईसवी सन् के तारतम्य में भिन्न-भिन्न ऐतिहासिकों के भिन्न-भिन्न मत हैं। सहायजी ने शिवसिंह के राज्यारोहण काल (२६३ ल० स०) को १४०० ई० माना है, 'हिस्ट्री आफ़ तिरहुत' के रचयिता ने इसे १४१२ ई० लिखा है, और मेरे हिसाब से यह १४०२ ई० पड़ता है।—लेखक

मे धीरसिंह सिंहासन पर विराजमान बतलाये गये हैं। ३२१ लक्ष्मणाब्द १४२८ ई० में पड़ता है ॥ सोचने की बात है कि जब पुत्र १४२८ ई० में राजगढ़ी पर बैठा था, तब उसका पिता १४७० में कैसे राजा हुआ ? बस, साफ प्रकट है कि खत्रीजी ने यहाँ भी ४६ वर्ष की गलती का है।

१४७० में ४६ घटा देने पर १४२४ ई० में नरसिंहदेव का राजा होना सिद्ध होता है। नरसिंहदेव ने, सहायजी के ही कथनानुसार, एक ही वर्ष तक राज किया था। सम्भव है, १४२५ में वे मर गये हो और १४२८ में उनके पुत्र धीरसिंह राजगढ़ी पर विराजमान रहे हों। 'सेतुदर्पणी' से भी यही पता चलता है।

इसो ४६ वर्ष के फेर में पड़कर जहाँ सहायजी ने केवल २० वर्ष की अवस्था में शिवसिंह और विद्यापति की भेंट कराकर तीन ही वर्षों में उनका चिरवियोग कराया, वहाँ विद्यापति की अताधिक वर्ष की अवस्था का भी भ्रम उन्हे हो गया था—जिसका औचित्य प्रमाणित करने के लिये आपने जमीन-आसमान का कुलावा मिलाया है, निजी और सार्वजनिक सब प्रमाणों को पेश किया है।

सहायजी को एक और तिथि ने भी धोखा दिया है। आपने पृष्ठ २३ में लिखा है कि ३४९ लक्ष्मणाब्द में इनके अपने हाथ से भागवत-पोथी की नकल करना सिद्ध होता है। यह गलत है। नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मैथिल कविवर 'चंदा भा' के साथ स्वयं 'तरौनी' जाकर उस पुस्तक को देखा था। उस पुस्तक के अंत में लिखा है—“शुभमस्तु सर्वार्थगता ल० सं० ३०९ श्रावण शुदि १५ कुजे राजाबनौली ग्रामे श्रीविद्यापतिलिपिरियमिति।” इस ३०९ को ही सहायजी ने भ्रमवश ३४९ मान लिया है !

अब यथार्थ बात सुनिये। वह इतिहास और जनश्रुति दोनों पर अवलम्बित है, और आपको युक्तियुक्त भी मालूम पड़ेगा।

एशियाटिक सोसाइटी में एक प्राचीन हस्तलिखित पोथी है, जो १३२२ शकाब्द (= २९० लक्ष्मणाब्द) की लिखी हुई है। वह पोथी

विद्यापति

शिवसिंह की राजधानी 'गजरथपुर' में विद्यापति की प्रेरणा से लिखी गई थी। दो ब्राह्मणों ने उसे लिखा था। उसमें विद्यापति को 'सप्रक्रिय सदुपाध्याय ठक्कुर श्री विद्यापति' लिखा है, और शिवसिंह का नाम 'महाराजा' की उपाधि से युक्त है।

इससे दो बातों का पता चलता है। एक यह कि शिवसिंह अपने पिता के जीवनकाल में ही 'महाराजा' कहलाते थे। [मालूम होता है, वृद्ध पिता ने अपना शासन-भार पुत्र को ही सौंप दिया था और जनता शिवसिंह को ही अपना अधिपति मानती थी।] दूसरी बात यह प्रकट होती है कि शिवसिंह के सिंहासनारोहण के पहले से ही विद्यापति दरबार में रहते थे। देवसिंह के नाम से विद्यापति ने कुछ पद भी बनाये हैं।

हाँ, तो यह सिद्ध है कि पिता की मृत्यु के पहले से ही शिवसिंह राज्य-शासन करते थे। मिथिला में यह जनश्रुति है कि शिवसिंह पचास वर्ष की अवस्था में राजगद्दी पर बैठे थे और विद्यापति उनसे दो वर्ष बड़े थे। अतः शिवसिंह के राज्यारोहण के समय विद्यापति की अवस्था ५२ वर्ष की थी।

यदि यह जनश्रुति तथ्यपूर्ण मान ली जाय, तो प्रायः हम सत्य के निकट पहुँच सकेंगे; क्योंकि विद्यापति को उपर्युक्त ताम्रपत्र में 'अभिनव जयदेव' लिखा है। उस समय तक विद्यापति की कीर्ति चारों ओर फैल गई रही होगी। इनकी कविता के माधुर्य पर मुग्ध होकर लोग इन्हे 'अभिनव जयदेव' कहने लगे थे। इनकी कविता राजा के अन्तःपुर से लेकर गरीबों की झोंपड़ियों तक में गूँज रही थी। राजसिंहासन पर बैठने के समय शिवसिंह अपने प्यारे सहचर विद्यापति को कैसे भूल सकते थे ? जिसकी कविता-सुधा का पान कर वे मस्त बने थे, जिसकी कविता उन्हें और उनकी सहधर्मिणी 'लखिमा' को अमर कर चुकी थी, उसे वे कैसे कुछ पुरस्कार न देते ? अतः राजगद्दी पर बैठने के कुछ ही दिनों के बाद उन्होंने विद्यापति को 'विसपी' गाँव प्रदान किया।

बिसपी गाँव २९३ लक्ष्मणाब्द में विद्यापति को दिया गया था। उस समय उनकी अवस्था लगभग ५२ वर्ष की होगी। अतः उनका जन्म २४१ लक्ष्मणाब्द में, या संवत् १४०७ विक्रमीय (= सन् १३५० ई०) में, होना सम्भव है।

इस कथन की पुष्टि पूर्वोक्त राजा गणेश्वरसिंह के दरबार में विद्यापति के आने-जानेवाली बात से भी होती है। 'कीर्त्तिलता' के अनुसार राजा गणेश्वर २५२ लक्ष्मणाब्द में परलोकवासी हुए थे। उस समय विद्यापति १०—११ वर्ष के रहे होंगे। तभी तो इनके पिता इन्हें राज-दरबार में ले जाते थे।

वंश-विवरण

विद्यापति मैथिल ब्राह्मण थे। इनका मूल 'बिसइबार' और आस्पद 'ठाकुर' था।

मैथिलों में पंजो-प्रथा का प्रचलन है। जितने मैथिल ब्राह्मण और कर्ण कायस्थ हैं, सभी के नाम, पुश्त-दर-पुश्त, एक पोथी में लिखे हुए हैं। इस पोथी को 'पंजी' कहते हैं।

पंजी से पता चलता है कि 'गढ़बिसपी' में कर्मादित्य त्रिपाठी नामक ब्राह्मण रहते थे। ये राजमंत्री थे। ये विद्यापति के वंश के आदि-पुरुष 'विष्णुशर्मा ठाकुर' के पोते थे।

कर्मादित्य के बाद इनके वंश में जितने महापुरुषों ने जन्म लिया, सभी तत्कालीन मिथिला के राजा के दरबार में उच्च पदों पर काम करते रहे—कोई राजमंत्री थे, कोई राजपंडित—किसी को 'महामहत्तक' का उपाधि प्राप्त हुई, तो किसी को 'सान्धि-विग्रहिक' की।

इनका वंश अपनी विद्वत्ता और बुद्धिमत्ता के कारण उस समय मिथिला में बेजोड़ था। इनके वंश में कितने ही लेखक और कवि भी हो गये हैं।

कर्मादित्य के पोते वीरेश्वर ठाकुर ने, जो नान्य-वंशी राजा शत्रुसिंह

एवं उनके पुत्र हरिसिंहदेव ॐ के राजमंत्री भी थे, 'छान्दोग्य-दशकर्मपद्धति' की रचना की थी। अभी तक इसी पुस्तक के अनुसार बिहार में दशकर्म किये जाते हैं।

वीरेश्वर के सोदर भाई धीरेश्वर, जो विद्यापति के निज प्रपितामह थे, 'महावार्त्तिकनैबन्धिक' नाम से प्रख्यात थे। वीरेश्वर के पुत्र चण्डेश्वर ने 'कृत्य-चिन्तामणि', 'विवादरत्नाकर', 'राजनीति-रत्नाकर' आदि सप्तरत्नाकरो की रचना की थी। 'राजनीति-रत्नाकर' एक अत्यन्त बहुमूल्य ग्रन्थ है। प्राचीन भारतीय राजनीति पर इससे बहुत-कुछ प्रकाश पड़ता है। वे उपर्युक्त हरिसिंहदेव के मंत्रो एवं महामत्तक सान्धि-विग्रहिक थे।

विद्यापति के पिता पण्डित गणपति ठाकुर भी राजमंत्री थे। वे एक अच्छे कवि थे। उन्होंने 'गंगाभक्ति-तरङ्गिणी', नाम की एक पुस्तक की रचना की थी।

यों देखा जाता है कि विद्यापति का वंश सरस्वती का अपूर्व कृपापात्र रहा है। जिस प्रकार इनके पूर्वजों ने राज्यकर्म में अपनी अपूर्व चातुरी दिखलाई थी, उसी प्रकार सरस्वती-सेवा में भी वे लोग पीछे नहीं रहे हैं। ऐसे प्रतिभावान् कुल में उत्पन्न होकर विद्यापति ने जो कुछ काव्य-कुशलता दिखलाई है, वह स्वाभाविक ही है।

प्रारम्भिक जीवन

विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर राजा गणेश्वर के सभापण्डित थे। इनकी माता का नाम था 'हासिनी देवी'।

वह पिता धन्य है, जिसे ऐसा पुत्ररत्न प्राप्त हुआ था। वह माता भी धन्य है, जिसने ऐसे पुरुषरत्न को अपने गर्भ में धारण किया था। विसर्पी

* हरिसिंहदेव शिवसिंह से बहुत पहले प्रसिद्ध 'सिमराँव गढ़' के अधिपति थे। उन्होंने नेपाल को जीता था।—लेखक

गाँव की प्रत्येक कण्ठा पुण्यमय और धन्य है, जहाँ ऐसे कविकोकिल ने अपना जीवन व्यतीत किया था।

कहा जाता है, गणपति ठाकुर ने कपिलेश्वर महादेव की आराधना करके विद्यापति-सा पुत्र-रत्न प्राप्त किया था।

विद्यापति ने सुप्रसिद्ध हरिमिश्र से विद्याध्ययन किया था और उनके भतीजे सुख्यात पक्षधर मिश्र इनके सहपाठी थे। विद्यापति अपने पिता के साथ राजा गणेश्वर के दरबार में वचन से ही आया-जाया करते थे।

गणेश्वर के बाद कीर्तिसिंह राजा हुए। विद्यापति उनके दरबार में आने-जाने लगे। प्रारम्भ से ही इनमें प्रतिभा की झलक दीख पड़ती थी। कीर्तिसिंह के दरबार में, मालूम होता है, ये कुछ अधिक काल तक रहें होंगे, क्योंकि कीर्तिसिंह के नाम पर ही इन्होंने अपना पहला ग्रन्थ 'कीर्तिलता' रचा था। यह पूरा ग्रन्थ नेपाल के राज-पुस्तकालय में है। मिथिला में इस ग्रन्थ का केवल फुटकर अंश मिलता है।

'कीर्तिलता' कवि की तरुण वयस की रचना है। इसकी भाषा संस्कृत प्राकृत-मिश्रित मैथिली है। कवि ने इस भाषा का नामकरण 'अवहट्ट' भाषा किया है। 'कीर्तिलता' के प्रथम पल्लव में कवि ने स्वयं कहा है—

देसिल बअना सब जन मिट्ठा।

ते तैसन जम्पओ अवहट्टा ॥

'देशी भाषा सबको मीठी लगती है, यही जानकर मैंने अवहट्ट भाषा में इसकी रचना की है।'

किन्तु इस पुस्तक की रचना के समय, मालूम होता है, कवि अपनी काव्य-कुशलता के लिये बहुत प्रसिद्ध हो गये थे। इनकी भाषा पर सभी मुग्ध थे। इनका प्रतिद्वन्द्वी उसी अवस्था में कोई नहीं था। ये अभिमान के साथ इस पुस्तक के प्रथम पल्लव में लिखते हैं—

बालचन्द बिज्जावइ भाषा। दुहु नहि लगइ दुज्जन हासा ॥

ओ परमेसर हर-सिर सोहइ। इ निचय नायर-मन मोहइ ॥

“बाल-चन्द्रमा और विद्यापति की भाषा—इन दोनों पर दुष्टों की हँसी लग नहीं सकती। वह (बालचंद्रमा) देवता के रूप में शिव के सिर पर सोहता है और यह (विद्यापति की भाषा) निश्चय-पूर्वक नागरों का—सुचतुर भाषा-पंडितों का—मन मोहती है।”

इस पद के एक-एक शब्द से कवि का अभिमान टपकता है ! ‘जयदेव’ के समान इन्हें भी अपनी भाषा पर नाज था। बात भी ठीक है। हम दावे के साथ कह सकते हैं कि भाषा का मिठास और कोमलता की दृष्टि से तो इनका कोई भी प्रतिद्वंद्वी हिन्दी-साहित्य में नहीं है।

कीर्तिसिंह के बाद शिवसिंह के पिता देवसिंह राजा हुए। देवसिंह के समय में राज्यशासन का भार शिवसिंह के ही कंधों पर था। उसी अवसर पर विद्यापति और शिवसिंह में घनिष्टता हुई। तब से विद्यापति शिवसिंह के अन्तिम समय तक उन्हीं के पास रहे।

संस्कृत-रचनाएँ

इसमें सन्देह नहीं कि संस्कृत-साहित्य का विद्यापति ने पूरी तरह से अनुशीलन किया था। इसका प्रमाण इनकी लिखी हुई संस्कृत की अनेकानेक पोथियाँ हैं।

प्रथम रचना उपर्युक्त ‘कीर्तिलता’ है।

दूसरी पोथी ‘भू-परिक्रमा’ है। यह राजा देवसिंह की आज्ञा से लिखी गई थी। इसमें नैतिक शिक्षा से भरी कहानियाँ हैं। इसीका वृहद् रूप ‘पुरुष-परीक्षा’ है।

तीसरी पोथी है—‘पुरुष-परीक्षा’। मालूम होता है, यह उस समय की रचना है जब इनके मस्तिष्क का पूरा विकास हो चुका था। यह राजा शिवसिंह की आज्ञा से, उन्हीं के राजत्वकाल में, लिखी गई थी। इसमें ललित कथाओं के रूप में धार्मिक एवं राजनीतिक विषयों का वर्णन है। इसमें भी कवि ने शृङ्गार-रस के परदे में राजनीति और धर्म की शिक्षा दी है। इस पुस्तक का बहुत मान है। १८३० ईसवी में

इसका अँगरेजी में अनुवाद हुआ था। यह अनुवाद, लार्डबिशप टर्नर के परामर्श से, राजा कालीकृष्ण बहादुर ने किया था। फोर्टविलियम-कालेज में पहले यह पाठ्य पुस्तक का तरह पढ़ाई जाती थी। उक्त कालेज के बङ्गभाषा के अध्यापक हरप्रसाद राय ने १८१५ ई० में इसका भाषानुवाद किया था। ❀

चौथी पुस्तक 'कार्त्ति-पताका' है। इसमें मैथिली भाषा में लिखी गई प्रेम-सम्बन्धी कविताएँ हैं।

पाँचवीं 'लिखनावली' है, जिसमें संस्कृत में पत्रव्यवहार करने की रीति वर्णित है। यह रजाबनौली के अधिपति 'पुरादित्य' के लिये, २९९ लक्ष्मणाब्द में, लिखी गई थी। इसी रजाबनौली में विद्यापति ने ३०९ लक्ष्मणाब्द में अपने हाथ से 'भागवत' लिखकर समाप्त की थी।

छठी पुस्तक 'शैव-सर्वस्व-सार' है। यह शिवसिंह की मृत्यु के बहुत दिनों के बाद, रानी विश्वासदेवी के समय में, लिखी गई थी। इसमें भवसिंह से लेकर विश्वासदेवी तक के समय के राजाओं की कीर्ति-कथा है एवं शिव की पूजा की विधि लिखी हुई है।

सातवीं पुस्तक 'गंगा-वाक्यावलि' है, जो विश्वासदेवी के ही लिये लिखी गई थी।

आठवीं पुस्तक है - 'दान-वाक्यावलि'। यह राजा नरसिंह देव की स्त्री 'धीरमती' को समर्पित की गई है।

नवीं पुस्तक 'दुर्गाभक्ति-तरंगिणी' दुर्गा-पूजा के प्रमाण और प्रयोग पर लिखी गई है। इसका निर्माण नरसिंहदेव के कहने से हुआ था। धीरसिंह के समय में यह पूरी हुई थी। इसमें धीरसिंह के भाई भैरवसिंह और चन्द्रसिंह के भी नाम आये हैं।

❀ 'पुरुष पगीक्षा' का शुद्ध हिन्दी-अनुवाद 'पुस्तक-भंडार' से एक रुपये में मिल सकता है।— प्रकाशक

इनके अतिरिक्त विभाग-सार (स्मृति-ग्रंथ), वर्षकृत्य और गया-पत्तन नामक संस्कृत-पुस्तकें भी इन्हीं को हैं ।

अबतक मिथिला में खोज का काम कुछ नहीं हुआ है । सम्भव है, इनकी लिखी और भी संस्कृत-पुस्तकें हों, जो अभी तक छिपी पड़ी होंगी; क्योंकि ये दीर्घजीवी पुरुष थे । किन्तु केवल उपर्युक्त पुस्तकों के देखने से ही इनके प्रगाढ़ पांडित्य का परिचय मिलता है ।

हिन्दी के लिखे तो यह नितान्त गौरव की बात है कि उसका एक प्रथम श्रेणी का कवि संस्कृत-साहित्य में भी अपना खास स्थान रखता है ।

उपाधियाँ

हिन्दी में आजकल प्रत्येक कवि अपना एक-एक उपनाम रखता है । किन्तु प्राचीन हिन्दी-कवियों में भी उपनाम देखे जाते हैं । हाँ, आजकल के उपनाम और प्राचीन समय के उपनाम में एक गहरा भेद है । कोई राजा या प्रसिद्ध व्यक्ति, कवि की काव्य-कुशलता देखकर उसी के अनुसार, उपाधि-प्रदान करता था । वही उपाधि कवि का उपनाम होती थी । प्राचीन हिन्दी-कवियों में 'ब्रह्मचारी', 'भूषण' आदि जो उपनाम देखे जाते हैं, वे सब राज-प्रदत्त उपाधियाँ हैं ।

विद्यापति को भी कई उपाधियाँ प्राप्त हुई थी । 'अभिनव जयदेव' को उपाधि तो सर्वप्रसिद्ध है । 'बिसपी' गाँव का जो ताम्रपत्र है, उसमें भी विद्यापति 'अभिनव जयदेव' कहे गये हैं । मालूम होता है, यह उपाधि स्वयं शिवसिंह ने दी थी । विद्यापति इस उपाधि के सर्वथा योग्य भी थे ।

जिस प्रकार संस्कृत-साहित्य में, मधुर शृङ्गार वर्णन में, जयदेव का जोड़ नहीं है, उसी प्रकार इस विषय में विद्यापति भी भाषा-साहित्य में अपना जोड़ नहीं रखते । उक्त उपनाम से इन्होंने कुछ कविताएँ भी की हैं । एक पद यों है—

सुकवि नवजयदेव भनिअ रे ।
 देवसिंह नरेन्दनन्दन ।
 सेतु नरवइ कुलनिकन्दन ।
 सिंह सम सिवसिंह राया ।
 सकल गुनक निधान गनिअ रे ॥

इनकी दूसरी उपाधि 'कविशेखर' है। इस नाम से भी इनकी बहुत-सी रचनाएँ हैं। न मालूम, यह उपाधि किसने दी थी। 'बिसपी' ग्राम के दानपत्र में यह उपाधि नहीं है।

कविकंठहार और कविरंजन—इन दो नामों से भी इनकी अधिक कविताएँ हैं।

दशावधान और पंचानन की उपाधियाँ भी इनकी कही जाती हैं।

कुछ कविताएँ चम्पति वा विद्यापति चम्पई नाम से भी हैं।

'दशावधान' नाम से कुछ कविताएँ भी हैं। यह उपाधि, कहा जाता है, दिल्लीश्वर ने दी थी।

धर्म-सम्प्रदाय

इनकी कविताएँ विशेषतः राधाकृष्ण-विषयक हैं। अतः लोगो की धारणा है कि वैष्णव रहे होंगे। बंगाल में भी पहले यही धारणा थी। बाबू ब्रजनन्दन सहाय ने अपने समर्पणपत्र में इन्हे 'वैष्णव-कवि-चूड़ामणि' लिखा है। किन्तु जनश्रुति और प्रमाण इसके विरुद्ध हैं।

बात यों है कि ये शृङ्गारिक कवि थे। शृङ्गार के आराध्य देव श्रीकृष्णजां ठहरे। अतः शृङ्गारिक वर्णन में राधाकृष्ण के रास-विलास का ही सहारा लिया जाता है। सभी भारतीय शृङ्गारिक कवियों ने इसी युगल मूर्ति को लक्ष्य कर शृङ्गारिक रचनाएँ की हैं।

किन्तु इसी से किसी कवि को वैष्णव मान लेना ठीक नहीं। इनके पिता शैव थे। शिव की उपासना के बाद ही उन्होंने यह पुत्ररत्न प्राप्त

क्रिया था। ऐसी अवस्था में इनका शैव होना बहुत सम्भव है। जनश्रुति भी ऐसी ही है। यही नहीं, इनका पद यों है—

आन चान गन हरि कमलासन
सब परिहरि हम देवा ।
भक्त-बल्लल प्रभु बान महेसर
जानि कएलि तुअ सेवा ॥

“कोई चन्द्र की पूजा करते हैं। कोई विष्णु की पूजा करते हैं। किन्तु मैंने सबको छोड़ दिया। हे वाण-महेश्वर, भक्तवत्सल जानकर मैंने तुम्हारी ही सेवा की।”

ये वाण-महेश्वर कौन हैं? ‘विसपी’ से उत्तर ‘भेड़वा’ नामक एक गाँव में आज भी वाणेश्वर-महादेव है। कहते हैं कि ये इसी महादेव की उपासना करते थे।

वही नहीं, इनके बनाये हुए अनेकानेक शिवगीत या नचारियाँ हैं, जो मिथिला में इनकी पदावली से भी अधिक प्रसिद्ध है। मिथिला में इनकी पदावली तो विशेषतः स्त्रियों में प्रचलित है। अधिकतर स्त्रियाँ ही इनके पद गाती हैं। पुरुषों में तो नचारियाँ ही प्रसिद्ध हैं। तीर्थ-स्थानों को जाती हुई भुंड-की-भुंड कोकिलकंठी रमणियाँ जिस प्रकार इनके मधुर पद गाती-भूमती जाती हैं, उसी प्रकार तीर्थयात्री पुरुष के भुंड वड़े प्रेम से नचारियाँ गाते हैं।

कहते हैं, स्वयं महादेवजी इनकी भक्ति पर मुग्ध थे।

एक दिन एक अपरिचित आदमी इनके निकट आया, और इनकी नौकरी करने की अनुमति माँगी। इन्होंने उसे रख लिया। उसका नाम ‘उगना’ था—कोई-कोई ‘उदना’ भी कहते हैं। ‘उगना’ के रूप में स्वयं महादेवजी थे।

‘उगना’ इनके यहाँ रहने लगा। वह सदा इनकी सेवा में लीन रहता। एक दिन उसके साथ ये कहीं जा रहे थे। रास्ते में इन्हें प्यास

लगी। उससे कहा। वह चल पड़ा। थोड़ी ही देर में वह एक लोटा पानी लेकर लौटा। ये उसे पीने लगे।

किन्तु, पीने पर इन्हे मालूम हुआ कि यह पानी गंगा का है। पूछा—“उगना, यह पानी कहाँ से लाया है?”

‘उगना’ ने कहा—“निकट के ही कुँए से!”

इन्होंने कहा—“यह जल कुँए का हो नहीं सकता, यह तो गंगाजल है।”

बहुत कहने-सुनने पर भी जब इनको सन्तोष न हुआ, तब ‘उगना’ ने अपना यथार्थ रूप प्रकट किया। स्वयं महादेव ‘उगना’ के रूप में थे! यह पानी उन्हीं की जटा का था!

उस जगह, निकट में, कोई कुँआ या तालाब न पाकर महादेव ने अपनी जटा से पानी लेकर इन्हें दिया था। महादेव ने कहा—“देखो, तुम मेरे पूर्ण भक्त हो। मैं तुमसे अलग नहीं रहना चाहता। किन्तु प्रतिज्ञा करो कि तुम कभी यह बात किसी से न कहोगे। खबरदार, जिस दिन यह बात प्रकट करोगे, उसी दिन मैं अन्तर्धान हो जाऊँगा।”

‘उगना’ इनके पास रहने लगा। किन्तु ये अब उसे कभी कोई नीच काम करने का न कहते। एक दिन इनको स्त्री ने उससे कुछ लाने के लिये कहा। उसके लाने में देर हुई। ब्राह्मणी बिगड़ पड़ी। ज्योंही वह निकट आया, एक चैला लेकर दूट पड़ी। यह देखकर ये चिल्ला उठे—“हा-हा! यह क्या कर रही हो? साक्षात् शिव पर प्रहार!!”

उसी क्षण ‘उगना’ अन्तर्धान हो गया। विद्यापति पागल होकर गाने लगे—

उगना रे मोर कतए गेला।

कतए गेला सिव कीदहु भेला ॥

भाँग नहि बटुआ रुसि बैसलाह।

जोहि हेरि आनि देल हँसि उठलाह ॥

विद्यापति

जे मोर कहता उगना उदेस ।

ताहि देवओं कर कँगना बेस ॥

नन्दन-वन में भेटल महेस ।

गौरि मन हरखित भेटल कलेस ॥

विद्यापति भन उगना सों काज ।

नहि हितकर मोर त्रिभुवन राज ॥

इस तरह के कई पद हैं ।

यद्यपि इस नास्तिर्भाव के वैज्ञानिक युग में इस कथा पर लोगों का विश्वास न जमेगा, किन्तु ऐसी वटनाओं से प्राचीन भारतीय इतिहास भरा पड़ा है। इन सब बातों से यही सिद्ध होता है कि ये वैष्णव नहीं, शैव थे। हाँ, यह बात निस्सन्देह सत्य है कि ये आज-कल के शैवों की तरह विष्णुद्रोही नहीं थे। ये शिव और विष्णु को एक ही रूप की दो कलाएँ मानते थे। इनका यह पद्य है—

भल हरि भल हर भल तुअ कला ।

खन पित बसन खनहि बघछला ।—इत्यादि

साथ-ही-साथ, देवियों—खासकर 'दुर्गा'—की स्तुति जो इन्होंने की है, उससे इनके शाक्त होने के विषय में जरा भी सन्देह नहीं हो सकता। इनकी आलोचना करने पर ऐसा ही विश्वास दृढ़ होता है कि आधुनिक मैथिलों की तरह ये शिव, विष्णु तथा चंडी—तीनों—को मानते थे; पर किसी एक विशेष सम्प्रदाय के अनुयायी नहीं थे।

यदि आप आज मैथिलों के सिर का चन्दन देखेंगे तो बात स्पष्ट हो जायगी। वे एक ही साथ भस्मत्रिपुण्ड्र भी धारण करते हैं, श्रीखण्ड-चन्दन भी और सिन्दुर-दिन्दु भी उपर्युक्त तीनों देवताओं की ये तीनों निशानियाँ हैं वे तीनों को समान आदर की दृष्टि से देखते हैं; पर किसी एक सम्प्रदाय के नहीं हैं।

आश्रयदाता शिवसिंह

इनके प्रधान आश्रयदाता राजा शिवसिंह थे। उन्हीं को छत्र-च्छाया में रहकर इन्होंने अपने अधिकांश पदों की रचना की थी। जिस प्रकार शिवसिंह ने प्रचुर सम्पत्ति देकर इन्हें सांसारिक भ्रंशटो से मुक्त कर दिया था, उसी प्रकार बदले में इन्होंने उनका और उनकी धर्मपत्नी 'लखिमा देवी' का नाम अपने पदों में देकर उन्हें अजर-अमर बना दिया है। शिवसिंह का भौतिक दान तो थोड़े ही दिनों में विलीन हो गया, किन्तु इन्होंने जो उन्हें यश का दान दिया वह अनन्त काल तक संसार में विद्यमान रहेगा।

ये शिवसिंह कौन थे ?

मिथिला के नवीन युग के शासकों में 'सिमराँव' और 'सुगाँव' के राजघराने अधिक प्रसिद्ध हैं। राजा शिवसिंह 'सुगाँव'-राजघराने में हुए थे। 'सुगाँव-राजघराने' के पहले 'सिमराँव'-राजघराने के लोग शासन करते थे। उनकी राजधानी 'सिमराँव-गढ़' में थी—जो वर्तमान चम्पारण जिले में है।

सिमराँव के राजा क्षत्रिय थे। इस राज्य के संस्थापक नान्यदेव थे। इसी राजकुल में सुप्रसिद्ध हरिसिंहदेव हुए थे जिन्होंने नेपाल-विजय किया था। हरिसिंहदेव के मंत्री विद्यापति के पूर्वज चंडेश्वर थे और उनके राजपंडित कामेश्वर ठाकुर।

कहा जाता है कि एक समय हरिसिंहदेव ने एक बृहद्-यजानुष्ठान किया था। किन्तु अन्य राजाओं द्वारा यज्ञ अष्ट कर दिया गया, जिससे विरक्त होकर वे जंगल में चले गये।

इसी समय सुअवसर पाकर दिल्ली के बादशाह ने मिथिला पर चढ़ाई की। मिथिला में उस समय अराजकता फैल रही थी। दिल्लीद्वर का चिर मनोरथ पूरा हुआ—मिथिला का शासन-सूत्र मुसलमानों के हाथ आया।

विद्यापति

इस अवसर पर राजपंडित कामेश्वर ठाकुर ने बादशाह से भेंट की। बादशाह उनके गुण से अत्यन्त संतुष्ट हुए—उनके अस्वीकार करने पर भी उन्हीं को मिथिला-प्रदेश का शासक नियुक्त किया। तभी से मिथिला का शासन ब्राह्मणों के हाथ आया।

कामेश्वर ठाकुर 'ओयनवार' ब्राह्मण थे। उनके पूर्वपुरुष पं० ओयन ठाकुर ने किसी राजा से—सम्भवतः नान्यदेव से—'ओयनी' नामक गाँव उपहार में पाया था। 'ओयनी' (वैनी) गाँव दरभंगा जिले में पूसा-रोड स्टेशन के निकट है। 'ओयनी' गाँव में बसने के कारण इस वंश को 'ओयनवार वंश' कहते हैं।

ओयनवार-वंश के सबसे प्रथम राजा यही कामेश्वर ठाकुर हुए। उनके बाद उनके पुत्र भोगेश्वर, और भोगेश्वर के बाद उनके पुत्र गणेश्वर, राजा हुए। गणेश्वर के दो बेटे थे—वीरसिंहदेव और कीर्तिसिंह। इन्हीं कीर्तिसिंह के दरबार में विद्यापति ने कीर्तिलता का निर्माण किया था। कीर्तिसिंह और उनके भाई वीरसिंह निःसन्तान मरे, तब भोगेश्वर के भाई भवसिंह के बेटे देवसिंह राजा हुए।

राजा शिवसिंह महाराज देवसिंह के पुत्र थे। उनकी राजधानी 'गजरथपुर' नामक नगर में बागमती नदी के किनारे थी।

यह गजरथपुर कहाँ है? दरभंगा से ४-५ मील पूर्व-दक्षिण कोने पर 'सिर्वाईसिंहपुर' नामक एक गाँव है। लोगो का कहना है, उसी का दूसरा नाम गजरथपुर था। वहाँ जाकर पता लगाने पर एक बृद्ध ब्राह्मण से मालूम हुआ कि यही शिवसिंह की राजधानी थी—इधर भी उस गढ़ का खोदने से कभी-कभी सोना-चाँदी द्रव्य मिलते थे, किन्तु अब गढ़ का कहीं पता नहीं है—जहाँ पहले गढ़ था, वहाँ अब खेत लहरा रहे हैं।

❀ उस समय तुगलक-वंशी पठान-सम्राट् गवासुद्दीन का राज्यकाल था।—लेखक

शिवसिंह के प्रति विद्यापति की इतनी अनुरक्ति देखकर, मालूम होता है, वे बड़े ही रसिक और काव्यमर्मज्ञ पुरुष थे। विद्यापति के पदों में उनके नाम के साथ-साथ उनकी प्राणप्रिया महारानी लखिमा देवी का भी नाम है। इस प्रकार रानी का नाम पदों में देने से लोगों ने उलटा-सीधा बहुत-कुछ अनुमान किया है। किन्तु यथार्थ बात तो यों है कि विद्यापति ने जहाँ कहीं किसी राजा का नाम दिया है, वहाँ साथ-ही-साथ साधारणतया उसकी रानी का भी नाम दिया है।

शिवसिंह और लखिमा देवी के नाम पदों में होने के विषय में मिथिला में यह प्रवाद है कि विद्यापति जिन पदों की रचना करते थे, वे सब राजा के अन्तःपुर में गाये जाते थे। राजा-रानी दोनों अन्तःपुर में एकत्र बैठते, उनके चारों ओर स्त्रियाँ आ बैठतीं। उस समय 'कैटी' (चैरी) नाम की गायिकाओं की श्रेणी राजा और रानी की भणिता से युक्त विद्यापति के पद गाने लगती।

'कैटी' स्त्रियाँ गान-विद्या में निपुण होती थीं। वे महल में किसी काम के लिये नियुक्त की जाती थीं।

इनके पदों में लखिमा के अतिरिक्त शिवसिंह की अन्य रानियों के भी नाम आये हैं। सम्भवतः लखिमादेवी ही पटराना रही हों, या उन्हीं पर राजा की सबसे अधिक आसक्ति रही हो।

शिवसिंह जिस प्रकार कलाविद् थे, उसी प्रकार वीर योद्धा भी थे। उनको यह बात बहुत अखरती रही कि यवनों के वे अधीन हैं। पिता के जीवन में ही एक बार उन्होंने दिल्ली 'कर' भेजना वन्द कर दिया, जिसपर मुसलमानी फौज मिथिला आई। दैव-दुर्विपाक से शिवसिंह कैद

* विद्यापति के ही समान अन्य कितने कवि भी शिवसिंह के दरबार में थे। कहते हैं कि उन्हीं में से एक उमापति थे, जो 'पारिजात हरण' और 'रुक्मिणी-परिणय' नामक भाषा नाटकों के रचयिता कहे जाते हैं। लोग पहले इन दोनों नाटकों के रचयिता विद्यापति को ही मानते थे। — लेखक

विद्यापति

करके दिल्ली ले जाये गये । देवसिंह ने अधीनता स्वीकार कर अपना राज्य तो प्राप्त कर लिया, किन्तु पुत्रशोक से पीड़ित रहने लगे ।

इधर विद्यापति को भी शिवसिंह के बिना चैन कहाँ ? लखिमा की दशा का क्या पूछना ! तब ये अपनी जान पर खेलकर शिवसिंह का उद्धार करने पर तुल गये । दिल्ली पहुँचे । वहाँ जाकर अपना परिचय दिया । सुलतान ने हुकुम दिया - अगर गायर हो, तो कुछ करामात दिखाओ । इन्होंने कहा कि मैं श्रद्धा का दृष्टवत वर्णन कर सकता हूँ । सुलतान ने एक सद्यःस्नाता सुन्दरी का वर्णन करने को कहा । ये गाने लगे -

कामिनी करए सनाने ।

हेरितहि हृदय हनए पँचबाने ।—आदि

सुलतान को इससे भी संतुष्ट नहीं हुई । विद्यापति एक काठ के संदूक में बंद किये गये और वह संदूक कुँए में लटका दिया गया । ऊपर एक सुन्दरी स्त्री आग फूँकती हुई खड़ी की गई । तब इनसे कहा गया कि ऊपर जो कुछ है उसका वर्णन करो । ये संदूक के अन्दर से गाने लगे—

सजनी निहुरि फुकु आगि ।

तोहर कमल भमर मोर देखल

मदन ऊठल जागि ।

जो तोहे भामिनि भवन जएबह

ऐबह कोनह बेला ।

जों ए संकट सौं जी बाँचत

होयत लोचन मेला ॥

वाद्गाह अत्यन्त प्रसन्न हुआ । राजा शिवसिंह छोड़ दिये गये । तब इन्होंने निम्नलिखित पद कहा—

भन विद्यापति चाहथि जे विधि

करथि से से लीला ।

राजा शिवसिंह बँधन मोचल तखन सुकवि जीला ॥

राजा शिवसिंह की दानशीलता की कहानियाँ अभी तक मिथिला में प्रचलित हैं। उन्होंने अपने पिता का तुलादान कराया था। कितने ही तालाब खुदवाये थे। प्राचीन कमला नदी के किनारे 'लहेंरा' नामक गाँव में 'घोड़दौड़' नामक एक तालाब खुदवाया था। कहते हैं, उन्होंने वहाँ अपना निवासस्थान भी बनाया था। उसका भग्नावशेष अभी तक पाया जाता है। मधुबनी (दरभंगा) से दक्षिण 'पतौल' नामक गाँव में उनका खुदवाया हुआ एक तालाब है, जिसके विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है -

पोखरि रजोखरि और सब पोखरा ।

राजा शिवसिंह और सब छोकरा ॥

वे बहुत दिनों तक युवराज के रूप में कार्य करते रहे, किन्तु प्रजा उन्हें ही अपना राजा समझती थी। देवसिंह तो 'नाम-मात्र के राजा थे। युवराजावस्था में ही शिवसिंह 'महाराज' कहे जाते थे।

ल० २९३ में देवसिंह की मृत्यु हुई। ठाक उसी समय दिल्लीश्वर ने भी मिथिला पर चढ़ाई कर दी। दिल्ली श्वर के साथ बंगाल के नवाब भी थे। शिवसिंह के लिये बड़े संकट का समय था। एक ओर पिता का श्राद्धादि कर्म, दूसरी ओर युद्ध का आयोजन !

विद्यापति ने प्राकृत मिश्रित एक पद में शिवसिंह की इस विजय की चर्चा यों की है—

अनल रंध्र कर लक्खन नरवइ, सक समुह कर अगिन ससी ।

चैत कारि छठि जेठा मिलिओ, बार बेहप्पय जाहु लसी ॥

देवसिंह जू पुहमी छड्डिअ अद्दासन सुरराए सरु ।

हुहु सुरतान नीदे अब सोअओ तपन हीन जग तिमिर भरु ॥

देखहु ओ पृथिवी के राजा, पौरुस माऊ पुन बलिओ ।

सत बले गंगा मिलिअ कलेवर, देवसिंह सुरपुर चलिओ ॥

विद्यापति



एकदिस सकल जवन बल चलिओ, ओकादिस से जमराए च ।
दूअओ दलटि मनोरथ पुरओ, गरुअ दाप सिवसिंघ करू ॥
सुरतरु कुसुम घालि दिसि पूरिओ, दुन्दुभिसुन्दर साद धरू ।
बीर छत्त देखन को कारन, सुरगन सते गगन भरू ॥
आरम्भिए अन्तेट्टि महामख, राजसूअ असमेध जहाँ ।
पंडित घर अचार बर बानिज, जाचक काँ घर दान कहाँ ॥
विज्जावइ कविवर यहु गावय, मानव मन आनन्द भओ ।
सिंहासन सिवसिंह बइठ्ठो, उच्छवै बैरस बिसरि गओ ॥

शिवसिंह ने राजगद्दी पर बैठते ही उनको बिसपी गाँव उपहार में दे दिया । राज्यारोहण के तीनर्ही वर्ष बाद पुनः यवन-सेना मिथिला पर आ चढ़ी । पहलो बार पराजित होने के कारण स्वभावतः बादशाह ने बड़ी तैयारी की थी । शिवसिंह दूरदर्शी थे, भविष्य समझ गये । किन्तु तो भी अधीनता स्वीकार करना उन्हें नापसन्द हुआ । उन्होंने अपनी स्त्रियों को, विद्यापति के साथ, अपने मित्र राजा पुरादित्य के पास 'रजा-बनौली' (नैपाल-तराई) भेज दिया ।

राजा पुरादित्य द्रोणवार-कुल के ब्राह्मण थे । बड़े ही प्रताप-शाली थे । अपने बाहुबल से सप्तरी-परगना जीतकर उसमें अपना राज्य स्थापित किया था । विद्यापति अपनी 'लिखनावली' में लिखते हैं—

जित्वा शत्रुकुलं तदीय वसुभिर्यैनार्थिनस्तर्पिता ।

दोर्दर्पाजित सप्तरीजनपदे राज्यस्थितिः कारिता ।

संग्रामेऽर्जुन भूपतिर्विनिहतो बन्धो नृशंसायितः ।

तेनेयं लिखनावली नृपपुरादित्येन निर्मापिता ॥

शिवसिंह, सेना के साथ, बादशाह से जा भिड़े । वे शाही सेना का व्यूह भेदकर बादशाह के निकट पहुँच गये और अपनी तलवार से उसका शिरच्छाण उड़ाते हुए फिर बाहर निकल आये । उनकी वीरता पर

बादशाह मुग्ध हो गया। यवन-सेना उनके पाछे दौड़ी, तो बादशाह ने मना कर दिया।

शिवसिंह वहाँ से नैपाल की ओर जंगल में चले गये और पुनः अपने राज्य में न लौटे। कोई-कोई कहते हैं, वे मारे गये।

उनकी मृत्यु—अथवा पलायन—के बाद, मालूम होता है, विद्यापति ब्रह्म दिनों तक लखिमा देवी के साथ रजाबनौली में ही रहे, क्योंकि यही पर २९९ लक्ष्मणाब्द में यहाँ के राजा पुरादित्य के लिये इन्होंने 'लिखनावली' लिखी। यही नहीं, ३०९ लक्ष्मणाब्द में इन्होंने स्वलिखित भागवत की पोथी भी यही समाप्त की।

'लिखनावली' के बाद इन्होंने शिवसिंहके भाई पद्मसिंह की स्त्री विश्वासदेवी के लिये दो ग्रन्थ लिखे। इन दोनों ग्रन्थों में समय नहीं दिये गये हैं।

पद्मसिंह के उत्तराधिकारी हरिसिंह के लिये इन्होंने 'विभागसार' की रचना की थी। उनकी स्त्री धीरमती के लिये 'दानवाक्यावली' लिखी थी।

इनकी अन्तिम रचना 'दुर्गा-भक्ति-तरंगिणी' है। यह नरसिंहदेव के समय में प्रारम्भ की गई थी और धीरसिंह के राजत्वकाल में समाप्त हुई थी।

धीरसिंह का समय, 'सेतुदर्पिणी' के अनुसार, ३२१ लक्ष्मणाब्द है। अतएव, इस समय तक, अर्थात् संवत् १४८७ वि० या १४३० ई० तक इनका जीवित रहना सब प्रकार से सिद्ध है।

*लखिमा देवी की विद्वत्ता, चतुर्गता और प्रत्युत्पन्नमतिव की अनेक जनश्रुतियाँ मिथिला में प्रचलित हैं। किसी-किसी ऐतिहासिक के मत से उन्होंने शिवसिंह के बाद ६ वर्ष तक राज भी किया था। किन्तु स्वयं विद्यापति ने कहीं भी इसकी ओर इशारा तक नहीं किया है। अतः यह बात अप्रामाणिक, मालूम होती है।

—लेखक

† 'हिस्ट्री आफ तिरहुत' में ३२१ लक्ष्मणाब्द को १४३९ ई० लिखा है।

—लेखक

मृत्यु-काल

३२१ लक्ष्मणाब्द तक इनका जीवित रहना सिद्ध होता है। धीरसिंह के बाद के किसी राजा के नाम से ‡ लिखी गई इनकी कोई पुस्तक नहीं मिलती है। इससे अनुमान होता है कि धीरसिंह के राजत्वकाल में ही या उनके थोड़े ही दिनों के बाद इनकी मृत्यु हो गई। इनका एक पद यों है—

सपन देखल हम शिवसिंघ भूप ।
वतिस वरस पर सामर रूप ॥
बहुत देखल गुरुजन प्राचीन ।
आब भेलहुँ हम आयुविहीन ॥
सिमटु सिमटु निअ लोचन नीर ।
ककरहु काल न राखथि थीर ॥
विद्यापति सुगतिक प्रस्ताव ।
त्याग के करुणा रसक सुभाव ॥

इससे पता चलता है कि शिवसिंह के मृत्यु के बत्तीस वर्ष बाद विद्यापति ने उन्हें स्वप्न में देखा था। ऐसी प्राचीन धारणा है कि 'बहुत दिनों पर यदि अपना कोई मृत प्रेम-पात्र मलिन वेश में दीख पड़े, तो मृत्यु निकट समझनी चाहिये'। यही भाव बड़े ही कारुणिक शब्दों में उपर्युक्त पद में वर्णित है।

‡ विद्यापति के एक पद में 'कसदलन नारायण सुन्दर तसु रगिनि पर होई' ऐसी भण्णिता है। मैंने अवश्य पहले ईस 'कंस-दलन-नारायण' को 'कंस-नारायण' नामक मिथिला का राजा समझा था। एक तो नाम में ही भेद है, दूसरे राजा का वर्णन है, अतः वहाँ कृष्ण अर्थ है। 'कंस नारायण' विद्यापति की मृत्यु के बहुत पश्चात् राजा हुए थे।—लेखक

शिवसिंह २९६ लक्ष्मणाब्द में मरे थे अतः ३२८ लक्ष्मणाब्द में विद्यापति ने उक्त स्वप्न देखा होगा, जो विक्रमीय संवत् १४९४ होता है। यदि हम इस स्वप्न के तीन वर्ष के बाद इनकी मृत्यु मान लें, तो ये नब्बे वर्ष की अवस्था में, संवत् १४९७ वि० में (या १४४० ईसवी में) मरे थे। श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त ने भी इसी समय को ग्रामाणिक माना है।

उस समय ये बूढ़े हो चले थे। जन्म-भर शृंगार-रचना में व्यस्त रहने के कारण अन्तिम समय में संसार से इन्हें विरक्ति हो गई थी। इन्हें अपना भविष्य अन्वकारमय प्रतीत होता था— निराशा की काली घटाने इनके हृदय-व्योम को आच्छादित कर लिया था। ये अत्यन्त करुण-स्वर में गाते हैं—

तातल सैकत बारि-बँद सम, सुत मित रमणि समाज ।
तोहें बिसरि मन ताहि समप्पिनु अब मभु हब कौन काज ॥
माधव, हम परिनाम निरासा ।

तुहु जगतारन दीन दयामय अतए तोहर बिसबासा ॥
आध जनम हम नींद गमायनु जरा सिसु कत दिन गेला ।
निधुवन रमनि रभसरंग मातनु तोहे भजब कओन बेला ॥

इन्होंने अपनी कविता-रचना द्वारा प्रचुर सम्पत्ति प्राप्त की थी। वृद्धावस्था में इस धन को देख-देखकर कहते हैं—

जतन जतेक धन पापे बटोरल मिलि-मिलि परिजन खाए ।
मरनक बेरि हरि कोई न पूछए करम संग चलि जाए ॥
ए हरि बन्दों तुअ पद नाय ।

तुअ पद परिहरि पाप-पयोनिधि पारक कओन उपाय ॥
जावत जनम नहि तुअ पद सेबिनु जुबती सतिमय मेलि ।
अमृत तजि किए हलाहल पीअनु सम्पद अपदहि भेलि ॥

ये अपनी उमर की ओर लक्ष्य कर कहते हैं—
बयस, कतह चल गेला ।

तोहें सेवइत जनम बहल, तइओ न अपन भेला ॥

विद्यापति

बयस, तुम कहाँ चले गये । तुम्हें सेवने हुए अपना जन्म चिता दिया,
किंतु तुम अपने न हुए !

कहा जाता है, अपना मृत्यु-समय निकट आया जान थे अपने घर के लोगों से विदा लेकर गंगा-सेवन को चले । गंगा-सेवन का प्रथा मिथिला में अद्यावधि प्रचुरता से प्रचलित है । गंगा-यात्रा के श्रवसर पर इन्होंने अपने पुत्र को बहुत-कुछ उपदेश दिया । कहा—“वेष्टा, प्रजारंजन करना, अतिथि-सत्कार में कभी न चूकना, दूसरे का स्त्री को माता के तुल्य जानना ।”

पश्चात् ये अपनी कुल-देवी विश्वेश्वरी के निकट गये । देवी से जाने की अनुमति माँगी । कहा—“माँ, अब गंगा जा रहा हूँ । जन्म-भग शिव को आराधना की । अब विदा दो ।”

घर पर सभा को सन्तोष दे, पालकी पर चढ़कर गंगा की ओर चले । गह में जब गंगा से कुछ दूर पर हाँ थे, तब अपनी पालकी रखवा दी । एक अभिमानी भक्त की तरह कहा— “मैं इतनी दूर से मैया के निकट आया, क्या मैया मेरे लिये दो कोस आगे नहीं बढ़ आवेंगी ?”

रात बीती । दूसरे ही दिन लोग दृश्य देखकर अवाक् रह गये । गंगा अपनी धारा छोड़, दो कोस की दूरी पर, पहुँच गई थी !!

आज तक उस स्थान पर गंगा की धारा टेढ़ी नजर आती है । उस स्थान का नाम ‘मऊ वार्जितपुर’ है । यह दरभंगा जिले में है । यहीं इनकी मृत्यु हुई ।

इनकी चिता पर एक शिव-मन्दिर की स्थापना की गई । यह शिव-मंदिर आज तक विद्यमान है । इनकी मृत्यु-तिथि के विषय में एक पद प्रचलित है ।

विद्यापतिक आयु अबसान ।

कार्तिक धवल त्रयोदसि जान ॥

इसके अनुसार इनकी मृत्यु कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी को हुई । यह तिथि प्रामाणिक समझ पड़ती है । कार्तिक महीने में गंगा-सेवन करने का, हिन्दू-शास्त्र के अनुसार, बड़ा महत्व है । इनकी मृत्यु गंगा-तट पर

हुई थी—जब कि ये गंगा-सेवन करने गये थे। अतः इस तिथि को अप्रामाणिक मानने का कोई कारण नहीं।

हस्ताक्षर

विद्यापति, प्राचीन हिन्दी-कवि चन्द बरदाई को छोड़कर, सभी प्रसिद्ध हिन्दी-कवियों से पहले हुए थे। इनके हाथ की लिखी हुई इनकी निजी रचना—पदावली या संस्कृत-पोथियाँ—नहीं पाई जाती। हाँ, एक 'सटीक भागवत' की पोथी इनके हाथ की लिखी अवश्य पाई जाती है। यह पुस्तक दरभंगे से बारह कोस दूर 'तरौनी' नामक गाँव में जयनारायण झा की विधवा पत्नी के पास सुरक्षित है। दरभंगा-जिले का पंडितमंडली का पूरा विश्वास है, और जनश्रुति से भी यह सिद्ध है कि यह विद्यापति के हाथ से लिखी गई थी। यह ताल-पत्र पर लिखी हुई है। प्रत्येक पत्र की लम्बाई दो फीट और डेढ़ इंच तथा चौड़ाई सवा दो इंच के लगभग है। पत्र की संख्या ५७६ है। पत्र के दोनों ओर लिखावट है। प्रत्येक पृष्ठ में छः पंक्तियाँ हैं। लिपि स्पष्ट, अक्षर की आकृति बड़ी, प्रत्येक अक्षर अलग-अलग, विराम और विभाग का चिह्न सर्वत्र विद्यमान। लिखावट सुन्दर, कहीं भी एक अशुद्धि अथवा लिपिदोष नहीं। रोशनाई प्रायः सर्वत्र स्वच्छ। अन्तिम पत्र काष्ठ के वेष्टन घर्षण और बन्धन के कारण जीर्ण हो गया है और लिखावट भी अस्पष्ट हो गई है। ग्रन्थ के शेष में लिखा है—

“शुभमस्तु सर्वार्थगता संख्या ल० सं० ३०६ श्रावणशुक्ल
१५ कुजे रजाबनौलीग्रामे श्रीविद्यापतिलिपिरियमिति।”

अन्तिम दो अक्षर 'मिति' पन्नांश से छिन्न हो गया है। 'रजाबनौली' गाँव दरभंगे से प्रायः १५ कोस उत्तर है। शिवसिंह २९३ लक्ष्मणाब्द में राज्यासन पर बैठे थे। उनकी मृत्यु उसके तीसरे साल हुई थी। इस तरह उनकी मृत्यु के तेरह साल बाद की यह पोथी है।

मालूम होता है, शिवसिंह की मृत्यु के बाद इनका जी सांसारिक कार्यों से उचट गया था—कम-से-कम श्रृंगारिक रचनाओं की ओर से।



मित्र-विशोग होने पर ऐसा होना सम्भव भी है। उसी शोकावस्था में, अपने चित्त की शान्ति के लिये, इन्होंने यह कष्टकर कार्य प्रारम्भ किया हो तो आश्चर्य नहीं।

परिवार

इनके बेटे का नाम 'हरपति' था। इनके एक पद में उनका नाम आया है। इनके एक कन्या भी थी। मिथिला में यह प्रवाद है कि इनकी लड़की का नाम 'दुलही' था। इन्होंने कितने पद ऐसे बनाये हैं, जिनमें पति-गृह-गमन के समय कन्या को उपदेश दिया गया है। उन पदों में 'दुलही' शब्द आया है। कहते हैं, ये पद इन्होंने अपनी पुत्री को ही सम्बोधित कर लिखे थे।

'दुलही' का अर्थ नववधू भी होता है। न मालूम, क्या रहस्य है? मिथिला के एक वृद्ध ब्राह्मण के घर में एक पद प्राप्त हुआ है, जिससे सिद्ध होता है कि इनकी लड़की का नाम 'दुलही' था। अन्तिम काल में ये कहते हैं—

दुल्लहि, तोहर कतय छथि माए।

कहुन ओ आवथु एखन नहाए॥

'दुलही' तुम्हारी माँ कहाँ हैं? कहो न, वे इस समय स्नान कर आवें।'

दरभगे के वर्तमान राजवर्गने में 'नरपति ठाकुर' नामक राजा हों गये हैं। उनके दरबार में 'लोचन' नामक एक कवि थे। लोचन ने 'रागतरंगिणी' नामक एक पुस्तक का संकलन किया था। उसमें उसने विद्यापति के बहुत-से पद रखे हैं।

'रागतरंगिणी' में एक कविता 'चन्द्रकला' नामक एक रमणी की बनाई हुई पाई जाता है। लोचन ने इस कविता पर टिप्पणी की है—
"इति श्रीविद्यापतिपुत्रवध्याः"। इससे मालूम होता है, 'चन्द्रकला' विद्यापति की पत्नी थी। यहाँ पर चन्द्रकला की उस कविता को उद्धृत करने का लोभ हम संवरण नहीं कर सकते—

स्निग्ध कुञ्चित कोमलं कच गंडमंडित कोमलम् ।
अधर बिम्ब समान सुन्दर शग्दचन्द्रनिभाननम् ॥
जय कम्बु कंठ विशाल लोचन सारमुज्ज्वल सौरभम् ।
बाहुवल्लि मृणाल पंकज हार शोभित ते शुभम् ॥

शोभय सुन्दरि मम हृदयम् ।

गदगद हास सुदति निपुणम् ॥

उर पीन कठिन विशाल कोमल याति युगम निरंतरम् ।
श्रीफला कमला विचित्र विधातु निर्मल कुच वरम् ॥
श्यामा सुवेषा त्रिवलि रेखा जघनभार विलम्बिते ।
मत्तगज-करजघन युगवर गमन गति वरटा-जिते ॥

सुललित मन्द गमन करई ।

जनि पति संग वरटा भमई ॥

अतिरूप यौवन प्रथम सम्भव कि वृथा कथया प्रिये ।
तेजह रूप-विमोह पगिहरि शोक चिन्तित चिन्तये ॥
उपयात मदन-व्याधि दुःसह दहए पावक से बनम् ।
पवन दिसे दिसे दहए पावक युगमदारज सम्बरम् ॥
श्यामा सवन्दिते ।

अति समय गीत सुशोभिते ॥

आत्म दान समान सुन्दरि धार वर्षति सिञ्चये ।

सिञ्चह सुन्दरि मम हृदयम् ।

अधर-सुधा मधुपानमियम् ॥

चन्द्र कवि जयदेव मुद्रित मान तेज तोहैं राधिके ।

वचन मम धर कृष्णमनुसर किन्नु कामकला शुभे ।

चन्द्रकला हे वचन करसी ।

मानिनि माधवमनुसरसी ॥

सहपाठी पक्षधर मिश्र

पक्षधर मिश्र मिथिला के प्रकांड विद्वान हो गये हैं। वे विद्यापति के सहपाठी थे। इन्होंने 'बिसफी' गाँव में एक अतिथिशाला बनवा रखा था। प्रतिदिन भोजन के पश्चात् ये स्वयं अतिथिशाला में जाते और अतिथियों से वार्त्तालाप करते।

प्रवाद है कि एक दिन जब ये अतिथिशाला में गये तब सभ अतिथि इनकी अभ्यर्थना में खड़े हो गये। केवल कोने में एक अत्यन्त कृश पुरुष बैठा ही रहा। इनके पूछताछ करने पर मालूम हुआ कि उसने भोजन नहीं किया है। उस पुरुष की दुर्बलता पर इनके मुख से सहसा निकल गया—

“प्राघुणो घुणवत् कोणे सूक्ष्मत्वान्नोपलक्षितः।”

‘घर के कोने में सूक्ष्म कीट-(घुन)-वत् अतिथि सूक्ष्मतावगतः नहीं दीख पड़े।’

बैठे हुये पुरुष ने तुरत उस श्लोक की पूर्ति करते हुए उत्तर दिया—

“नहि स्थूलधियः पुंसः सूक्ष्मे दृष्टिः प्राययते ॥”

‘स्थूलबुद्धि पुरुष को सूक्ष्म पदार्थ नहीं दीख पड़ता।’

बोलां सुनते ही ये अपने सहपाठी को पहचान गये। उन्हें आदरपूर्वक अपने घर ले आये। पक्षधर मिश्र सम्भवतः इनसे कुछ छोटे थे। उनके स्वहस्तलिखित एक ‘विष्णुपुराण’ में ३४५ लक्ष्मणाब्द लिखा हुआ है।

विद्वेषी केशव मिश्र

बड़े लोगो के प्रति उनके अड़ोस-गड़ोसवाले सदा द्वेष-भाव रखते हैं, यह बात स्वयंसिद्ध है। इनके भी कुछ लोग विद्वेषी थे। ये शिवभक्त थे। शिव की पूजा करते समय, भावावेश में, जिज प्रणीत नचारी गाते-गाते, ये नाचने तक लगते थे। इसी कारण कुछ लोग इन्हें ‘नर्त्तक’ नाम से चिढ़ाते थे।

ऐसा प्रवाद है, इनके एक और प्रसिद्ध विद्वेपी हो गये हैं, जिनका नाम है, 'केशव मिश्र' । उनका समय ४७३ लक्ष्मणाब्द है अर्थात् इनके लगभग सौ वर्ष पश्चात् ।

मिश्रजी प्रसिद्ध शाक्त थे । 'द्वैत-परिशिष्ट' नामक स्वरचित ग्रन्थ में उन्होंने 'देवीभागवत' को प्रामाणिक ग्रन्थ प्रतिपादित किया है ।

विद्यापति ने अपने हाथ से श्रीमद्भागवत लिखा था, इसलिये मिश्रजी इनसे चिढ़-से गये थे । वे इनका 'अतिलुब्ध नगरयाचक' नाम से उपहास करते थे । इन्होंने 'बिसपी' गाँव उपहार-रूप में ग्रहण किया था—इसीलिये ये 'नगरयाचक' थे ! द्वेष का कोई ठिकाना है !

मिश्रजी शिवसिंह के कुल की दौहित्र-संतान थे—राजकुटुम्ब के पुरुष थे । अतएव ऐसी उदंडता—ऐसी विद्वेषबुद्धि—स्वाभाविक भी है !

—————

पदावली

यद्यपि इन्होंने लगभग एक दर्जन संस्कृत-ग्रन्थों का निर्माण किया था, तथापि इनकी प्रसिद्धि का खास कारण है इनकी 'पदावली' ।

गाने योग्य छन्द 'पद' कहे जाते हैं। इन्होंने जितने छन्द बनाये, सभी संगीत के सुर-लय से बंधे हुए हैं। इन्होंने कविता में जयदेव को आदर्श माना है—लोग इन्हें 'अभिनव जयदेव' कहते भी थे। अतः, जयदेव के ही समान, ये संगीत-पूर्ण कोमल-कान्त पदावली में शृंगारिक रचना करते थे ।

राजा नरपति ठाकुर के दरबारी कवि 'लोचन' ने अपनी 'राग-तरंगिणी' में लिखा है कि 'सुमति' नामक एक कलाविद् कायस्थ कथक के लड़के 'जयत' को राजा शिवसिंह ने विद्यापति के निकट रख दिया था-विद्यापति पद तैयार करते थे, जयत उसका 'सुर' ठीक करता था—

सुमतिसुतोदयजन्मा जयतः शिवसिंहदेवेन ।

पंडितवरकविशेखर विद्यापतये तु सन्न्यस्तः ॥

विना संगीत का मर्म जाने संगीतमय पदों को रचना नहीं की जा सकती। मालूम होता है, ये स्वयं भी गान-विद्या में पारंगत थे ।

इनके पदों में कहीं-कहीं छन्दोभंग-सा ढीख पड़ता है। किन्तु, सूरदास के पदों में भी यही बात पाई जाती है। पर संगीत के सुर-लय के अनुसार जो पद बनाये जाते हैं, उनमें 'ध्वनि' का ही विचार किया जाता है—श्रक्षर और मात्रा का नहीं। इसीलिये संगीत से अपरिचित व्यक्तियों को इनके पदों में छन्दोभंग का आभास मिल जाता है ।

पदावली का रूप

इन्होंने कितने पद बनाये थे, इसका भी अभी तक पूरा पता नहीं चलता है। श्री नगेन्द्रनाथ गुप्त ने ९४५ पदों का संग्रह प्रकाशित किया

था। बाबू ब्रजनन्दनसहायजी का संग्रह इससे बहुत छोटा है, तथापि उसमें कुछ ऐसे पद हैं, जो नगेन्द्रनाथ गुप्तवाले संस्करण में नहीं हैं। सहायजी के नये पदों में नचारियों की ही प्रधानता है।

किन्तु अभी तक इनके बहुत-से अनूठे पद अप्रकाशित ही हैं। मिथिला की स्त्रियाँ जिन पदों को विवाह के अवसर पर गाती हैं उनका, तथा बहुत-सी नचारियों का, अभी संकलन नहीं हुआ है।

पदावली के प्राचीन संस्करणों को देखने से पता चलता है कि इन्होंने पदों की रचना विषय-विभाग के अनुसार नहीं की थी। 'बिहारी' के ही समान ये भी, जब उमंग में आते थे, रचना कर डालते थे। पीछे लोगो ने उनका अलग-अलग विभाग कर सजा लिया।

पदावली की हस्तलिखित पोथियाँ

यों तो इनके अधिकांश पद लोगो को कंठस्थ ही हैं और उन्हीं का संग्रह 'पदकल्पतरु' आदि बँगला के प्राचीन संग्रह-ग्रंथों में है, किन्तु हाल में तीन प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ मिले हैं जिनसे इनके कितने नवीन पद प्राप्त हुए हैं, एवं पदावली की प्रामाणिकता का पूरा पता चला है।

उन ग्रंथों में सबसे प्राचीन और प्रामाणिक तालपत्र पर लिखी हुई एक पोथी है। यह पोथी भी विद्यापति-लिखित 'भागवत' के साथ 'तरौनी' ग्राम के उन्हीं स्वर्गीय पंडितजी के घर में सुरक्षित पाई गई है। कहा जाता है कि विद्यापति के प्रपौत्र ने इसे लिखा था। इस पोथी का लिखावट और इसके तालपत्र को देखने से मालूम होता है कि कम-से-कम तीन सौ वर्षों का यह प्राचीन है। लापरवाई से रखने के कारण यह पोथी जीर्ण-शीर्ण हो गई है। पहला और दूसरा पत्र गायब है। फिर नवौं नहीं है। इसके बाद ८१ से लेकर ९९ पत्र तक एकदम नहीं हैं। १०३ नम्बर का पत्र भी गायब है। १३२ पत्र के बाद का कुछ भी अंश नहीं मिलता। सम्पूर्ण पोथी न होने के कारण यह पता नहीं चलता कि यह कब लिखी गई, किसने इसे लिखा और कुल कितने पद इसमें थे। इस पोथी में लगभग ३५० पद बचे हुए हैं।

विद्यापति

दूसरी पोथी नैपाल में पाई गई है। महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने प्रथम-प्रथम इसे नैपाल-दरबार के पुस्तकालय में देखा था। यह पोथी बहुत सुरक्षित है, किन्तु इस पोथी की भाषा में नैपाल-तराई (मोरँग) की बोलो की छाप स्पष्ट दीख पड़ती है। मालूम होता है, इसे किसी मोरँग-निवासी ने लोगों से सुनकर लिखा था, जिससे ऐसी गलती हुई है। इस पोथी में लगभग ३०० पद हैं।

तीसरी पोथी है पूर्वोक्त रागतर्गिणी। इसमें लोचन ने विद्यापति के बहुत-से पद रक्खे हैं। प्रत्येक पद के राग का निर्णय भी किया है। छन्द के नियम और मात्राओं की संख्या भी दी है। यह ढाई सौ वर्ष की प्राचीन पोथी है। लोचन ने लिखा है—‘अपभ्रंश भाषा की रचना प्रथम-प्रथम विद्यापति ने ही की’।

पदावली की भाषा

पदावली की भाषा भी अबतक विवाद-ग्रस्त रही है। बंगाली लोग इनको बँगला का प्रथम कवि या घगभाषा का प्रवर्तक मानते हैं। इसी लिये उनलोगों ने इनको बंगाली सिद्ध करने की भी चेष्टा की थी। किन्तु अब तो यह सब प्रकार सिद्ध हो गया कि ये मैथिल थे।

मैथिलों की एक खास बोली है—‘मैथिली’। विद्यापति भी मैथिल थे, अतः मैथिल लोग इन्हें अपनी बोली मैथिली का प्रथम कवि मानते हैं। सचमुच यही ठीक है।

किन्तु यह मैथिली बोली किस भाषा की शाखा है—वंगभाषा की या हिन्दी-भाषा की? बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मैथिली को व्रज-बोली (या हिन्दी) की एक शाखा माना है।

गुप्तजी ‘प्राच्य-विद्या-महार्णव’ कहे जाते हैं। उनका निर्णय अधिक मूल्य रखता है। हमारी राय भी उनसे मिलती है।

मिथिला वंग-देश से सटी हुई है। विद्यापति का जन्म दरभंगे में हुआ था, जो द्वारवंग या ‘बंगाल का द्वार’ है। इसलिये मैथिली पर वंगभाषा का प्रभाव जरूर पड़ा है। यदि हम कह सकें, तो कह सकते हैं कि मैथिली का शरीर हिन्दी का है, और उसकी पांशाक बँगला की।

जिस प्रकार कोई हिन्दुस्तानी, अँगरेजी पोशाक पहनकर, अँगरेज नहीं बन जा सकता, उसी प्रकार मैथिली भी हिन्दी को छोड़कर वंगभाषा की नहीं हो सकती। हाँ, वंगभाषा के संसर्ग से इसमें मिठास अवश्य आ गई है।

पदावली की भाषा आज-कल की मैथिली से कुछ भिन्न है। यह स्वाभाविक भी है। विद्यापति को हुए पाँच सौ वर्ष बीते। इन पाँच सौ वर्षों में भाषा में कुछ-न-कुछ परिवर्तन होना बहुत सम्भव है।

कुछ मैथिल महाशय इन पदों की भाषा को तोड़-फोड़कर आज-कल की मैथिली-बोली से मिलाने का अनुचित प्रयत्न करते हैं। किन्तु क्या वे समझने की चेष्टा करेंगे कि ऐसा करके वे इनकी स्वर्गीय आत्मा को कितना कष्ट पहुँचा रहे हैं !

इनकी भाषा की दुर्दशा भी खूब हुई है ! बंगालियों ने उसे ठेठ बँगला का रूप दे दिया है, मोरँगवालों ने मोरँग का रंग चढ़ाया है, बाबू ब्रजनन्दनसहायजी ने उसपर भोजपुरी की कलई की है, और आज-कल के मैथिल उसपर आधुनिक मैथिली का गौगन चढ़ा रहे हैं ! भगवान इनकी कोमलकान्त पदावली की रक्षा करे !

पदावली की विशेषता

इनकी पदावली अपना खास स्वरूप, अपना खास रंग-ढंग रखती है। वह कही भी रहे, आप उसे कितनी की कविताओं में छिपाकर रखिये, वह स्वयं चिल्ला उठेगी—मैं हिन्दीकोकिल की काकली हूँ। जिस प्रकार हजारों पक्षियों के कलरव को चीरती हुई कोकिल की काकली आकाश-पाताल को रसप्लावित और अपना स्वतंत्र अस्तित्व प्रकट करती है, उसी प्रकार इनकी कविता भी अपना परिचय आप देती है।

बंगाल के 'यशोहर' (Jessore) जिले में वसंतराय नामक एक कवि हो गये हैं। विद्यापति के पदों का प्रचार देखकर उन्होंने भी विद्यापति के नाम से कविता करना प्रारम्भ कर दिया था। किन्तु वे अपनी कविताएँ इनकी कविता में न खपा सके !

विद्यापति

इनकी भाषा इनकी खास अपनी भाषा है, इनकी वर्णनप्रणाली इनकी खास वर्णन-प्रणाली है, इनके भाव स्वयं इनके ही हैं। इनकी पदावली पर 'खास' का मुहर लगी हुई है। बंगाल के मैकडों कवियों ने इनके अनुकरण पर कविताएँ कीं, किन्तु कोई भी इनकी छाया न डू सके।

ये एक अजीब कवि हो गये हैं। राजा की गगनचुम्बी अटालिका से लेकर गरीबों की दूटी हुई फूस की भोपड़ी तक में इनके पदों का आदर है। भूतनाथ के मन्दिर और 'कोहवर-वर' में इनके पदों का सामान्य रूप से सम्मान है।

कोई मिथिला में जाकर तमाशा देखे। एक शिवपुजारी, डमरू हाथ में लिये, त्रिपुंड्र रमाये, जिस प्रकार 'कखन हरब दुख मोर हे भोलानाथ' गाते-गाते तन्मय होकर अपने-आपको भूल जाता है, उसी प्रकार नव-वधू को कोहवर में ले जाती हुई कलकंठी कामिनियाँ 'सुन्दरि चललिहुँ पहु-घर ना, जाइतहि लागु परम डर ना' गाकर नव वर-वधू के हृदयों को एक अव्यक्त आनन्द-स्रोत में डुबो देती हैं। जिस प्रकार नवयुवक 'ससन-परस खसु अम्बर रे देखलि धनि देह' पढ़ता हुआ एक मधुर कल्पना से रोमांचित हो जाता है उसी प्रकार एक वृद्ध 'तातल सैकत बारिबुन्द सम सुत मित रमनि समाज, तोहे विसारि मन तोहि सम्पिनु अब मझु हब कोन काज, माधव, हम परिनाम निराना' गाता हुआ अपने नयनों से शत-शत अश्रुविन्दु गिराने लगता है।

विद्वद्भर प्रियसन का यह कहना कितना सत्य है—

"Even when the Sun of Hindu-religion is set. when belief and faith in Krishna, and in that medicine of 'disease of existence' the hymns of Krishna's love is extinct, still the love borne for songs of Vidyapati in which he tells of Krishna & Radha will never diminished."

"हिन्दू-धर्म के सूर्य का अस्त भले हो हो जाय—वह समय भी आ जाय जब राधा और कृष्ण में मनुष्यों का विश्वास और श्रद्धा न रहे;

और कृष्ण के प्रेम की स्तुतियों के लिये, जो इहलोक में हमारे अस्तित्व के रोग की दवा है, अनुराग जाता रहे, तो भो विद्यापति के गान के लिये—जिसमें राधा और कृष्ण का उल्लेख है—लोगों का प्रेम कभी कम न होगा।”

डाक्टर ग्रियर्सन के कथन का प्रमाण बंगाल में जाकर देखिये। सहस्र-सहस्र हिन्दू आज तक विद्यापति के राधाकृष्ण-विषयक पदों का कीर्तन करते हुए अपने-आपको भूल जाते हैं।

एक जगह पुनः आप लिखते हैं—“The glowing stanzas of Vidyapati are read by the devout Hindu with a little of the baser part of the human sensuousness as the songs of the Solomon the Christian priests”

“जिस प्रकार खीष्ट पादरी सालमन के गान गाते हैं, उसी प्रकार भक्त हिन्दू विद्यापति के अनूठे पदों को पढ़ते हैं।”

इनकी उपमाएँ अनूठी और अद्भुती हैं। इनकी उत्प्रेक्षाएँ कल्पना के उत्कृष्ट विकास के उदाहरण हैं। रूपक का इन्होंने रूप खड़ा कर दिया है। स्वभावोक्ति से इनका सारा रचनाएँ श्रोत-प्रोत है। श्रुत्यनुप्रास इनके पदों का स्वाभाविक आभूषण है। प्रधान काव्यगुण—प्रसाद और माधुर्य—इनके पद-पद से टपकते हैं।

प्रकृति-वर्णन में तो इन्होंने कमाल किया है—इनका वसंत और पावस का वर्णन पढ़कर मन्त्र-मुग्ध हो जाना पड़ता है। इनके वसंत और पावस में मिथिला की खास छाप है। वसंत में मिथिला की शस्य-श्यामला भूमि अलंकृत और दर्शनीय हो जाती है। पावस में, हिमालय निकट होने के कारण, यहाँ बिजलियाँ जोर से कड़कती हैं—प्रायः कुलिशपात होता है। इन्होंने इसका बड़ा ही अपूर्व वर्णन किया है।

इनका मिलन और विरह का वर्णन भी देखने योग्य है। हिन्दी-कवियों के विरह-वर्णन में, ‘वनआनन्द’ आदि दो-चार को छोड़कर, हृदय-वेदना का सूक्ष्म विश्लेषण प्रायः नहीं देखा जाता। विद्यापति का विरह-वर्णन प्रेमिका के हृदय की तस्वीर है—उसमें वेदना है, व्याकुलता है, प्रियतमा के प्रियतम के प्रति तल्लीनता है, कोरी हाय-हाय वहाँ नहीं है।

विद्यापति की पदावली

[टिप्पणी-सहित]

वन्दना

[१]

नन्दक नन्दन कदम्बक तरु-तर
 धिरे धिरे मुरलि बजाव ॥ १ ॥
 समय सँकेत - निकेतन बइसल
 बेरि बेरि बोलि पठाव ॥ २ ॥
 सामरि, तोरा लागि
 अनुखन विकल मुरारि ॥ ३ ॥
 जमुनाक तिर उपवन उदवेगल
 फिरि फिरि ततहि निहारि ॥ ४ ॥
 गोरस बेचए अबइत जाइत
 जनि जनि पुछ बनमारि ॥ ५ ॥

१—नन्दक नन्दन = नन्द के बेटे, श्रीकृष्ण । तर = तले, नीचे ।
 २—सँकेत-निकेतन = मिलने का निर्दिष्ट स्थान । बइसल = बैठे हुए ।
 बेरि बेरि = बार-बार । (संकेत-स्थान में बैठकर मिलन का समय आया
 जान) बार बार बुला रहे है (वंशी में पुकार रहे है)—“नामसमेतम् कृत-
 संकेतम् वादयते मृदुवेणुम्”—गीतगोविन्द । ३—सामरि = श्यामा,
 सुन्दरी;—शीते सुखोष्णसर्वांगी ग्रीष्मे च सुखशीतला । तप्तकाञ्चनवर्णाभा
 सा स्त्री श्यामेतिकथ्यते ॥” तोरालागि = तुम्हारे वास्ते । अनुखन—
 प्रतिक्षण ।

४—५ तिर = तट । उदवेगल = उद्विग्न हुआ, व्याकुल । ततहि = उसी
 तरफ । जनि जनि = प्रत्येक स्त्री से (पुल्लिग जन, स्त्री० जनि) यमुना के
 किनारे उपवन में (भ्रमण करते हुए) व्याकुल होकर पुनः-पुनः उसा

तोंहे मतिमान, सुमति, मधुसूदन
 वचन सुनह किछु मोरा ।
 भनइ विद्यापति सुन बरजौवति
 वन्दह नन्द-किसोरा ॥७॥

[२]

राधा की वन्दना

देख देख राधा रूप अपार ।
 अपुरुब के बिहि आनि मिलाओल
 खिति-तल लावनि-सार ॥२॥
 अंगहि अंग अनंग मुरछायत
 हेरए पढ़ए अथोर ।
 मनमथ कोटि-मथन करु जे जन
 से हेरि महि-मधि गीर ॥४॥

ओर (तुम्हारे आगमन-पथ का ओर) देखते हैं, और दूध-दही बेचने को आने-जानेवाली प्रत्येक रमणी से वनमाली श्रीकृष्ण (तुम्हारे विषय में) पुछते हैं । ६—मतिमान = अनुरक्त । हे सुमति ! मेरी कुछ बातें सुनो, मधुसूदन तुमपर अनुरक्त हैं । ७—भनइ = कहते हैं । जौवति = युवती । वन्दह—वन्दना करो ।

“ते सुकृती रस-सिद्ध कवि, वन्दनीय जग माहि !
 जिनके सुजस-सरीर कहँ, जरा मरन-भय नाहि ॥”

२—अपुरुब = अपूर्व । बिहि = विधि, ब्रह्मा । आनि मिलाओल = ला मिलाया, रच दिखाया । खिति = क्षिति, पृथ्वी । लावनि—लावण्य ।
 ३—अनंग = कामदेव । हेरए = देखकर । अथोर = अस्थिर, चंचल । ४—
 मनमथ = कामदेव । मधि = में । जो करोड़ों कामदेवों का (अपने सौंदर्य

कत कत लखिमी चरन-तल नेओछए
रंगिनि हेरि बिभोरि ॥५॥
करु अभिलाख मनहि पदपंकज
अहोनिंसि कोर अगोरि ॥६॥

[३]

देवी-वन्दना

जय जय भैरवि असुर-भयाडनि
○ पसुपति-भामिनि माया ॥१॥
सहज सुमति बर दिअओ गोसाडनि
अनुगति गति तुअ पाया ॥२॥
बासर-रैनि सबासन सोभित
चरन, चन्द्रमनि चूड़ा ॥३॥
कतओक दैत्य मारि मुँह मेलल,
कतओ उगिल कैल कूड़ा ॥४॥

से) मथन करते हैं, (वह श्रीकृष्ण भी) जिसे देखकर (मूर्च्छित हो) पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं । ५-लखिमी = लक्ष्मी । नेओछए = न्योछावर करते हैं । रंगिनि = सुन्दरी । बिभोरि = बेसुध होकर । ६-अहोनिंसि = अहर्निश, दिन-रात । कोर = गोद । अगोरि (मैथिली) = यत्न-पूर्वक रखना । मन में अभिलाषा होती है कि इस पद-कमल को रात-दिन गोदी में 'अगोरकर' रखें ।

२-दिअओ = दो । गोसाडनि = गोस्वामिनी, भगवती । पाया = पैर । ३-बासर = दिन । रैनि = रात । सबासन = शवासन = मुर्दे पर आसन । चन्द्रमनि = चन्द्रकान्तमणि । चूड़ा = सिर । ४-कतओक =

सामर बरन, नयन अनुरंजित,
 जलद-जोग फूल कोका ।
 कट कट बिकट ओठ-पुट पोंड़रि
लिचुर-फेन उठ फोका ॥६॥
 घन घन घनए घुघुर कत वाजय,
 हन हन कर तुअ काता ।
 विद्यापति कवि तुअ पद सेवक,
 पुत्र बिसरु जनि माता ॥७॥

— — —

कितना हा । मेलल = रक्खा । कूड़ा कैज = चूर-चूर कर दिया । अनुरंजित =
 रँगा हुआ, लाल । जलद-जोग फूल कोका = बादल में कमल फूले हों ।
 पोंड़रि = एक लाल फूल । फोका = बुझा । ७—काता = कत्ता, कटार ।

वयः-सन्धि ८

[४]

सैसव जौवन दुहु मिलि गेल ।

सवन क पथ दुहु लोचन लेल ॥२॥

वचन क चातुरि लहु - लहु हास ।

धरनिये चाँद कएल परगास ॥४॥

मुकुर लई अय करई सिंगार ।

सखि पूछइ कहसे सुरत - विहार ॥६॥

निरजन उरज हेरइ कत बेरि ।

हसइ से अपन पयोधर हेरि ॥८॥

पहिल बदरि - सम पुन नवरंग ।

दिन-दिन अनेग अगोरल अंग ॥१०॥

○ माधव पेखल अपुरुष वाला ।

सैसव जौवन दुहु एक भेला ॥११॥

विद्यापति कह तुहु अगेआनि ।

दुहु एक जोग हइ के कह सयानि ॥१४॥

१—सैसव = शिशुता, बचपन । जौवन = जवानी । २—दोनों आँखों ने कानों की राह पकड़ी = कटाक्ष करना प्रारम्भ किया । ३—लहु = लघु, मंद । हास = हँसी । ४—परगास = प्रकाश । ५—मुकुर = आड़ना । ६—सुरत-विहार = काम-क्रीड़ा । ७—निरजन = एकान्त में । उरज = पयोधर = स्तन । हेरइ = देखती है । “स्मितं किंचिद्वक्रं सरलतरलो दृष्टिविभवः । परिस्पन्दो वाचामपि नवविलासोक्तिसरसः । गतीना-मारम्भः । कसलयितलीलापरिकरः । स्पृशन्त्यास्तारुण्यं किमिह न हि रम्यं मृगदृशः ॥” ८—बदरि = बेर का फल । नवरंग = नारंगी, नीबू

सैसव जौवन दरसन भेल ।
 दुहु दल-बले दन्द परि गेल ॥२॥
 कबहु बाँधय कच कबहु विथारि ।
 कबहु भाँपय अँग कबहु उधारि ॥४॥
 अति थिर नयन अथिर किछु भेल ।
 उरज - उदय - थल लालिम देल ॥६॥
 चंचल चरन, चित चंचल भान ।
 जागल मनसिज मुदित नयान ॥८॥
 विद्यापति कह सुनु बर कान ।
 धैरज धरह मिलायव आन ॥१०॥

कुच, पहले बैर के समान छोटे थे, पुनः नारंगी-से हुए । १०—अनंग = कामदेव । अगोरल=पहरा दिया । ११—पेखल=देखा । अपुरुब=अपूर्व । १२—भेला = भया, हुआ । १४—के कह = कौन कहता है ?

२—दन्द = द्वन्द्व = युद्ध । परि गेल = पड़ गया, शुरू हो गया, ठन गया । दोनो (शैशव और यौवन) के संम्यधल में द्वन्द्व युद्ध छिड़ गया । ३—कच = केश । विथारि = खोल देना । ४—अँग = देह, (यहाँ छाती) । ५—अथिर = चंचल । ६—उरज = कुच । उदयथल = उगने का स्थान । देल = दिया । कुचो के उत्पन्न होने के स्थान में लालिमा छा गई । ७—भान = मालूम होना । पैर चंचल थे ही, अब चित्त भी चंचल मालूम होता है । ८—मुदित = बंद । नयान = आँखें । कामदेव जाग तो गया, पर उसकी आँखें बन्द ही हैं, नहीं खुलतीं । ९—कान = कान्ह, कृष्ण । १०—आन = लाकर ।

[६]

सैसव लोबन दरशन भेल ।

दुहु पथ हेरइत मनसिज गेल ॥२॥

मदन क भाव पहिल परचार ।

भिन जन देल भिन्न अधिकार ॥४॥

कटि क गौरव पाओल नितम्ब ।

एक क खीन अओक अवलम्ब ॥६॥

प्रगट हास अब गोपत भेल ।

उरज प्रगट अब तन्हिक लेल ॥८॥

चरन चपल गति लोचन पाव ।

लोचन क धैरज पदतल जाव ॥१०॥

नव कविसेखर कि कहइत पार ।

भिन भिन राज भिन्न वेवहार ॥१२॥

२—मनसिज=काम । दोनो को राह में देखते हुए कामदेव ने (बाला के शरीर में) गमन किया । ३—पहिल परचार=प्रथम प्रचारित हुआ । ४—कटि क=कमर का । गौरव=गुस्ता । नितम्ब=चूतड़ । ५—खीन=क्षीण, पतला । अओक=अन्य का=दूसरे का । ७, ८—गोपत=गुप्त । तन्हिक=उसका । प्रगट हँसो अब गुप्त हुई और उसकी प्रकटता अब कुचों ने ले ली । १०—धैरज=धीरता । 'काव्यप्रकाश' में कहा है—ओणीवन्धस्त्यजति तनुतां सेवते मध्यभागः । पद्भ्यां मुक्तास्तरलगतयः सञ्चितलोचनाभ्याम् ॥ वक्षःप्राप्तं कुचसचिवतामद्वितीयन्तु वक्त्रम् । सद्गात्राणां गुणविनिमयः कल्पितो यौवनेन । ११—नव कविसेखर=विद्यापति का उपनाम ।

किछु किछु उत्पति अंकुर भेल ।

चरन-चपल-गति लोचन लेल ॥३॥

अब सब खन रह आँचर हात ।

लाजे सखिगन न पुछए बात ॥४॥

कि कहब माधव वयस क संधि ।

हेरइत मनसिज मन रहु बंधि ॥५॥

तइअओ काम हृदय अनुपाम ।

रोपल घट ऊचल कए ठाम ॥६॥

सुनइत रस-कथा थापए चीत ।

जइसे कुरंगिनी सुनए संगीत ॥७॥

सैसव जौवन उपजल बाद ।

केओ न मानए जय अवसाद ॥८॥

बिद्यापति कौतुक बलिहारि ।

सैसव से तनु छोड़नहि पारि ॥९॥

१—अंकुर=कुचों के अंकुरे । ३—खन=क्षण । हात=हाथ ।

५-६, माधव ! वयः-सन्धि (की बाते) क्या कहूँ—देखते ही कामदेव का मन भी बँध गया । ७-८ तथापि (बन्दी होने पर भी) काम ने उसके अनूपम हृदय पर घट स्थापित कर उस स्थान को ऊँचा कर दिया ।

९—थापए=स्थापित करती है । १०—कुरंगिनी=हरिणी । ११—

उपजल बाद=होड़ मची । १२—केओ=कोई । अवसाद=पराजय ।

१४—शैशव को उसका शरीर छोड़ना ही पड़ेगा ।

[८]

पहिल वदरि कुच पुन नवरंग ।

दिन दिन वाढ़ए पिड़ए अनंग ॥१॥

से पुन भए गेल बीजकपोर ।

अब कुच वाढ़ल सिरिफल जोर ॥४॥

माघव पेखल रमनि संधान ।

घाटहि भेटल करत सिनान ॥६॥

तनसुक सुबसन हिरदय लागि ।

जे पुरुख देखब तेकर भागि ॥८॥

उर हिल्लोलित चाँचर केस ।

चामर भाँपल कनक महेस ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुनह मुरारि ।

सुपुरुख बिलसए से वरनारि ॥१२॥

१-वदरि=बंदर (फण) । नवरंग=नारंगी । २-पिड़ए=पीड़ा देता है । ३-बीजकपोर=बीजपूर, बड़ा (टाभ) नीबू ; जैसे बीज क्रमशः बढ़ते-बढ़ते पोर (वृक्ष की मुट्ठी और गाँठ) बनता है उसी तरह कुच भी बढ़ और मोटे हो खले । ४-सिरिफल=भीफल, बेल । १-४, एक संस्कृत श्लोक है—उद्भवं प्रतिपद्यववववरीभावं समेता क्रमात् । पुष्पाणाकृतिमाप्य षूगपदबीमारुह्याविस्त्रयिष्यम् ॥ लब्ध्वा सालफलोपमां च ललितामासाञ्ज भूषोषुना । चञ्चत् कांचनकुम्भजम्भनमिमावस्याः स्तनौ विभ्रतः ॥ ५-पेखल=देखा । सिनान=स्नान । तनसुक=एक प्रकार का महीन कपड़ा । हिल्लोलित=भूलता हुआ । चाँचर=चंचल । ६-१०—हृदय पर भाँझरी से बने हुए बाल डोल रहे हैं, मानो सोने के महादेव को चँबर से ठक दिया हो । १२—बिलसए=विलास करें ।

[९]

खने खन नयन कोन असुराई ।

खने खन बसन धूलि तनु भरई ॥२॥

खने खन दसन-छटा छुट हास ।

खने खन अधर आगे गहु बास ॥४॥

चउकि चलए खने खन चलु मन्द ।

मनमथ-पाठ पहिल अनुबन्ध ॥६॥

हिरदय-मुकुल हेरि हेरि थोर ।

खने आँचर दए खने होए भोर ॥८॥

बाला सैसव तारुन भेट ।

लखए न पारिअ जेठ कनेठ । १०॥

विद्यापति कह सुन बर कान ।

तरुनिम सैसव चिन्हइ न जान ॥१२॥

१—खने खन = क्षण-क्षण । क्षण-क्षण में आँखें कोण का अनुसरण करती हैं—कटाक्ष करती हैं । २—क्षण-क्षण में अस्तव्यस्त वस्त्र (चंचल धूलि में गिरकर) शरीर को धूलि से भरते हैं ।

३—दसन = दाँत । हास = हँसी । ४—अधर = होंठ । बास = वस्त्र ।

६—अनुबन्ध = भूमिका । ७—हिरदय-मुकुल = हृदय की कली, कुण्ड । ८—भोर = भूल जाना) ९-१०—तारुन = तरुणाई, जवानी । कनेठ = कनिष्ठ = छोटा । बाला के शरीर में बचपन और जवानी

को भेंट हुई है—मुकाबला हुआ है । इन दोनों में कौन बड़ा और कौन छोटा (कौन निर्बल और कौन सबल) है, यह जान नहीं पड़ता । ११—कान = काह, कृष्ण । १२—तरुनिम = जवानी ।

नखशिख

[१०]

पीन पयोधर दूबरि गता ।
 मेरु उपजल कनक - लता ॥२॥
 ए कान्हु ए कान्हु तोरि दोहाई ।
 अति अपूरुब देखलि साई ॥४॥
 मुख मनोहर अधर रंगे ।
 फूललि मधुरी कमल संगे ॥६॥
 लोचन - जुगल भृंग अकारे ।
 मधु क मातल उड़ए न पारे ॥८॥
 भउँह क कथा पूछह जनू ।
 मदन जोड़ल काजर - धनू ॥१०॥
 भन विद्यापति दूतिबचने ।
 एत सुनि कान्हु कएल गमने ॥१२॥

१-२, पीन=पुण्ड । पयोधर=कुच गता=गात, शरीर । मेरु=सुमेरु पर्वत । दुबली (तन्वी) के शरीर में पुण्ड कुच है मानों सोने की लता (वेह) में सुमेरु पर्वत (कुच) उत्पन्न हुआ हो । ४—अपूरुब = , अपूर्व । साई = उसे । ५—६, अधर=ओष्ठ । रंगे = रंगे हुए, लाल । मधुरी = एक तरह का सुन्दर लाल फूल जो मिथिला में विशेष होता है । सुन्दर मुख पर रंगीन (लाल) अधर है, मानो कमल के फूल के साथ मधुरी फूली हो । ७-८—भृंग भौरा । मधु क मातल = मधु पीकर मस्त बना । (उस मुख-कमल में) दोनों, लोचन भौरे के समान हैं जो (मुख-कमल का) मधु पीकर मस्त होने से उड़ नहीं सकते ।

कि आरे ! नव जौवन अभिरामा ।
 जत देखल तत कहए न पारिअ
 छओ अनुपम एक ठामा ॥२॥
 हरिन इन्दु अरविन्द करिनि हेम
 पिक वृक्षल अनुमानी ।
 नयन बदन परिमल गति तन रुचि
 अओ अति सुललित वानी ॥४॥
 कुच जुग परसि चिकुर फुजि पसरल
 ता अरुभायल हारा ।
 जनि सुमेरु ऊपर मिलि ऊगल
 चाँद बिहिनु सब तारा ॥६॥

१—२, अहा, कैसी सुन्दर नई जवानी है ! जैसा देखा, वैसा कह
 नहीं सकता, छः अनुपम (पदार्थ) एक ही स्थान पर है । ३—इन्दु =
 चन्द्र । अरविन्द = कमल । करिनि = हथिनी । हेम = सोना । पिक =
 कोयल । ४—परिमल = सुगन्धि । तनु रुचि = शरीर की कान्ति । हरिन,
 चन्द्र, कमल, हथिनी, सोना, कोयल—ये छः क्रमशः आँख, मुख, शरीर
 की सुगन्धि, मस्तानी चाल, शरीर की कान्ति और मीठी बोली के उपमान
 हैं । ५—६, चिकुर = केश । फुजि = खुलकर । बिहिनु = बिहीन ।
 दोनों कुचों से स्पर्श करते हुए केश खुलकर छिटके हुए हैं जिनसे
 (मुक्ता की) माला उरभी हुई है, मानों, सुमेरु पर्वत पर चन्द्रमा को
 छोड़कर (क्योंकि केश रूपी अंधकार भी है !) सब तारे मिलकर
 उगे हों । ७—लोल = चंचल । कपोल = गाल । अधर = ओष्ठ ।

लोल कपोल ललित मनि-कुंडल
अधर बिम्ब अध जाई ।

भौंह भ्रमर, नासापुट सुन्दर
से देखि कीर लजाई ॥५॥
भनइ विद्यापति से वर नागरि
आन न पावए कोई ।

कंसदलन नारायन सुन्दर
तसु रंगिनी पए होई ॥१०॥

बिम्ब = बिम्बफल (लाल होना है) । अध = अधः, नीचे । अधरबिम्ब
अध जाई = ओष्ठ की लालिमा देख बिम्बफल नीचे जाता है = हीन
मालूम होता है । ८ भ्रमर = भौंरा । भौंहभ्रमर = भौंहे, भ्रमर के
समान, काली है । नासापुट = नाक । कीर = सुग्गा । १०—कंसदलन
नारायण = (१) मिथिला के राजा (२) श्रीकृष्ण । तसु = उसका ।
रंगिनी = स्त्री ।

“इश्क को दिल में दे जगह ‘अकबर’
इल्म, से शायरी नहीं आती ।”

(१२)

माधव की कहव सुन्दरि रूपे ।
 कतेक जतन बिहि आनि समारल
 देखल नयन सरूपे ॥२॥
 पल्लव-राज चरन-जुग सोभित
 गति गजराज क भाने ।
 कनक-कदलि पर सिंह समारल
 तापर मेरु समाने ॥३॥
 मेरु ऊपर छुड़ कमल फुलायल
 नाल विना रुचि पाई ।
 मनि-मय हार धार बहु सुरसरि
 तओ नहि कमल सुखाई ॥४॥

(नोट—“अद्भुत एक अनूपम बाग” शीर्षक सूरदास का एक प्रसिद्ध पद्य है । साहित्य-संसार में उसकी बड़ी प्रशंसा होती है । सूरदास से डेढ़ सौ वर्ष पहले रची गई यह कविता पढ़कर, पाठक, विद्यापति की प्रतिभा का अन्दाजा लगावे !)

१—की=क्या । २—बिहि=विधि, ग्रह्या । सरूपे=सत्य प्रत्यक्ष ।
 ३—पल्लवराज=कमल । ४—कनक-कदली—सोने के केले का
 यम्भ (जाँघ की उपमा) । सिंह=(कटि की उपमा) । मेरु=पहाड़
 (उभड़ी हुई छाती) । ५—छुड़ कमल=वो कमल (दोनों
 कुच) । नाल=डंटी । रुचि=शोभा । ६—(कुचों पर) मणि माला
 रूपी गंगा की धारा बह रही है, इसीसे—उसके स्रोत में
 —(बिना नाल के भी दोनों कुच रूरी) कमल नहीं मुरझाते ।

अधर बिम्ब सन, दशन दाढ़िम-बिजु

रवि ससि उगधिक पासे ।

राहु दूर बस नियरो न आबधि

तै नहि करथि गरासे ॥८॥—

सारँग नयन बयन पुनि सारँग

सारँग तसु समधाने ।

सारँग ऊपर उगल दस सारँग

केलि करथि मधुपाने ॥९॥

भनइ विद्यापति सुन बर जौबति

एहन जगत नहि आने ।

राजा सिवसिंघ रूपनरायन—

लखिमा देइ पति भाने ॥१२॥

७—अधर=ग्रोष्ठ । बिम्बफल । सन=ऐसा । दसन=दाँत । दाढ़िम=अनार । बिजु=बीज, दाना । रवि ससि उगधिक पासे=सूर्य-चन्द्र एक साथ उगे हैं (चन्द्रमा ऐसे मुख में बाल सूर्य-सा लाल सिंद्धर है) । ८—राहु=(केश की उपमा) । नियरो=निकट । ९—सारँग=(१) हरिण । सारँग=(२) कोयल । सारँग=(३) कामदेव । सारँग तसु समधाने=उसके संधान में—कटाक्ष मे—काम बसता है । १०—सारँग=(४) कमल (ललाट) । दस=(यहाँ बहुवाची) । सारँग=(५) भौरा (केशों के लटके हुए गुच्छे) । मधुपाने=रस पीकर । (मुखरूपी) कमल पर भौरे (रूपी लट्टे लटकी) हैं, जो मधुपान कर केलि कर रहे हैं । एहन=ऐसा । आने=दूसरा ।

जुगल सैल-सिम हिमकर देखल
एक कमल दुइ जोति रे ॥१॥

फुललि मधुरि फूल सिदुर लोटाएल
पाँति बइसलि गज-मोति रे ।

आज देखल जति के पतिआएल
अपुरुष विहि निरमान रे ॥३॥

विपरित कनक-कदलि-तर सोभित
थल-पंकज के रूप रे ।

तथहु मनोहर बाजन बाजए
जनिजागे मनसिज भूप रे ॥५॥

भनइ विद्यापति पूरब पुन तह
ऐसनि भजए रसमन्त रे ।

बुझल सकल रस नृप सिवसिंघ
लखिमा देइ कर कन्त रे ॥७॥

१—जुगल सैल=दो पहाड़ (कुचों की उपमा) । सिम=सीमा में, निकट । हिमकर=चन्द्रमा (मुख की उपमा) । कमल=(मुख की उपमा) । दुइ जोति=दो ज्योतिषाँ (दो आँखें) । २—मधुरि फूल=एक तरह का लाल फूल । फुली हुई मधुरी (फूल) सिदुर पर लोटती है और, दाँत क्या है, गजमुक्ताओं की पंक्ति वैठी है । ४—विपरित=उलटा । कनक कदलि=(जाँघ की उपमा) । थल पंकज=थल कमल (पैरों की उपमा) । ५—तथहु=वहाँ भी । मनसिज=कामदेव । ६—पुन=पुन्य । ऐसनि=ऐसा । रसमन्त=रसवती, सुरसिका ।

[१४]

चाँद-सार लए मुख घटना करु
लोचन चकित चकोरे
अमिय धोय आँचर धनि पोछलि
दह दिसि भेल उँजोरे ॥२॥
कामिनि कोने गढ़ली ।
रूप-सरूप मोयँ कहइत असँभव
लोचन लागि रहली ॥४॥
गुरु नितम्ब भरे चलए न पारए
माझ-खानि खीनि निमाई ।
भागि जाइत मनसिज धरि राखलि
त्रिबलि लता अरुभाई ॥६॥
भनइ विद्यापति अद्भुत कौतुक-
ई सब वचन सरूपे ।
रूपनारायन ई रस जानथि
सिवसिंघ मिथिला भूपे ॥८॥

१—२, चन्द्रमा का सार भाग लेकर (विधाता ने राधा के) मुख की रचना की, (जिसे देखते ही चकोर की आँखें चकित हुईं) । बाला ने (अपने मुख-चन्द्र को) अंचल से पोछकर जो अमृत धो बहाया, वही (चाँदनी के रूप में) दशों दिशाओं में प्रकाशित हुआ । ३—कोने=किसने । गढ़ली=गढ़ा, रचा । ५—भरे=भार से । माझ खानि=मध्य भाग में (कटि) । खीनि=क्षीण, पतली । निमाई=निर्माण की । ६—त्रिबली-लता=त्रिबली=पेट में पड़ी तीन रेखाएँ ।

[१५]

सुधामुखि के बिहि निरमिल वाला ।
 अपरुब रूप मनोभवमंगल
 त्रिभुवन विजयी माला ॥२॥
 सुन्दर बदन चारु अरु लोचन
 काजर-रंजित भेला ।
 कनक-कमल माझ काल-भुजंगिनि
 स्त्रीयुत खंजन खेला ॥४॥
 नाभि-विवर सयँ लोम-लतावलि
 भुजगि निसास-पियासा
 नासा खगपति-चंचु भरम-भय
 कुच-गिरि-संधि निवासा ॥६॥

१— के बिहि = किस विधाता ने । निरमिल = निर्माण किया ।
 २— मनोभव-मंगल = कामदेव का शुभ स्वरूप—“मनोभवमंगलकलस-
 सहोदरे”—गीतगोविन्द । त्रिभुवन विजयी माला = तीनों भुवनों को पराजित
 करनेवाली माला के समान । ३—४ बदन = मुखड़ा । भेला हुआ ।
 माझ—मध्य में । स्त्रीयुत = सुन्दर । सुन्दर मुख में सुन्दर काजल लगी
 आँखें हैं, मानों सोने के कमल (मुख) में काल-सर्पिणी (श्रंजन) क्रीड़ा
 कर रही हो ! अथवा मानो काल भुजगिनी रूपी आँखें कनक कमलरूपी
 मुख के बीच सुन्दर (स्त्रीयुत) खंजन की तरह खेल रही हो । ५—६,
 विवर = बिल, छेद । सयँ = से । लोम = लतावली = बाल-रूपी लताएँ,
 पंक्तिबद्ध बाल । भुजगि = सर्पिणी । निसास = साँस । खगपति = गङ्गा
 चंचु = चोच । नाभी रूपी बिल से पंक्तिबद्ध बाल-रूपी सर्पिणी (नायिका

तिन वान मदन तेजल तिन भुवने

अवधि रहल दओ बाने ।

विधि बड़ दारुन बधए रसिकजन

सौंपल तोहर नयाने ॥८॥

भनइ विद्यापति सुन बर जौबति

इह रस केओ पए जाने ।

राजा सिवसिंघ रूपनरायन

लखिमा देइ रमाने ॥१०॥

की सुगंधित) साँसों की प्यास में (आगे बढ़ी), किन्तु नुकीली नाक को गरुड़ की चोंच समझकर डर से कुच रूपी (दो) पर्वतों के बीच के (संकीर्ण) मिलन-स्थान में आ बसी । ७. न तिन=तीन । तेजल=छोड़ा । अवधि=अवशिष्ट, बाकी । रहल=रहा । दओ=दो । बधए=बधने को, हत्या करने को तोहार=तुम्हारे । नयान=आँखें । कामदेव को पंचबाण कहते हैं, सो मदन ने अपने (पाँच बाणों में से) तीन बाण तो तीनों लोकों में छोड़े, शेष उसके दो बाण रह गये । ब्रह्मा बड़ा ही निष्ठुर है, (उन बचे हुए दो बाणों को) रसिकों की हत्या करने के लिये तुम्हारे नयनों को सौंप दिया । ९--इह रस केओ पए जाने=यह रस कोई कोई ही जानता है । १०--देइ=देवी । रमाने=रमण, पति ।

“हृदय-सिंधु मति सौंप समाना । स्वाती सारद कहहिं सुजाना ।

जो बरस बर बारि-बिचारु । होहि 'कवित'-चितामनि चारु ॥”

[१६]

जाइत देखलि पथ नागरि सजनि गे
 आगरि सुबुधि सेयानि ।
 कनक-लता सनि सुन्दरि सजनि गे
 बिहि निरमाओल आचि ॥२॥
 हस्ति-गमन जकाँ चलइत सजनि गे
 देखइत राज-कुमारि ।
 जिनकर एहनि सोहागिनि सजनि गे
 पाओल पदारथ चारि ॥४॥
 नोल बसन तन घेरल सजनी गे
 सिर लेल चिकुर सँभारि ।
 तापर भमरा पिबए रस सजनि गे
 बइसल पाँखि पसारि ॥६॥
 केहरि सम कटि-गुन अछि सजनि गे
 लोचन अम्बुज धारि ।
 विद्यापति कवि गाओल सजनि गे
 गुन पाओल अवधारि ॥८॥

-
- १—नागरि=नगर-निवासिनी; सुचतुरा । आगरि=अग्रगण्या ।
 २—सनि=समान निरमाओल आनि=लाकर बनाया । ३—जकाँ=ऐसा । ४—जिनकर=जिसको । एहनि=ऐसी । ५—चिकुर केश । ६—तापर=उसपर । भमरा=भौरा । ७—केहरि=सिंह । अछि=(अस्ति) है । अम्बुज=कमल । धारि=धारण करो, समझो । ८—अवधारि=निश्चय ।

[१७]

चिकुर - निकर तम - सम
 पुन आनन पुनिम ससी ।
 नयन - पंकज के पतिआओत
 एक ठाम रहु बसी ॥२॥
 आज मोयँ देखलि बारा ।
 लुबुध मानस, चालक मयन
 कर की परकारा ॥४॥
 सहज सुन्दर गोर कलेबर
 पीन पयोधर सिरी ।
 कनक-लता अति बिपरित
 फरल जुगल - गिरी ॥६॥
 भन विद्यापति बिहि क घटन
 के न अद्भुत जान ।
 राय सिवसिंघ रूपनरायन
 लखिमा देइ रमान ॥८॥

१—२—चिकुर निकर=केश समूह । पुनिम=पूर्णमा का ।
 ठाम=स्थान । केश-समूह अंघकार के समान है, फिर, मुख पूर्णमा के
 चन्द्र के समान और नयन कमल के (समान)—कौन विश्वास करेगा
 (कि ये सब परस्पर-विरोधी पदार्थ) एक स्थान पर बसते हैं । मोयँ=
 मैंने । बारा=बाला । ४—लुबुध=लुब्ध, अनुरक्त । चालक=संचालन
 करनेवाला । मयन=काम । की परकारा=किस प्रकार । ५—सिरी=
 श्री, शोभायुक्त । ६—फल=फला । ७—घटन=सृष्टि ।

सजनी, अपरूप पेखल रामा ।
 कनक - लता अवलम्बन ऊअल
 हरिन - हीन हिमधामा ॥२॥
 नयन-नलिनि दओ अंजन रंजइ
 भौंह विभंग - विलासा ।
 चकित चकौर - जोर विधि बाँधल
 केवल काजर पासा ॥४॥
 गिरिवर-गरुअ पयोधर-परसित
 गिम गज-मोति क हारा ।
 काम कम्बु भरि कनक - सम्भु परि
 ढारत सुरसरि - धारा ॥६॥
 पएसि पयाग जारा सत जागइ
 सोइ पावए बहुभागी ।
 विद्यापति कह गोकुल-नायक
 गोपी जन अतुरागी ॥८॥

१—अपरूप = अपूर्व । पेखल = देखा । रामा = सुन्दरी । २—कनक-लता = सोने की लता (देह) । ऊअल = उदित हुआ । हरिन-हीन हिमधामा = निष्कलंक चन्द्र (मुख) । ३—नलिनी = कमलिनी । दओ = दो । भौंह विभंग-विलासा = कुटिल कटौली भौंहों—भवों—में भाव-भंगी । ४—जोर = जोड़ा । बाँधल = बाँधा है । पास = पास में, रस्ती में । ५—६ गिरिवर गरुअ = पहाड़ के ऐसे भारी । पयोधर = कुच । गिम = ग्रीवा, कण्ठ । गजमोतिक = गजमुक्ता की । कम्बु = शख । कनक = सोना । पहाड़

[१६]

कनक-लता अरविन्दा ।
 दमना माँझ उगल जनि चन्दा ॥२॥
 केहु कहै सैबल छपला ।
 केहु बोले नहि नहि मेघे भपला ॥४॥
 केहु कहे भमए भमरा ।
 केहु बोले नहि नहि चरए चकोरा ॥६॥
 संसय परल सब देखी ।
 केहु बोलए ताहि जुगुति बिसेखी ॥८॥
 भनइ बिद्यापति गावै ।
 वड़ पुन गुनमति पुनमत पावै ॥१०॥

ऐसे उत्तुंग कुचों को स्पर्श करती हुई गले में गजमुक्ताओं की माला है, मानों, कामदेव शंख (कण्ठ) में भरकर, सोने के महादेव (कुचों) पर गंगा की धारा (माला) ढार रहा हो ७—पएसि=पैठकर, जाकर । प्रयाग—प्रयाग में । जाग=यज्ञ । सत=शत, सौ । (जो) प्रयाग में जाकर सैकड़ों यज्ञ करे, वही बहुभाग्यशाली (इस रमणी को) प्राप्त करे ।

१—२, दमना=द्रोणलता । माँझ=में । उगल=उदित हुआ । जनि=मानो । सोने की लता पर कमल खिला है या द्रोण-लता पर चन्द्रमा उगा है । ३—केहु=कोई । कहै=कहता है । सैबल=सैबल, सेंवार । छपला=छिपा हुआ । ४—५, भपला=डँपा हुआ । ५—भमए भमरा=भौरा भ्रमण कर रहा है । ६—चरए=चर रहा है, दाना चुग रहा है । ७—परल=पड़ गया । १०—पुन=पुण्य से । पुनमत=पुण्यवंत ।

[२०]

कवरी-भय चामरि गिरि-कन्दर
मुख-भय चाँद अकासे ।
हरिन नयन-भय, सर-भय कोकिल
गति-भय गज बनबासे ॥२॥
सुन्दरि, किए मोहि सँभासि न जासि ।
तुअ डर इह सब दूरहि पलायल
तुहुँ पुन काहि डरासि ॥४॥
कुच-भय कमल-कोरक जल मुदि रहु
घट परबेस हुतासे ।
दाड़िम सिरिफल गगन बास करु
सम्भु गरल करु प्रासे ॥६॥
भुज भय पंक मृनाल नुकाएल
कर-भय किसलय काँपे ।
कवि-सेखर भन कत कत ऐसन
कहव मदन परतापे ॥७॥

१—कवरी=केश । चामरि=चोंवरवाली गौ । २—सर=स्वर, बोली । ३—किए=क्यों । सँभासि=बातचीत करके । जासि=जाती है । सुन्दरी, क्यों मुझसे बातें नहीं कर जाती ? ४—पलायल=भाग गया । ५—कमल-कोरक=कमल की कली । घट परबेस हुतासे=घड़ा अग्नि में प्रवेश करता है । ६—दाड़िम=प्रनार । सिरिफल=बेल । गगन=आकाश । सम्भु=शिव । गरल=विष । ६—मृनाल=कमल-नाल । नुकायल=छिप गया । कर=हाथ । किसलय=नबीत पत्ता ।

[२१]

रामा, अधिक चंगिम भेल ।

कतने जतन कत अदबुद, बिहि बिहि तोहि देल ॥२॥

सुन्दर बदन सिंदुर-बिन्दु सामर चिकुर भार ।

जनि रवि-ससि संगहि ऊगल पाछ कय अंधकार ॥४॥

चंचल लोचन बाँक निहारए अंजन शोभा पाय ।

जनि इन्दीवर पवन-पेलल अलि भरे उलटाय ॥६॥

उनत उरोज चिर भर्पावए पुनु पुनु दरसाए ।

जइयो जतने गोअए चाहए हिमगिरि न नुकाय ॥८॥

एहनि सुन्दरि गुनक आगरि पुने पुनमत पाव ।

ई रस बिन्दक रूपनरायन कबि विद्यापति गाव ॥१०॥

१—रामा=सुन्दरि । चंगिम=शोभामयी । भेल=हुई । २—
कतने=कितना । कत=कितना अदबुद=अद्भुत । बिहि=विधि,
ग्रह । बिहि=विधि, प्रकार ढंग । अथवा बिहि-बिहि=चुन-चुनकर । देल=
दिया । ३—बदन=मुख । सामर=काला । चिकुर=केश । ४—ऊगल=
उदित हुआ । पाछ=पीछे । कए करके । ५—बाँक=तिरछा । निहारए
=देखती हूँ । ६—इन्दीवर=कमल । पवन-पेलल=पवन द्वारा आन्दोलित
अलि भरे=भौरे के भार से । उलटय=उलट रहा हो । ७—उनत=
उन्नत उभड़े हुए । उरोज=कुच । चिर=चीर से, सारी से । ८—
आअओ=यद्यपि । जतने=यत्न से । गोअए=गोपन करना छिपाना ।
हिम=बर्फ, साड़ी । गिरि=पहाड़ (कुच) । अथवा हिमगिरि=हिमा-
लय-पहाड़ (कुच) । नुकाय=छपना । ९—एहनि=ऐसी । पुने=
पुण्य से ही । पुनमत=पुण्यवन्त । १०—बिन्दक=ज्ञाता ।

सहज प्रसन मुख दरस हृदय सुख
लोचक तरल तरङ्ग ।

अकास पताल वस सेओ कइसे भेल अस
चाँद सरोरुह सँग ॥२॥

बिहि निरमलि रामा दोसर लछि समा
भल तुलाएल निरमान ॥३॥

कुच-मंडल सिरि हेरि कनक-गिरि
लाजे दिगन्तर गेल ।

केओ अइसन कह सेओ न जुगुति सह
अचल सचल कइसे भेल ॥४॥

माभ-खीनि तनु भरे भाँगि जाय जनु
बिधि अनुसए भेल साजि ।

नील पटोर आनि अति से सुदृढ़ जानि
जतन सिरिजु रोमराजि ॥५॥

भन कवि विद्यापति काम-रमनि रति
कौतुक बुझ रसमन्त ।

सिर सिवसिंघ राउ पुरुख सुकृत पाउ
लखिमा देइ रानि कन्त ॥६॥

३—लछि = लक्ष्मी । तुलाएल = तुल्य हुआ, समान हुआ । ४—
सिरि = श्री, शोभा । ५—माभ खीनि = बीच में पतली (कटि) । भरे =
बोझ से । भाँगि जाय = टूटि जाय । अनुसए = आशंका । ६—पटोर =
रेशम । सिरिजु = बनाया । रोमराजि = केश-समूह ।

सद्यः-स्नाता ।

[२३]

कामिनि करए सनाने ।
हेरितहि हृदय हनए पँचवाने ॥२॥
चिकुर गरए जलधारा ।
जनि मुख-ससि डर रोअए अंधारा ॥४॥
कुच-जुग चारु चकेवा ।
निअ कुल मिलिअ आनि कोन देवा ॥६॥
ते संका भुज-पासे—।
बाँधि घएल उड़ि जाएत अकासे ॥८॥
तितल बसन तनु लागू ।
मुनिहु क मानस मनमथ जागू ॥१०॥
भनइ विद्यापति गावे ।
गुनमति धनि पुनमत जन पावे ॥१२॥

२—हेरितहि=देखते ही । हनए=मारती है । पँचवाने=कामदेव ।
के वाए । ३, ४—चिकुर=केश । गरए=गिरती है । जनि=मानों
रोअए=रोता है । अंधारा=अंधकार । केशों से जल की धारा गिर रही
है, मानों (मुख-रूपी) चन्द्रमा के उर से (केश रूपी) अंधकार रो रहा
हो । ६—निअ—निज । मिलिअ=मिलने को । आनि कोन देवा=कोन
आनि देवा=किसने ला दिया है । ७, ८—कहीं ये कुच-रूपी चकेवा
आकाश में न उड़ जायें, इसी संका से अपनी भुजाओं से उन्हें बाँध रक्खा
है । ९—तितल=भीगा हुआ । १०—मानस=मन । मनमथ=कामदेव ।
धनि=रमणी । १२—जन=पुरुष ।

आजु मभु सुभ दिन भेला ।
 कामिनि पेखल सनान क बेला ॥२॥
 चिकुर गरए जलधारा ।
 मेह बरिस जनु मोतिम हारा ॥४॥
 बदन पोंछल परचूरे ।
 माजि धएल जनि कनक - मुकूरे ॥६॥
 तेंइ उदसल कुच-जोरा ।
 पलटि बैसाओल कनक - कटोरा ॥८॥
 निबि - बंध करल उदेस ।
 विद्यापति कह मनोरथ सेस ॥१०॥

१—मभु=मेरा । भेला=हुआ । २—पेखल=देखा । बेला=समय । ३, ४—चिकुर=केश । गरए=गिरती है ।—(काले) केशों से (उठवल) जल की धारा गिर रही है, मानों बादल (केश) मोती की माला (जलधारा) की वर्षा कर रहे हो । ५—बदन=मुख । पोंछल=पोंछा, परिमार्जित किया । परचूरे=प्रचुर रूप से, अच्छी तरह । ६—माजि धएल=माँजकर रख दिया, साफ कर रख दिया । कनक मुकूरे=सोने का दर्पण । ७—तेंइ=उससे—(मुख धोते समय) । उदसल=उकस गया, प्रकट हुआ । जोरा=जोड़ा, युगल । ८—पलटि=उलटकर । बैसाओल=बिठला दिया, रख दिया । ९—निबि=कोंचा, फुफ्फूरी । करल=किया । उदेस=शिथिल । १०—सेस=समाप्त ।

[२५]

जाइत पेखल नहाएलि गोरी ।

कति सयँ रूप धनि आनलि चोरी ॥२॥

केस निंगारइत बह जल-धारा ।

चमर गरए जनि मोठिम-हारा ॥४॥

अलकहि तीतल तँ अति सोभा ।

अलिकुल कमल बेढल मधुलोभा ॥६॥

नीर निरंजन लोचन राता ।

सिंदुर मँडित जनि पंकज-पाता ॥८॥

सजल चीर रह पयोधर-सीमा ।

कनक-बेल जनि पड़ि गेल हीमा ॥१०॥

ओ नुकि करतहि चाहि किए देहा ।

अबहि छोड़ब मोहि तेजव नेहा ॥१२॥

ऐसन रस नहि पाओब आरा ।

इथे लागि रोइ गरए जलधारा ॥१४॥

बिद्यापति कह सुनह मुरारि ।

बसन लागल भाव रूप निहारि ॥१६॥

२-कति सयँ = कहाँ से । आनलि चोरी = चुरा लाई । ३-निंगार-
इत = गारते समय; पानी निचोड़ते समय । ४-चमर = चँवर से ।
५-अलक = केश । तीतल = भींगा हुआ । तँ = इससे । ६-अलि-
कुल = अमर-गण । बेढल = घेर लिया । ७-पानी में स्नान करने के
कारण आँखें अंजन-हीन और लाल हो गई हैं । ८-पंकज-पाता = कमल
का पत्ता । ९-पयोधर-सीमा = कुर्ची पर । १०-कनक-बेल = सोने का

नहाइ उठल तीर राइ कमलमुखि
समुख हेरल बर कान ।
गुरुजन संग लाज धनि नत-मुखि
कइसन हेरब बयान ॥२॥

सखि हे, अपरुब चातुरि गोरि ।
सब जन तेजि कए अगुसरि संचरि
आइ वदन तँहि फेरि ॥४॥

तँहि पुन मोति-हार तोरि फेंकल
कइइत हार टुटि गेल ।
सब जन एक-एक चुनि संचरु
स्याम-दरस धनि लेल ॥६॥

नयन-चकोर कान्हू-मुख ससि-बर
कएल अमिय-रस-पान ।
दुहु दुहु दरसन रसहु पसारब
कवि विद्यापति भान ॥८॥

बिल्व फल । पड़ि गेल = पड़ गया । होमा = बर्फ । ११-ओ = वह (वस्त्र) । नुकि करतहि चाहि = छिपाना चाहता है । किए = क्यों । १३-ऐसन = ऐसा । आरा = अन्यत्र । १४-इथे = इसलिये ।

१-राइ = राधा । हेरल = देखा । कान = कृष्ण । २-नत = नीचे । बयान = बदन, मुख । ४-अगुसरि = अपसर, आगे । संचरि = जाकर । आइ = ओट । ५-तोरि फेंकल = तोड़कर फेंक दिया । टुटि गेल = टूट गया । ६-लेल = लिया । ७-कएल = किया । अमिय = अमृत ।

प्रेम-प्रसंग

श्रीकृष्ण का प्रेम

[२७]

पथ-गति नयन मिलल राधा कान ।

दुहु मन मनसिज पूरल संधान ॥१॥

दुहु मुख हेरइत दुहु भेल भोर ।

समय न वूझय अचतुर चोर ॥४॥

बिदगधि संगिनी सब रस जान ।

कुटिल नयन कएलहि समधान ॥६॥

चलल राज-पथ दुहु उरभाई ।

कह कवि - सेखर दुहु चतुराई ॥८॥

१—२, पथगति=राह में जाते हुए । कान=कृष्ण । मन-सिज=कामदेव । पूरल=पूरा किया । संधान=वाण का संचालन । पथ में जाते-हुए राधा कृष्ण दोनों आँखों से मिले—एक दूसरे को देखा । दोनों के मन में कामदेव ने अपने वाण का संचालन किया—दोनों के हृदय में काम का संचार हुआ । ३—हेरइत=देखते ही । भेल भोर=बेसुध हुए । ४—समय न वूझए=अवसर नहीं समझता । ५—बिदगधि—विदग्ध, सुरसिका । ६—कुटिल नयन=टेढ़ी चितवन से—इशारे से । कएलहि=कर दिया । समधान=सावधान । ७—उरभाई=उलझकर ।

“धरन धरत चिंता करत, चहत न नेकहु सोर ।

दूँदत हं सुबरन सदा, कवि व्यभिचारी चोर ॥”

[२८]

सजनी, भल कए पेखल न भेल ।
 मेघ-माल सयँ तड़ित-लता जनि
 हिरदय सेल दई गेल ॥२॥
 आध आँचर खसि आध वदन हसि
 आधहि नयन तरङ्ग ।
 आध उरज हेरि आध आँचर भरि
 तबधरि दगधे अनङ्ग ॥४॥
 एके तनु गोरा कनक कटोरा
 अतनु कांचला उपाम ।
 हार हारल मन जनि बूझि ऐसन
 फाँस पसारल काम ॥६॥
 दसन मुकुता पाँति अधर मिलायल
 मृदु मृदु कहतहि भासा ।
 विद्यापति कह अतए से दुख रह
 हेरि हेरि न पुरल आसा ॥८॥

- १—भल कए=अच्छी तरह । पेखल न भेल=देख न सका ।
 २—सयँ=संग में, साथ में । तड़ित-लता=विजली । जनि=मानो ।
 ३—नयन-तरङ्ग=कटाक्ष । ४—उरज=कुच । तबधरि=तब से ।
 दगधे=जलाता है । अनङ्ग=काम । ५—कनक कटोरा=सोने का
 कटोरा (कुच) । अतनु=कामदेव । एक तो शरीर गौरवर्ण है और
 उस पर से (कुच) मानो-मदन (अतनु) सोने के कटोरे में क्रोध
 (बलपूर्वक भर) दिया गया है, ऐसा प्रतीत होता है । ६—जनि
 बूझि ऐसन=ऐसा समझ पड़ता है मानो । ७—दसन=दाँत ।
 अधर=ओठ । भासा=भाषा, वचन । ८ अतए=इतना ही तो ।

[२६]

ससन - परस खसु अम्बर रे
देखल धनि देह ।

नव जलधर - तर संचर रे
जनि बिजुरी - रेह ॥२॥

आज देखल धनि जाइत रे
मोहि उपजल रङ्ग ।

कनक - लता जनि संचर रे
महि निर अवलम्ब ॥४॥

ता पुन अपरुब देखल रे
कुच - जुग अरविन्द ।

बिगसित नहि किछु कारन रे
सोभा मुख - चन्द ॥६॥

विद्यापति कवि गाओल रे
रस बूझ रसमन्त ।

देवसिंह नृप नागर रे
हासिनि देइ कन्त । ॥१॥

१—ससन = हवसन, पवन । परस = स्पर्श से । खसु = गिर पड़ा ।
अम्बर = कपड़ा, अंचल । देख = देखा । धनि = बाला । २—जलधर =
बादल । तर = तले, नीचे । जनि = मानो । रेह = रेखा । ३—
जाइत = जाती हुई । रंग = प्रेम । ४—संचर = जा रही है । निर
अवलम्ब = बिना अवलम्ब का । ५—ता = उसपर भी । पुन = पुनः ।
जुग = दो । अरविन्द = कमल । ६—बिगसित = खिला हुआ ।
सोभा = सम्मुख ।

अलखित हम हेरि विहुसलि थोर ।

जनि रयनी भेल चाँद ईजोर ॥२॥

कुटिल कटाख लाट पड़ि गेल ।

मधुकर - डम्बर अम्बर लेल ॥३॥

काहिक सुन्दरि के ताहि जान ।

आकुल कए गेल हमर परान ॥६॥

लीला कमल भमर धरु वारि ।

चमकि चललि गोरि चकित निहारि ॥४॥

तेँ भेल बेकत पयोधर सोभ ।

कनक-कमल हेरि काहि न लोभ ॥१०॥

आध नुकाएल आध उदास ।

कुच कुम्भे कहि गेल अप्पन आस ॥१२॥

से अव अमिल निधि दए गेल सँदेस ।

किछु नहि रखलन्हि रस परिसेस ॥१४॥

भनइ विद्यापति दुहु मन जागु ।

बिसम कुसुम सर काहु जनु लागु ॥१६॥

१—अलखित = अलक्ष्य रूप से—बिना दूसरे के देखे । हेरि = देख कर । विहुसलि = मुस्कुराई । २—रयनी = रजनी, रात । ईजोर = उभाजा । ३—काहिक = किसकी । बे = कौन । ४—वरु वारि = निवारण कर—कौतुक से भ्रमर को कमल से निवारण कर । ६—तेँ = इससे । बेकत = व्यक्त, प्रकट । ११, १२—नुकाएल = छिपा हुआ । उदास = प्रकट । कुम्भ = घड़ा । आधा छिपा और आधा प्रकट कुच-कुम्भ (दिखाकर) वह अपनी आशा कह गई (कि मिलूँगी) १३—अमिल =

(३१)

अम्बर बिघट्ट अकामिक कामिनि
 कर कुच भाँपु सुछन्दा ।
 कनक-सम्भु सम अनुपम सुन्दर
 दुइ पंकज दस चन्दा ॥२॥
 कत रूप कहव बुभाई ।
 मन मोर चंचल लोचन विकल भेल
 ओ नहि अनइत जाई ॥४॥
 आड़ बदन कए मधुर हास दए
 सुन्दरि रहु सिर नाई ।
 अओंधा कमल कान्ति नहि पूरण
 हेरइत जुग बहि जाई ॥६॥
 भनइ विद्यापति सुनु बर जौबति
 पुहबी नव पँचबाने ।
 राजा सिवसिंघ रूपनरायन
 लखिमा देइ रमाने ॥८॥

अप्राप्य । निधि = खजाना । १४—परिसेस = परिशेष, बाकी । १६—
 बिसम = विषम, कठोर । कुसुम-सर = कामदेव का शर ।

४—अम्बर = बस्त्र, अंचल । बिघट्ट = हट गया । अकामिक =
 अकस्मात् । कर = हाथ । भाँपु = ढक लिया । सुछन्द = सुन्दर ।
 अकस्मात्, अंचल हट गया, (तब) कामिनी ने अपने दोनों हाथ
 से सुन्दर कुचो को ढक लिया । २—कनक-सम्भु = सोने के महादेव

(३२)

गेलि कामिनि गजहु गामिनि
बिहसि पलटि निहारि ।
इन्द्रजालक कुसुम - सायक
कुहकि भेल वर नारि ॥२॥
जोरि भुज जुग मोरि वेढ़ल
ततहि वदन सुछन्द ।
दाम - चम्पक काम पूजल
जइसे सारद चन्द ॥४॥

(कुच) । दुइ पंकज = दो कमल (दोनों हाथ) । दस चंदा = दस चन्द्रमा (दस अंगुलियाँ) । ३—कत = कितना । ४—अनइत = अन्यत्र, दूसरी जगह । ५—आइ = ओट । ६—अओंधा—उलटकर रखवा हुआ । जुग बहि गई = युग बीत जाते हैं । ७—पुहवी = पृथ्वी । नव = नवीन । पंचवाने = कामदेव । ८—रमाने = रमण, पति ।

१—गेलि = गई । गजहु गामिनि = हाथी के समान मस्तानी चाल वाली । बिहसि = मुस्कुराकर । निहारि = देखकर । २—इन्द्रजालक = ऐन्द्रजालिक, जादू भरा । कुसुमसायक = कामदेव । कुहकि = मायाविनी नटी भेलि = हुई । मानो वह श्रेष्ठ नारी काम ऐन्द्रजालिक की मायाविनी नटी हो । अर्थात् उसकी हँसी ने अद्भुत चमत्कार का अनुभव करावा । ३—४, मोरि = मोड़कर । वेढ़ल = घेरा । ततहि = वहीँ । वदन = मुख । दाम = रस्सी (माला) चम्पक = चम्पे की । जइसे = जैसे । सुछन्द =, सुन्दर । दोनों हाथों को जड़कर उनसे अपना सुन्दर मुख लपेट लिया, मानो कामदेव ने चम्पे की माला (हाथ) से शरद-चन्द्र (मुख) की पूजा की हो ।

उरहि अंचल भाँपि चंचल
आध पयोधर हेरु ।

पौन पराभव सरद-धन जनि
वेकत कएल सुमेरु ॥ ६ ॥

पुनहि दरसन जीव जुड़ाएब
टुटत बिरह क ओर ।

चरन जाबक हृदय पावक
दहइ सब अंग मोर ॥ ८ ॥

भन बिद्यापति सुनह जदुपति
चित्त थिर नहि होय ।

से जे रमनि परम गुनमनि
पुन कए मिलब तोय ॥ १० ॥

४, ५—उरहि=वक्षःस्थल को । भाँपि=ढाँककर । पयोधर=स्तन, कुच । हेरु=देखती है । पौन=पवन, वायु । पराभव=हारकर । जनि=मानों । वेकत=व्यक्त, प्रकट । कएल=किया । सुमेरु=पर्वत । वक्षःस्थल को चंचल अंचल से ढाँककर आधे कुच को देखती है, मानों पवन से हारकर शरद के मेघ (अंचल) ने सुमेरु को (कुच) प्रकट किया हो—जिस प्रकार पवन के झोंके से मेघ हट जाने पर सुमेरु देख पड़ता है उसी प्रकार । ७—जीव प्राण । जुड़ाएब=शीतल होगे । ओर=सीमा । ८—जाबक=महावर । पावक=आग । दहइ=जलता है । उसके पैर के महावर (मेरे) हृदय में आग (लगा रहा) है जिससे मेरे सब अंग जल रहे हैं । १०—से=वह । पुन=पुन्य, पुनः । मिलब=मिलेगी । तोय=तुम्हे ।

(३३)

सहजहि आनन सुन्दर रे
भौंह सुरेखलि आँखि ।
पंकज मधु-पिबि मधुकर रे

उड़ए पसारल पाँखि ॥ २ ॥

ततहि धाओल दुहु लोचन रे
जतहि गेलि बर नारि ।

आसा-लुबुधल न तेजए रे
कृपन क पाछु भिखारि ॥४॥

इंगित नयन तरंगित रे
बाम भँओह भेल भंग ।

तखन जानल तेसर रे
गुप्त मनोभव रंग ॥ ६ ॥

१-आनन = मुख । भौंह सुरेखलि = भौंहो द्वारा अञ्छी तरह चित्रित की गई, सुन्दर बनाई गई । २-पंकज = कमल (मुख) । मधु = पुष्परस । पिबि = पीकर । मधुकर = भौरा (नयन उड़ए = उड़ने को । पसारल = पसार दिया, फैला दिया । पाँखि = पंख, पर, (भौंह) । ततहि = वहाँ । धाओल = दौड़ गया । जतहि जहाँ । गेलि = गई । ४-आसा-लुबुधल = आशा में लुब्ध हुआ, चूर हुआ । आशा में चूर भिखारी जिस प्रकार कृपण (सूत) का पीछा भी नहीं छोड़ता । ५-इंगित = इशारेसे युक्त । तरंगित = चंचल । बाम = बाईं । भँओह भेल भंग = भौंह भंग हुई — भवें टेढ़ी कीं । ६-तखन = उस समय । तेसर = तीसरा व्यक्ति । मनोभव = काम-

चन्दन चरचु पयोधर रे
 प्रिम गज मुकुताहार ।
 भसम भरल जनि संकर रे
 सिर सुरसरि जलधार ॥८॥
 वाम चरन अगुसारल रे
 दाहिन तेजइत लाज ।
 तखन मदन सर पूरल रे
 गवि गंजए गजराज ॥९॥
 आज जाइत पथ देखलि रे
 रूप रहल मन लागि ।
 तेहि खन सयँ गुन गौरव रे
 धैरज गेल भागि ॥१०॥

देव । ७—चरचु=चर्चित किया । पयोधर=कुच, स्तन । प्रिम=गले में । भरल=भरा हुआ । सुरसरि=गंगा । कुच चन्दन से चर्चित है, जिनपर गजमुक्ताओं की माला (भूल रही) है, मानों भस्म का लेप किये हुए महादेव के सिर पर गंगा की धारा (बह रही) हो । ८—अगुसारल=अग्रसर किया, आगे किया । दाहिन तेजइत लाज=दाहिने पैर को आगे रखते लज्जा होती है । ९—तखन=उस समय । मदन=कामदेव । गति=चाल । गंजए=पराजित करती है । गजराज=हाथी । १०—रूप रहल मन लागि=रूप मन से लग रहा है—सौंदर्य हृदय में बैठ गया । खन=क्षण । सयँ=से । गेल=गये ।

विद्यापति

रूप लागि मन धाओल रे

कुच-कंचन-गिरि साँधि ।

ते अपराधें मनोभव रे

ततहि धएल जनि बाँधि ॥१४॥

विद्यापति कवि गाओल रे

रस बुझ रसमंत ।

रूपनरायन नागर रे

लखिमा देइ कंत ॥१५॥

१३, १४--लागि = लिये । कुच-कंचन-गिरि साँधि = स्तन रूपी दो सोने के पहाड़ों के संधि-स्थान में-बीच में । तें = उस । बाँधि धएल = बाँध रखवा । रूप के लिये--सौंदर्य के लोभ में मेरा मन उसके कुच रूपी दो पहाड़ों के बीच में जा दौड़ा, मानों, इसी अपराध में कामदेव ने उसे वहीं बाँध रखवा । १५--बुझ = बूझो, समझो । रसमन्त = रसिक ।

हे सज्जनाः शृणुत मद्वचनाः समस्ताः,
स्वर्गे सुधाऽस्ति सुलभा न तु सा भवद्भिः ।
कुर्मस्तदत्र भवतामुपकारकास्ते
काव्यामृतं पिवत तत् परमादरेण ॥”

(३४)

पथ-गति पेखल मो राधा ।

तखनुक भाव परान पए पीड़लि

रहल कुमुद-निधि साधा ॥२॥

ननुआ नयन नलिनि जनि अनुपम

बंक निहारइ थोरा ।

जनि सुंखल में खगवर बाँधल

दीठि नुकायल मोरा ॥४॥

आध बदन ससि विहसि देखाओलि

आध पीहलि निअ बाहू ।

किछु एक भाग बलाहक भाँपल

किछुक गरासल राहू ॥६॥

१,२-पथ गति=पथ में जाती हुई । पेखल=देखा । मो=मैं ।
तखनुक=उस समय का । परान पए=प्राण भी । पीड़लि=पीड़ित
किया । रहल=रह गया । कुमुद-निधि=कुमुद का सर्वस्व (चन्द्र) ।
साधा=साध, इच्छा । मैंने राह में जाती हुई राधा को देखा । उस
समय की उसकी भावभगी ने प्राणों तक को पीड़ित किया, उस चन्द्र
(मुख) को देखने की साध बनी ही रह गई । ३-ननुआ=सुन्दर ।
नलिनि=कमलिनी । जनि=समान । बंक=टेढ़ा । निहारइ=देखती
है । ४-सुंखल=शृंखला, जंजीर । खगवर=पक्षिश्रेष्ठ । खजर ।
बाँधल=बाँधा । नुकाएल=छिर गया । ५-बदन-ससि=मुखरूपी
चन्द्रमा । देखाओलि=दिखलाई । पीलहि=ढाँप लिया । निअ=निज ।
बाहू=बाँह से, भुजा से । ६-भाँपल=ढाँप दिया । बलाहक=मेघ ।

कर-जुग पिहित पयोधर-अंचल

चंचल देखि चित भेला ।

हेम कमल जनि अरुनित चंचल

मिहिर-तरे निन्द गेला ॥८॥

भनइ विद्यापति सुनहु मधुरपति

इह रस केह पए वाधा ।

हास दरस रस सबहु बुझाएल

नाल कमल दुइ आधा ॥९॥

गरासल = ग्रस लिया । ७, ८ — पिहित — आवृत, ढँका । पयोधर = स्तन । अंचल = विभाग, तट । हेम = सोना । जनि = मानो । अरुनित = लालिमा-युक्त । तरे = नीचे । मिहिर = सूर्य । निन्दा गेला = सो रहा । दोनो हाथों से ढके हुए स्तनों के तट-भाग देखकर चित चंचल हो गया, मानों, सोने के कमल (दोनों कुच) लालिमा-युक्त चंचल सूर्य (लाल हथेली) के नीचे सो रहे हों । ९, १० — सुनहु = सुनो । मधुरपति = मथुरा-पति । इह = यह । केह = कौन । हास = हँसी । दरस = दर्शन । बुझाएल = बूझ पड़ा, मालूम हुआ । नाल = (कमल की) डंटी । हे मधुरापति श्रीकृष्ण, (तुम्हारे) इस रस में कौन वाधा देगा ? तुम्हारी पारस्परिक हँसी और दर्शन के रस से ही सबको मालूम हो गया कि मृणाल और कमल (तुम्हारे हाथ रूपी मृणाल और उसके कुच रूपी कमल) ये दोनों (एक ही पदार्थ) के दो भाग हैं—अर्थात् उसके कुच के लिये तुम्हारे हाथ ही उपयुक्त है ।

(३५)

जहाँ-जहाँ पग-जुग धरई । तहिं-तहिं सरोरुह भरई ॥२॥
जहाँ-जहाँ झलकत अंग । तहि-तहि विजुरि-तरंग ॥४॥
कि हेरल अपरुख गोरि । पइठल हिय मधि मोरि ॥६॥
जहाँ-जहाँ नयन विकास । तहि-तहि कमल-प्रकास ॥८॥
जहाँ लहु हास सँचार । तहिं-तहिं अमिय-विकार ॥१०॥
जहाँ जहाँ कुटिल कटाख । ततहिं मदन-सर लाख ॥१२॥
हेरइत से धनि थोर । अब तिन भुवन अगोर । १ ॥
पुनु किए दरसन पाव । अब मोहे इत दुख जाव ॥१६॥
विद्यापति कह जानि । तुअ गुन देहब आनि ॥१८॥

१, २—पग जुग = दोनों पैर । धरई = धरती है, रखती है ।
तहि = वहाँ । सरोरुह = कमल । भरई = भरते है । ३, ४—झल-
कत = झलकते है, चमकते है । अंग = शरीर । विजुरि-तरंग = बिजली
का चंचल प्रकाश । ५, ६—कि = क्या । हेरल = देखा । गोरि = गौर-
वदना, सुन्दरी । पइठल = पँठ गई, घुस गई । हिय-मधि = हृदय में ।
मोरि = मेरे । ८, १०—लहु = लघु, मंद । हास = हँसी । अमिय = अमृत ।
११, १२—कुटिल = टेढ़े । कटाख = कटाक्ष । ततहिं = वहाँ ही ।
मदन = कामदेव । सर = वाण । १३, १४—हेरइत = देखते ही । से =
वह । धनि = बाला, सुन्दरी । अगोर = प्रतीक्षा करना । १५, १६—
पुनु = पुनः ; किए = क्या । १६—अब मैं इसी दुःख से मरूँगा ।
१८—तुअ = तुम्हारे । देहब आनि = ला दूँगा ।

राधा का प्रेम

(३६)

ए सखि पेखलि एक अपरूप ।
 सुनइत मानवि सपन-सरूप ॥ २ ॥
 कमल जुगल पर चाँद क माला ।
 तापर उपजल तरुन तमाला ॥ ४ ॥
 तापर वेढ़लि विजुरी - लता ।
 कालिन्दी तट धीरे चलि जाता ॥ ६ ॥
 साखा - सिखर सुधाकर पाँति ।
 ताहि नव पल्लव अरुनक भाँति ॥ ८ ॥
 विमल विम्वफल जुगल विकास ।
 तापर कीर थीर करु वास ॥ १० ॥
 तापर - चंचल खंजन - जोर ।
 तापर साँपनि भाँपल मोर ॥ १२ ॥
 ए सखि रंगिनि कहल निसान ।
 हेरइत पुनि मोर हरल गिआन ॥ १४ ॥
 कवि विद्यापति एह रस भान ।
 सुपुरुष मरम तुहू भल जान ॥ १६ ॥

३—कमल जुगल=दो पैर । चाँद क माला=नखों की पंक्ति । ४—
 तरुन तमाल=काला शरीर । ५—वेढ़लि=लिपटी हुई । विजुरी-
 लता=पीताम्बर । ६—साखा-सिखर=तमालरूपी शरीर की
 शाखा-रूपी बाहुओं के अग्र भाग में । सुधाकर-पाँति=नखों की
 पंक्ति । ८—नव पल्लव=हथेली । अरुनक भाँति लाल ।

[३७]

की लागि कौतुक देखलों सखि
 निमिष लोचन आध
 मोर मन-मृग मरम वेधल
 विषम वान वेआध ॥२॥
 गोरस विरस वासी बिसेखल
 छिकहु छाड़ल गेह ।
 मुरली धुनि सुनि मो मन मोहल
 विकहु भेल सन्देह ॥४॥
 तीर तरंगिनि कदम्ब - कानन
 निकट जमुना घाट ।
 उलटि हेरइत उलटि परलओं
 चरन चीरल काँट ॥६॥
 सुकृति सुफल सुनह सुन्दरि
 विद्यापति भन सार ।
 कंसदलन गुपाल सुन्दर
 मिलल नन्दकुमार ॥८॥

६—विम्बफल = श्रोष्ठ । १०—कीर = नाक । ११—खंजन जोर =
 आँखों का जोड़ा । साँविनि = केश । मोर—मोर मुकुट ।

१—की लागि = किसलिये । निमिष = एक क्षण । लोचन आध =
 आधी आँखों से, कनखियो से । २—मरम = हृदय का भीतरी भाग ।
 विषम = कठोर । ३—विरस = रसहीन । वासी बिसेखल = विशेषतः
 वासी । छिकहु = छीकने पर भी । ५—तरंगिनि = नदी ।

अवनत आनन कए हम रहलिहँ
बारल लोचन - चोर ।

पिया मुख - रुचि पिवए धाओल
जनि से चाँद चकोर ॥२॥

ततहु सयँ हठ हटि मो मानल
धएल चरनन राखि ।

मधुप मातल उड़ए न पारए
तइअओ पसारए पाँखि ॥४॥

२, २ अवनत = नीचे । आनन = मुख । बारल = निवारण किया ।
रोक रक्खा । मुख-रुचि = मुख की शोभा । पिवए = पीने के लिये ।
धाओल = दौड़ पड़ा । जनि = जानों । से = वह । मैंने अपने मुख को
नीचे कर लिया और नयन-रूपी चोरों को (उनकी ओर जाने से)
रोक दिया; किन्तु प्रीतम के मुख की शोभा का पान करने के लिये वे
दौड़ पड़े, जिस प्रकार चाँद की ओर चकोर दौड़ते हैं । ३, ४ । ततहु =
वहाँ । सयँ = से । हटि = हटाकर । मो = मैं । मानल = लाया । धएल
राखि = धर रक्खा । मधुप = भौरा । मातल = मत्त बना, पागल ।
उड़ए न पारए = नहीं उड़ सकता । तइअओ = तो भी । पसारए =
पसारता है । वहाँ से—मुख की ओर से—मैं (आँखों को) हठ
पूर्वक रोककर हटा लाई और अपने चरणों पर धर रक्खा—नीचे की ओर
देखने लगी । (किन्तु जिस प्रकार) मधु पीकर मत्त बना भौरा नहीं उड़
२६.

माधव बोलल मधुर बानी

से सुनि मुँदु मोयँ कान ।

ताहि अवसर ठाम बाम भेल

धरि धनू पँचवान ॥६॥

तनु पसेब पसाहनि भासलि

पुलक तइसन जागु ।

चूनि चूनि भए काँचुअ फाटलि

बाहु बलआ भाँगु ॥७॥

भन बिद्यापति कम्पित कर हो

बोलल बोल न जाय

राजा सिबसिध रूपनरायन

साम सुन्दर काय ॥१०॥

सकता तो भी पंख पसारता है उसी तरह मेरी आँखें बराबर उस ओर जाने लगीं) १—मुँदु=मूँद लिया । ठाम=जगह । बाम भेल=विरुद्ध हुआ, बैरी हुआ । पँचवान=कामदेव । ६—उसी समय उसी जगह कामदेव धनुष धारण कर मेरा बैरी हुआ—मुझपर बाणों की बौछार करने लगा । ७—पसेब=पसीना । पसाहनि=प्रसाधनी, ललाट पर की सजावट, अंगराग । भासलि=दह गया, धो गया । पुलक=रोमांच । तइसन=उसी प्रकार । ८—चूनि चूनि भए=खंड-खंड होकर, चिथड़े-चिथड़े होकर । काँचुअ=कंचुकी, चोली । बलआ=चूड़ी । भाँगु=फूट गई । [प्रेमातिरेक से शरीर फूल उठा, जिस कारण चोली फट गई और चूड़ियाँ फूट गईं ।] ९—कम्पित कर हो=हाथ काँप रहे हैं । बोलल बोल न जाय=बात कही नहीं जाती ।

[३९]

सामर सुन्दर ए बाट आएत
तैं मोरि लागलि आँखि ।

आरति आँचर साजि न भेले
सब सखीजन साखि ॥२॥

कहहि मो सखि कहहि मो
कत तकर अधिवास ।

दूरहु दूगुन एड़ि मै आवओ
पुनू दरसन आस ॥३॥

कि मोरा जीवन कि मोरा जौवन
कि मोरा चतुरपने ।

१—ए बाट = इस रास्ते । तैं = इसी कारण । २—आरति = आर्त्तविस्था से, व्याकुलता से । साखि = साक्षी, गवाह । व्याकुलता से—प्रेमवेश से—मैं आँचल को संभाल भी न सकी—अपने कुचों को भली-भाँति ढक भी न सकी, इस बात को गवाह सभी सखियाँ हैं । ३, ४—मो = मुझसे । कत = कहाँ । तकर = उसका । अधिवास = निवास-स्थान । दूरहु दूगुन = दुगुनी दूरी । एड़ि = अतिक्रमण कर । आवओ = आती हूँ । पुनू = पुनः । बहो, ऐ मेरी सखी, कहो, उसका निवास-स्थान कहाँ है ? दुगुनी दूरी । (होने पर भी उसे) अतिक्रम कर मैं पुनः दर्शन पाने की आशा में यहाँ आती हूँ । ५, ६—मूछलि = मूच्छित । अछओ = हूँ । मेरी जिन्दगी क्या, जवानी क्या और चतुराई क्या—वे सब निथ्या हैं । काम के वाणों से मैं मूच्छित हूँ और

मदन-वान मुखलि अछाओं
 सहओं जीव अपने ॥६॥
 आध पद धरइत मोए देखल
 नागर-जन समाज
 कठिन हिरदय भेदि न भेले
 जाओ रसातल लाज ॥७॥
 सुरपति-पाए लोचन मागओं
 गरुड़ मागओं पाँखि।
 नन्द क नन्दन हौ देखि आवओं
 मूत मनोरथ राखि ॥१०॥

(उसकी मार्मिक पीड़ा) अपने प्राणों में सह रही हूँ । ७.८—नागर
 जन=चतुर लोग । भेदि=छेदना, विदीर्ण होना । कृष्ण की ओर
 आधा पग रखते—प्रेमावेश में उनकी ओर एक पैर बढ़ते ही—सुभे
 समाज के चतुर लोगो ने देख लिया । पर, मेरा कठिन हृदय फट नहीं
 गया, लज्जा पाताल में धँस गई । ९—सुरपति=इन्द्र । पाए=चरण
 में । पाँखि=पंख । इन्द्र के चरणों में मैं उनसे सहस्र लोचन माँगता
 हूँ, गरुड़ से पंख माँगता हूँ । १०—देखि आवओं=देख आऊँ ।

Poetry is that, which lifts the veil from
 the hidden beauty of the world. —Shelly.

(४०)

कानु हेरब छल मन बड़ साध ।

कानु हेरइत भेल अत परमाद ॥२॥

तबधरि अबुधि मुगुधि हम नारि ।

कि कहि कि सुनि किछु बुझिए न पारि ॥४॥

साओन-घन सम झर दु नयान ।

अविरत धस धस करए परान ॥६॥

को लागि सजनी दरसन भेल ।

रभसे अपन जिउ पर हथ देल ॥८॥

ना जानू किए करु मोहन-चोर ।

हेरइत प्रान हरि लेई गेल मोर ॥१०॥

अत सब आदर गेल दरसाइ ।

जत विसरिए तत विसर न जाइ ॥१२॥

विद्यापति कह सुन वर नारि ।

धैरज धरु चिंत मिलव मुरारि ॥१४॥

१—कानु = कृष्ण । हेरब = देखना । छल = था । साध = इच्छा ।

२—अत = इतना । परमाद = प्रमाद, आपत्ति । ३—तबधरि = तबसे ।

मुगुधि = मुग्धा । ४—कि = क्या । बुझिए न पारि = नहीं समझ सकती ।

५—साओन घन = श्रावण का मेघ । नयान = नयन, आँख । ६—

अविरत = हृदय । धस धस करए = धक-धक करता । ८—रभसे =

कौतुक में ही । पर हथ = दूसरे के हाथ में । ९—किय = क्या । १०—

गेज दरसाइ = दिखाया गया, बतला गया ! १२—जत = जितना ।

विसरिए = भूलिये । विसर न जाइ = नहीं भूलता ।

[४१]

कि कहव हे सखि इह दुख ओर ।

वाँसि-निसास-गरल तनु भोर । ४॥

हठ सयँ पइसए स्रवनक माभ

ताहि खन बिगलित तन मन लाज ॥४॥

बिपुल पुलक परिपूरए देह ।

नयन न हेरि हेरए जनु केह ॥६॥

गुरु-जन समुखहि भाव तरंग ।

जतनहि बसन भाँपि सब अंग ॥८॥

लहु-लहु चरण चलिए गृह माभ ।

आजु दइव बिहि राखल लाज ॥१०॥

तनु-मन बिबस खसए निबि-बंध ।

कि कहव बिद्यापति रहु धन्द ॥१२॥

१—कि=क्या । २—वाँसि निसास-गरल=वंशी के निःश्वास के शिष से—वंशी की आवाज की मादकता से । तनु भोर=शरीर बेसुध है । ३—हठ सयँ=हठपूर्वक । पइसए=पैठता है । स्रवनक=कानों के । माभ=मध्य, में । ४—ताहि खन=उसी समय । बिगलित=दूर हुई, जाती रही । ५—बिपुल=अधिक, असंख्य । पुलक=रोमांच । ६—आँखों से उस ओर—कृष्ण की ओर—नहीं देखती हूँ कि कहीं कोई ऐसा करते देख न ले । ७—गुरुजन=अपने से श्रेष्ठ व्यक्ति । भाव तरंग=भावना की लहर । ८—लहु-लहु=धीरे-धीरे । दइव बिहि=देव ब्रह्मा । ११—खसए=गिर पड़ता है । १२—धन्द=फिक्र ।

[४२]

कत न बेदन मोहि देसि मदना ।

हर नहि बला मोहि जुवति जना ॥१॥

बिभ्रुति-भूषन नहि चानन क रेनू ।

बघछाल नहि मोरा नेतक बसनू ॥४॥

नहि मोरा जटाभार चिकुर क बेनी ।

सुरसरि नहि मोरा कुसुम क स्नेनी ॥६॥

चाँद क बिन्दु मोरा नहि इन्दु छोटा ।

ललाट पाबक नहि सिन्दुर क फोटा । ८ ।

नहि मोरा कालकूट मृगमद चारु

फनपति नहि मोरा मुकुता-हारु ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुन देव कामा ।

एक पए दूखन नाम मोरा बामा ॥१२॥

अरे कामदेव ! मुझे इतनी वेदना मत दो, मैं महादेव नहीं, वरन् युवती हूँ । (शरीर में लगे) ये विभ्रुति के भूषण (लेप) नहीं, वरन् चन्दन के रेणु हैं, यह बाघछाला नहीं, वरन् मेरी चुनरी (नेतक बसनू) है (सिर पर) यह जटा का भार नहीं, वरन् केशों की गूथी हुई वेणी है । गङ्गा नहीं, वरन् ढेलों में गूथे गये (उजले) फूलों की कतार है । (कपाल पर) चन्द्रन की वेंकी अथवा सांगटीका है । द्वितीया का चन्द्रमा (इन्दु छोटा नहीं । ललाट में (तृतीय नेत्र की) अग्नि नहीं, सिंदूर का टीका है । यह विष नहीं, विष्णु पर सुन्दर (काला) मृगमद है । (गले में) अजगर नहीं, किन्तु मेरी मुक्ताओं की साखा है । विद्यापति कहते हैं,

(४३)

मनमथ तोहे की कहब अनेक ।

दिठि अपराध परान पए पीड़सि

ते तुअ कौन बिबेक । २॥

दाहिनि नयन पिसुन गन बारल

परिजन वामहि आध ।

आध नयन-कोने जब हरि पेखल

तँ भेल अत परमाद । ४॥

पुर-बाहिर पथ करत गतागत

के नहि हेरत कान ।

तोहर कुसुम-सर कतहु न संचर

हमर हृदय पंचवान । ६॥

हे कामदेव, सुनो, मुझमें दोष है तो केवल एक यही, कि मेरा नाम 'वामा' (रमणी) है [जो महादेव के 'वामदेव' वाम से मिलता है]

१, २. मनमथ = कामदेव । दिठि = दृष्टि, नजर । पीड़सि = पीड़ा देते हो । ३, ४-पिसुन = बुष्ट । बारल = मना किया । परिजन = घर के लोग । परमाद = प्रयाद, भ्रंश । दाहिने नेत्र को दुष्टों के कारण मना करना पड़ा—दाहिने नेत्र से दुष्टों के डर से नहीं देखती—परिवार वालों के कारण बायें नेत्र के आघे को निवारण किया । रह गया बायें नेत्र का आधा भाग-सो आघे नेत्र से ही—बायें नेत्र के कटाक्ष से ही—जब कृष्ण को देखा तो इतना पागलपन मुझमें आ गया । ५-पथ = राह । करत गतागत = आते-जाते । कान = कृष्ण । ६-कुसुम सर = फूलों के वाण । पंचवान = कामदेव के पाँच शर ।

(४४)

एक दिन हेरि हेरि हँसि हँसि जाय ।
अरु दिन नाम धए मुरलि वजाय ॥२॥

आजु अति नियरे करल परिहास ।
न जानिए गोकुल ककर विलास ॥४॥

साजनि ओ नागर-सामराज ।
मूल बिनु परधन माँग वेआज ॥६॥

परिचय नहि देखि आनक काज ।
न करए संभ्रम न करए लाज ॥८॥

अपन निहारि निहारि तनु मोर ।
देइ आलिंगन भए बिभोर ॥१०॥

खन खन बैदगधि कला अनुपाम ।
अधिक उदार देखिअ परिनाम ॥१२॥

विद्यापति कह आरति ओर ।
बुझिओ न बूझए इए रस भोर ॥१४॥

२—अरु=और, अन्य । ३—नियरे=निकट । परिहास=हँसो, मजाक । ककर=किसका । ४, ६—नागर सामराज = चतुरों का सम्राट् । मूल = मूलधन । सखि, वह चतुरों का बावशाह है, देखो तो, दूसरे की सम्पत्ति पर बिना मूल-धन के सब माँगता है (एक तो बन दूसरे का; उसमें भी मूल-धन गायब, फिर सब कैसे !) ७—दूसरे का काम देख-कर भी नहीं परिचय करता—नहीं समझता ८—संभ्रम = डर । ११—प्रति-क्षण अनुपम विदग्धतापूर्ण कला (बिखाता है) १४—यह रस में वेसुध (कृष्ण) समझकर भी नहीं समझता ।

दूती

कृष्ण की दूती

(- ४५ -)

धनि धनि रमनि जनम धनि तोर ।
सब जन कान्हू कान्हू करि भूरए
से तुअ भाव बिभोर ॥ २ ॥
चातक चाहि तिआसल अम्बुद
चकोर चाहि रहु चन्दा ।
तरु लतिका अबलम्बन करिए
मभू मन लागल धन्दा ॥ ॥
केस पसारि जवे तुहुँ राखलि
उर पर अम्बर आधा ।

१—धनि = धन्य । रमनि = रमणी, स्त्री । तोर = तुम्हारा । २-जन =
आदमी । कान्हू = कृष्ण । भूरए = जलते, व्याकुल होते । से = वह । तुअ =
तुम्हारे । बिभोर = बेसुध । ३, ४—चातक = पपीहा । चाहि = देखना ।
तिआसल = तृपित, प्यसा । अम्बुद = बादल । तरु = वृक्ष । लतिका = लता ।
करिए = कर रहा है । मभू = मेरे । लागल = लगा धन्दा = सन्देह ।
(कैसी विचित्रता है !) तृपित मेघ आज पपीहे की ओर देख रहा है,
चन्द्रमा चकोर को देखता है और वृक्ष लतिका का अवलम्बन कर रहा है;
(इन विरोधी बातों को देख) मेरे मन में संशय हो रहा है । [कवि का
तात्पर्य यह है कि जैसी व्याकुलता आज तुममें होनी चाहिये थी, वह
श्रीकृष्ण में है ।] ५ पसारि = पसारकर, खोलकर । राखलि = रखा ।

विद्यापति

से सब सुमिरि बान्हु भेल आबुल

कह धनि इथे कि समाधा ॥६॥

हँसइत कब तुह दसन देखाएल

करे कर जोरहि मोर ।

अलखित दिठि कब हृदय पसारलि

पुन हेरि सखि कर कोर ॥ ८ ॥

एतहु निदेस कहल तोहे सुन्दरि

जानि तोहे करह बिधान ।

हृदय-पुतलि तुह से सून कलेवर

कवि विद्यापति भान ॥१०॥

उर = छाती, वक्षःस्थल । अम्बर = वस्त्र, अचल । ६-से = वह । भेल = हुआ । इथे = इसका । धनि = बाले । समाधा = निवारण । ७, ८-दसन = दाँत करे कर जोरहि मोर = हाथ से हाथ जोड़कर मुड़ती हुई । अलखिते = अलक्ष्य रूप से, बिना देखे । पुन = पुनः । हेर = देखकर । कर कोर = कोर कर = कोर में करना-रखना, आविगन करना । हाथ से हाथ जोड़ कर (अंगड़ाइयाँ लेती हुई) कब तुमने पाँखों की ओर मुड़कर, हँसती हुई, मैंने दाँतों की छटा दिखाई, एवम् अलक्ष्य दृष्टि से कब उनके हृदय को प्रसारित कर, पुनः उनकी ओर देखकर, सखी का आविगन किया । ९-एतहु = इतना । निदेस = इसारा । कहल = (मैंने) कहा । तोहे = तुम्हें । जानि = जानकर । करह = को । बिधान = उपचार । १०-हृदय-पुतलि = हृदय की पुतली, प्राण । से = वह (कृष्ण) । सून = शून्य । कलेवर = शरीर । भान = कहता है ।

[४६]

सुन सुन ए सखि कहए न होए ।

राहि राहि वष तन मन खोए ॥ २ ॥

कहात नाम पैस भए भोर ।

पुलक कम्प तनु घरमहि नोर ॥ ४ ॥

गद-गद भाखि कहए बर-कान ।

राहि दरप बिनु निकम परान ॥ ६ ॥

जत्र नहि हेरब तकर से मुख ।

तब जिउ-भार धरब कोन सुख ॥ ८ ॥

तुहु बिनु आन इथे नहि कोइ ।

बिसरए चाह बिसरि नहि होइ ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति नाहि बिबाद ।

पूरव तोहर सब मन साध ॥ १२ ॥

१-कहए न होय = कहा नहीं जाता । २-राहि = राधा । कर = करके कहकर । खोए = खोना, भुना देना । ३-पैस = प्रेम । भोर = बेसुच । ४-पुलक = रोमांच । घरमहि = पसीना भी । नोर = आंसू । शरीर रोमांच होकर काँपने लगता है, पसीना होता है और आंसू प्रवाहित होने लगते हैं । ५-गदगद = रँधे हुए कंठ से । भाखि = कहना । कान = कृष्ण । ६-निकसे = निकलता है । ७-तकर = उसका । से = सह । ८-धरब = धरूँगा । ९-आन = दूलरा । इथे = यहाँ ; तुम्हारे सिवा यहाँ दूसरा कोई नहीं—तुम्हें छोड़कर कृष्ण अन्य किसी को प्यार नहीं करते । १०-बिसरए = विस्मरण होता, भूल जाता । ११-बिबाद = कलह । १२-पूरव पूरी होगी । मन साध = मनःकामना ।

कंकट साभ कुमुम परगास ।

भमर विकल नहिं पाबए पास ॥ २ ॥

भमरा भेल घुरए सबे ठाम ।

तोहे बिनु मालति नहिं बिसराम ॥ ४ ॥

रसमति मालनि पुन पुन देखि ।

पिबए चाह मधु जीव उपेखि ॥ ६ ॥

उ मधुजीवी तौंवे मधुरासि ।

साँचि धरसि मधुमने न जलासि ॥ ८ ॥

अपनेहु मने गुनि बुझ अबगाहि ।

तसु दूषन बध लागत वाहि ॥ १० ॥

भनहि विद्यापति तौं पय जीव ।

अवर सुधारस जौं पय पीव ॥ १२ ॥

१-परगास = प्रकाश । २-पाबए = पाता है, जा सकता है ३ भमरा (माधव) ४-मालति (राधा) ६-जीव उपेखि—जीवन की उपेक्षा करके अर्थात् मरने या जीवेगे इसका कुछ भी ख्याल न करके । ८—साँचि धरसि—उंचित करके रखता है । ९-अबगाहि = डूबकर अर्थात् इस बात को अपने मन में भली भाँति सोचो समझो । ११-तौं पय जीव = तब जी सकता है । १२—तौं पय पीव = यदि वह पी सके ।

(४८)

आजु हम पेखल कालिन्दी कूले ।

तुअ विनु माधव विलुठए धूले ॥१॥

कत सत रमनि मनहि नहि आने ।

किए विप दाइ-समय जल दाने ॥४॥

मदन-भुजंगम दंसल कान ।

बिनहि अमिय-रस कि करव आन ॥६॥

कुलबति धरम काँच समतूल ।

मदन दत्ताल भेज अनुकूल ॥८॥

आनल बेधि नीलमनि हार ।

से तुह पहिरवि करि अभिघार ॥१०॥

नील निचोल भाँपवि निज देह ।

जनि घन भीतर दामिनि-रेह ॥१२॥

चौदिक चतुर सखी चलु संग ।

आजु निकुंज करह रस-रंग ॥१४॥

१-पेखल = देखा । कालिन्दी = यमुना । कूले = छिनारे में । २-बिलुठए = छोट रहे हैं । ३-कत = कितने । सत = सखी । आने = लाता है । ४-विष की ज्वाला के समय जल के दान से क्या — विष की ज्वाला कहीं पानी से आन्त होती है ? ५-भुजंगम = सर्प । दसल = काटा । कान = कृष्ण । ६-अमिय = अमृत । कि करव = क्या करेगा । आन = अन्य । ८-समतूल = समान । १० से = वह । अभिघार = गुप्त मिलन, प्रियतम के पास गमन । ११-निचोल = झोली । १२-घन = मेघ । दामिनि = बिजली । रेह-रेखा । चौदिक = चारों ओर ।

(४९)

आज पेखल नन्द-किसोर ।
 केलि-बिहास सबहु अब तेजल
 अह निसि रहत बिभोर ॥२॥
 जब धरि चकित बिलोकि विपिन-तट
 पलटि आओलि मुख मोरि ।
 तबधरि मदन मोहन तह कानन
 लुटइ धीरज पुनि छोरि । ४॥
 पुनु फिरि सोइ नयन जदि हेरवि
 पाओब चेतन नाह ।
 भुजंगिनि दंसि पुनहि जदि दंसए
 तबहि समय विष जाह । ६॥
 अब सुभ खन धनि मनिमय भूपन
 भूषित तनु अनुपाम ।
 अभिसरु बल्लभ हृदय विराजहु
 जनि मनि कांचन-दाम । ८॥

२-प्रह निसि = दिन-रात । बिभोर = बेसुष । १-जब धरि = जबसे ।
 ४-तब धरि = तबसे । लुटइ = लोटते हैं । ४--पाओब चेतन = चेतना
 पायेंगे, सुष में पायेंगे । नाह = नाथ (कृष्ण) । ६--भुजंगिनि =
 सांपिन । दंसि = काटकर । तबहि समय = उसी समय--उसी हालत में ।
 जाह = जाता है । ८ अभिसरु = अभिसार करो--शुप्त मिलन-स्थान में
 जा मिलो । बल्लभ = प्यारा, विद्यापति का उपनाम । जनि सहि कांचन-
 दाम = जैसे सोने के धागे में मणियों की माला पिरोई गई हो ।

(५०)

ब्रह्मम सिरिफल गरब गमओलह

जौं गुन-गाहक आवे ।

गेल जौवन पुनु पलटि न आवए

केवल रह पछतावे ॥ २ ॥

सुन्दरि, बचन करह समधाने ।

तोहि सनि नारि दिवस दस अछलिहुँ

ऐसन उपजु मोहि भाने ॥ ४ ॥

जौवन रूप तावेधरि छाजत

जावे मदन अधिकारी ।

दिन दस गेले सखि सेहओ पराएत

सकल जगत परिचारी ॥ ६ ॥

विद्यापति कह जुबति लाख लह

पड़ल पयोधर-तूले ।

दिन-दिन आगे सखि ऐसनि होएबहु

घोसिनि घोर क मूले ॥ ८ ॥

-
- १—सिरिफल=श्रीफल, बेल(कुच) । गमओलह=गँवा विद्या, खो
 । २—जौं=जबतक । आवे=आता है । ३—करह समधाने=समधान
 , बिचार करो । ४—सनि=समान । अछलिहुँ=मैं भी थी । भाने=
 भूत । ५—छाजत=शोभता है । ६—गेले=जाने पर । सेहओ=बहु
 पराएत=भागोना । ७—पयोधर-तूले=कुछ तराजू पर है । ८—आगे
 =अगरी सखि । होएबहु=हो जाओगी । घोसिनि=गधालिन । घोर=
 । मूले=मूल्य की ।

(५१)

एधनि कमलिनि सुन हितवानि ।

प्रेम करवि जब सुपुरुष जानि ॥ २ ॥

सुजन क प्रेम हेम समतूल ।

दहइत कनक द्विगुन होय मूल ॥ ४ ॥

दुटइत नहि दुट प्रम अ दभूत ।

जइसन बड़ए मृनाल क सुत ॥ ६ ॥

सबहु मतंगज मोति नहि मानि ।

सकल कंठ नहि कोइलवानि ॥ ८ ॥

सकल समय नहि गीतु वसन्त ।

सकल पुरुष-नारि नहि गुनवन्त ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।

प्रम क रीत अब बुझह विचारि ॥ १२ ॥

१—यनि = वाला । कमलिनी = पद्मिनी जाति की स्त्री । बानि =
वाणी, बान । २—जब प्रेम करो तो सुपुरुष ही जानकर । ३—सुजन क =
सज्जन का । हेम = सोना । समतूल = समान । ४—दहइत = जलने पर ।
कनक = सोना । द्विगुन = दो गुण । मूल = मूल्य । ६—जइसन = जिस प्रकार
बड़ए = बढ़ता है । मृनाल का = मृणाल का, कण्ठ की डंटी का । सुत =
सूत्र, धागा, भीतर का रेशा । ७—मतंगज = हाथी । मोति = मुत्ता ।
८—कोइल बानि = कोयल की काकली । १०—हमी स्त्रियाँ और पुरुषों गु-
नवन्त ही नहीं होते । 'वाच' की एक कहावत इसी भाव की है—

सदां न बागा बुलबुल बोले, सदां न बाग बहारा ।

सदां न ज्वाती रहसी यारों, सदां न सुहवत यारा ॥

(५२)

राधा की दूती

सुनु मनमोहन कि कहब तोय ।

सुगुधिनि रमनी तुअ लागि रोय ॥२॥

निसि-दिन जागि जपय तुअ नाम ।

थर-थर कौपि पड़ए सोइ ठाम ॥४॥

जामिनि आध अधिक जब होइ ।

बिगलित लाज उठए तब रोइ ॥६॥

सखिगन जत परवोवय जाय ।

तापिनि ताम ततहि तब ताय ॥८॥

कह कविसेखर ताक उपाय ।

रचइत तबहि रचनि बहि जाय ॥१०॥

१—कि=क्या । कहब=कहूँ । तोय = तुझे । २—सुगुधिनि = सुधा, प्रेमासवना । रमनि=रमणी, स्त्री । तुअ लागि = तेरे लिये रोय = रोती है । ४—पड़ए = (गिर) पड़ती है । ठाम = जगह । ५—जब रात आपी से अधिक बीत जाती है । ६—बिगलित लाज = लाज सेरहित होकर । उठए तब रोइ = तब रो उठती है । ७—जत = जितनी । परवोवय = प्रबोध करती है, समझाती है । ८—तापिनि = ज्वाला से जली हुई । ताय = ज्वाला से । ततहि तब = उतना-ही-उतना । ताय = जलती है । (यह बिरह-ज्वाला से) जली हुई ज्वाला ज्वाला से और भी अधिकाधिक जलती है । ९—ताक = उसका । १०—बहिजाय = बह जाती है, बीत जाती है ।

(५३)

माधव ! कि रहब से विपरीत ।
तनु भेल जरजर भासिनी अन्तः
धित बाढ़ल तसु प्रीत ॥२॥
निरख कमल-मुख कर अबलम्बइ
सखि माक बहसलि गोइ ।
नयन क नीर थीर नहि बाँवइ
पंक कयल महि रोइ ॥४॥
सरम क बोल, वयन नहि बोलय
तनु भेल कुहु-सखि खीना ।
अबनि उपर धनि छटए न पारइ
धएलि भुजा धरि दीना ॥६॥
तपत कनक जानि काजर भेक तनु
अति भेल बिरह-हुतासे ।
कवि विद्यापति मन अभिलासत
बान्ह चलइ तसु पाखे ॥८॥

२-जरजर = जर्जर, अत्यन्त क्षीण । भासिनी = स्त्री । अन्त = भीतर ।
बाढ़ल = बढ़ गया । तसु = उसी प्रकार । ३-निरख = रसहीन, उदास ।
कर = हाथ । अबलम्बइ = अबलम्बन करके । माक = मध्य । बहसलि =
वैठी । गोइ = छिपाकर । ४-वयन क नीर = आँसू । थीर = स्थिरता ।
५-सरम क बोल = सरम कथा, हृदय के भाव । कुहु-सखि = असाधारण का
चंद्र । ६-छटए न पारइ = उठ नहीं सकती । पृथ्वी पर वह बाला स्वयं उठ
नहीं सकती, (सखियाँ) उठ दीना को भुजा पकड़कर (घरती पर से)

(५४)

छोटइ धरनि, धरनि धरि सोइ ।

खने खन सोस खने खन रोइ ॥३॥

खने खन मुरछइ कंठ परान ।

इथि पर की गति दैव से जान ॥४॥

हे हरि पेखलौं से बर नारि ।

न जीवइ बिनु कर-परस तोहारि ॥५॥

केओ केओ जपय वेद बिठि जानि ।

केओ नव ग्रह पुन जातिअ ग्रानि ॥६॥

केओकेओ कर धरि धातु बिचारि ।

बिरह-बिखिन कोइ लखए न पारि ॥१०॥

उठाती है । ७--तप्त=तप्त, तपाये हुए । कनक=सोना । जनि=समान । हुतासे=अग्नि । ८--तसु=उसके ।

१-छोटइ=छोटती है । धरनि=पृथ्वी । सोइ=वह, ३-खने-खन=क्षण-क्षण में । सोस=उससे लेती है । रोइ=रोती है । ३-क्षण-क्षण में वह मूर्च्छित हो जाती है और प्राण कठ तक चले आते हैं (मृत-प्राय हो जाती है) । ४-इथि=इसके । पर=बाद । की=कथा । से=वह । ५-पेखलौं=मने) देखा । ६-जीवइ=जीयेगी । करपरस=हाथ का स्पर्श । ७-केओ=कोई । बिठि=नजर लगना । ८-पुन=पुनः । जोतिअ=ज्योतिषि । ग्रानि=ले आकर, बुलाकर । ९-धातु=नाड़ी । १०-बिरह-बिखिन=बिरह-बिखीण, बिरह से क्षीण हुई । लखए न पारि=लख नहीं सकता ।

(५५)

अविरल नयन गरए जल-धार
नव-जल बिंदु सहए के पार । २ ॥
कि कहव सजनी तकर कहिनी ।
कहए न पारिअ देखलि जहिनी ॥ ४ ॥
कुच-जुग ऊपर आनन हेर ।
चाँद राहु डर चटल सुमेर ॥ ६ ॥
अनिल अनल वम मलयज बीख ।
जेहु छल सीतल सेहु भेल तीख ॥ ८ ॥
चाँद सतावप सविता हु जीनि
नहि जीवन एकमत भेल तीनि ॥ १० ॥
किछु उपचार मान नहि आन ।
ताहि वैआधि भेषज पँचवान ॥ १२ ॥
तुअ दरसन बिनु तिलओ न जोब ।
जइओ कलामति पीउख पीब ॥ १४ ॥

१—अविरल = लगातर ; गरए—गिरता है । २—नव-जल बिन्दु = नवीन जल के क्षण, आँसू । ३—तकर = उसका । कहिनी = कहानी । ४—जहिनी = जैसी । ५—आनन = मुख । ६—अनिल = वायु । अनल = आग । वम = घबरा करती है, डगलता है । मलयज = चन्द्रन । बीख = विष । ८—छल = था । तीख = तीक्ष्ण । ९—सविताहु = सूर्य से भी । जीनि जैसे, जीतकर, बढ़कर । १०—एकमत भेल तीनि = तीनों (वायु, चन्द्रन, चन्द्र) एकमत हुए । ११—उपचार = औषधादि । १२—भेषज = दवा पँचवान = कामदेव । १३—तिलओ = तिलमात्र भी, एक क्षण भी ।

(५६)

लाखे तरुवर कोटिहि लता

जुगति कत न लेख ।

सब फूल मधु मधुर नहीं

फूलहु फूल विसेख ॥२॥

जे फूल भमर निन्दहु सुमर

बासि न विसरए पार ।

बाहि मधुकर उड़ि उड़ि पड़,

सेहे संसार क सार ॥४॥

सुंदार, अदहु बचन सुन ।

सबे परेहरि तोहि इछ हरि

आपु सराहहि पुन ॥६॥

जीव=जीयेगी । १४—पीयूष=पियूष=अमृत

१, २—तरुवर=तरुवर, वृक्षश्रेष्ठ । कत = कितना । न लेख= संख्या नहीं, असंख्य । मधु=पुष्परस । मधुर=मीठा । लाखों पड़ है, करोड़ों लताएँ हैं, (यों ही) कितनी युवतियाँ हैं (जिनकी) गिनती नहीं । किन्तु सभी फूलों का रस मीठा नहीं होता—फूलों में भी कोई विशेष फूल होते हैं । ३—जे=जिस । भमर=भौरा । निन्दहु=नीन्द में भी । सुमर=स्मरण करता है । बासि=गंध । न विसरए पार=नहीं विस्मरण कर सकता, नहीं भूल सकता । ४—मधुकर=भौरा । पर=पड़ना, बैठना । से हे=यही । जिसपर भौरा उड़ उड़कर बैठे वही (फूल) संसार का सार है—संसार में खिलना उसी का सार्थक है ।

तोहरे चिन्ता तोहरे कथा
 सेजहु तोहरे चाब ।
 सपनहु हरि पुन पुन कए
 लए उठए तोर नाब । ८ ।
 आलिंगन दए पाछु निहारए
 तोहि ब्रिनु सुन कोर
 अकथ कथा आपु अबथा
 नयन तेजए नोर । १० ।
 राहि राही जाहि मुँइ सुनि
 ततहि अप्पए कान ।
 सिरि सिमसिघ इ रस हजानए
 कबि विद्यापति भान ॥ १२ ॥

५—सुन=सुनो । ६—सबे=सबको । परिहरि=छोड़कर । इच्छ=इच्छा करता है । आप=प्रभु । सराहहि=सराहना करो । पुन=पुनः । ७—तोहरे=तुम्हारा । सेजहु=शय्या पर भी । चाब=चाहना । ८—सपनहु=सपने में भी । पुन पुन कए=बारम्बार । लए उठए=ले उठते हैं । नाब=नाम । दए=देते हैं । पाछु=पीछे । निहारए=देखते हैं । सुन=शून्य, खाली । कोर=गोद । १०—अकथ=न कहने योग्य । आपु=प्रभु । अबथा=अवस्था । नोर=आँसु । ११—राहि=राधा । अप्पए=अपेक्षा करते हैं । १२—भान=कहते हैं

“A poet is a painter of soul.”

(५७)

आसायें मन्दिर निधि गमावए
 सुख न सूत सँयान ।
 जखन जतए जाहि निहारए
 ताहि ताहि तोहि भान ॥२॥
 मालति ? सफत जीवन तोर ।
 तोर बिरहै भुअन भस्मए
 भेज मधुकर भोर ॥४॥
 जातकि केतकि कत न अछए
 सबहि रस समान ।
 सपनहु नहि ताहि निहारए
 मधु कि करत पान ॥३॥
 बन उपवन कुंज कुटीरहि
 सबहि तोहि निरूप ।

१-आसायें=आशा में । गमावए=मिताता है । सूत=ओता है ।
 सँयान=तयन पर, दिखावन । २-जखन=जब । जतए=जहाँ ।
 जाहि=जैसे । निहारए=देखता है । जब जहाँ जिसे देखता है,
 उसे उसे ही तुम्हें भान करता है--अमवश सभी को तुम्हें ही समझता
 है । ४-भुअन=भुवन, संसार । भस्मए=भस्म करतें । मधुकर=
 भौरा । भोर=विभोर, व्याकुल या प्रातःकाल । ५-जातकि=पारिजात ।
 कत=कितना । अछए=है । ६-स्वप्न में भी उन्हें देखता तक नहीं,
 फिर उनका मधु क्यों पान करने लगा । ७-सबहि=सभी स्थानों में ।
 निरूप=निरूपण करता है ।

तोहि बिनु पुनु पुनु मुखए

अइसन प्रेम सरूप । ८॥

साहर नबह सचरम न सह

गुजरि गीत न गाव ।

चेतन पापु चिन्ताए आकुल

हरख सबे सोहाव ॥१०॥

जकर हिरदय जतहि रतल

से धसि ततही जाए ।

जइओ जतने बाँधि निरोधिअ

निमन नीर थिराए ॥११॥

ई रस राय खिसिंघ जानए

कवि विद्यापति भान ।

रानि लखिमा देख बल्लभ

सकल गुननिधान ॥१४॥

८--पुनु पुनु = पुनुः पुनः चारंवार । मुखए=मूर्च्छित होता है ।
 अइसन=इस प्रकार का । ९--साहर=सहकार, आज नबह=नया,
 नव कुसुमित फूल । सचरम=सौरभ सुगंध । गुजरि=गुंजार करके ।
 गाव=गाता है । १०--चेतन=चेतन्य, जीव । पापु=पापी चिन्ताए=
 चिन्ता से । हरख सबे सोहाव=ब्रामन्द में ही सब कुछ सुहाता है ।
 ११--जकर=जिसका । ततहि=तहाँ । रतल=अनुरक्त हुमा ।
 से=रह । धसि=धुमकर । ततहि=वहाँ ही । १२--जइओ=
 मद्यपि । निरोधिअ=रोक रदिये । निमन=नीची जगह । नीर=
 पापी थिराए=स्थिर होता है ।

नोक-झोंक

(५८)

कर धरु करु महे, पारे
देव में अपरुव हारे, कन्हैया ॥ १॥
सखि सब तेजि चलि गेली ।
न जानू कोन पथ भेली, कन्हैया ॥ ॥
हम न जाएव तुअ पासे ।
जाएव औघट घाटे, कन्हैया ॥ ३॥
विद्यापति एहो भाते ।
गूजरि भजु भगवाने, कन्हैया ॥ ८॥

१—कर=हाथ । धरु=धरकर । कर=करी । पारे=उस पार
२—देव=हूँगी । में=में । हारे=माला । ३—तेजि=झोड़कर ।
चलि गेली=चली गई । ४—न जानू=न मालूम । कोन पथ भेली=
किस रास्ते गई ? ५—जाएव=जाऊँगी । तुअ=तेरे । पासे=निकट ।
६—औघट घाटे=जिस घाट से कोई आता जाता न हो । ७—एहो=यह ।
भाते=कहते हैं । ८—गूजरि=बासा, गोपी ।

इस पद में प्रेमिका के हृदय का खासा चित्र बिद्यमान है । जहाँ एक
घोर कहती है—‘हम न जाएव तुअ पासे’ तो दूसरी ओर मुँह से निकलता
है—‘जाएव औघट घाटे’—याने जा रही हूँ निश्चिन्त स्थान में ही अर्थात्
चलो, उस एकान्त स्थान में केलि-क्रीड़ा करे । यी ही इसके अन्य पदों में
भी अपूर्व आरंभ भाव बिद्यमान है । रसिक पाठक गौर करें !

Poetry has something divine in it. —Bacon.

(५६)

कुंज-भवन सयँ निकसलि रे
रोकल गिरिधारी ।

एकहि नगर बस माधव हे
जनि कर बटमारी ॥१॥

छाडु, कन्हैया मोर आँवर रे
फाटत नव - सारी ।

अपजस होएत जगत भरि हे
जनि करिअ उधारी ॥४॥

संग क सखि अगुआइलि रे
हम एकसरि नारी ।

दामिनि आए तुलाएल हे
एक राति अंधारी ॥६॥

भनहि विद्यापति गाओल रे
सुनु गुनमति नारी ।

हरि क संग किछु डर नहि हे
तौह परम गमारी ॥८॥

१—सयँ=ये । निकसलि=निकली । रोकल=रोक दिया । २—
बस=रहते हो । जनि=मत । बटमारी=डकती, राहजनी । ३—
नव-सारी=नवीन साड़ी । उधारी=नग्न । ४—धंग क=साथ की ।
अगुआइलि=आगे गई । एकसरि=प्रकली । ६—दामिनि आए तुला-
एल=बिजली भी चमकने लगी—मेघ छा गया । अंधारी=अँवैरी, कृष्ण-
पक्ष की । ८—हरिक=श्रीकृष्ण के । गमारी=गँवारी, बेवकूफ ।

(६०)

तुअ गुन गौरव सीत सोभाव ।

मुनि कए चढ़तिहुँ तोहरि नाव ॥२॥

हठ न करिअ कान्हु कर मोहि पार ।

सब तहँ बड़ थिक पर-उपकार ॥४॥

आइलि सखि सब साथ हमार ।

से सब भेलि निकहि बिधि पार ॥३॥

हमरा भेल कान्हु तोहरोअ आस ।

जे अंगिरिअ ता न होइअ उदास ॥५॥

भल मन्द जानि करिअ परिनास ।

जस आपजस दुइ रहत ए ठाम ॥१०॥

हम अबला कत कहब अनेक ।

आइति पड़लै वुझिअ विवेक ॥१२॥

तोहँ पर नागर हम पर नारि ।

काँप हृदय तुअ प्रकृति विचारि ॥१४॥

भनइ विद्यापति गावे ।

राज सिबसिंघ रुमनरायन इ रस सकल से पावे ॥१६॥

२—मुनिउए=मुनकर । ४—सब तहँ=सबसे ! थिक=है ।

६—भेलि=हुई । निकहि बिधि=प्रच्छी तरह से । ८—जे=जो कुछ ।

अंगिरिअ=अंगीकार करना । ता=उससे । होइअ उदासीन

होना, मुकरना । ११—कत=कितना । १२—आइत पड़लै=आ पड़ने

पर ही, प्रवृत्त आने पर ही । वुझिअ विवेक=ज्ञान की परख होती है ।

१३—पर नागर=अन्य पुरुष । १४—प्रकृति=स्वभाव ।

(६१)

नाव डोलाव अहीरे
जिवइत न पाओव तीरे
खर नीरे लो ।

खेवा न लेअप मोले
हँसि हँसि की दहु मोले
जिव डोले लो ॥ २ ॥

किए बिके ऐलिहु आपे
बेदलिहु मोहि बड़ सापे
मोरे पापे लो ।

करितहुँ पर - चउहासे
परितहुँ तन्हि विधि-फाँसे
नहि आसे लो ॥ ४ ॥

न चूमसि अबुक्त गोआरी
भजि रहु देव मुरारी
नहि गारी लो ।

कवि विद्यापति भाने
नृप सिबसिंघ रस जाने
नव कान्हे लो ॥ ६ ॥

१—जिवइत=जीती हुई । खर नीरे= सीढ़ण धारा । २—मोले= मूल्य में, खपये-पैसे में । की दहु=न जाने क्या । ३—किए=किया । ऐलिहु= मैं आई । बेदलिहु=आ घेरा । ४—तन्हि=उसी से । ५—गोआरि=गवालिन । गारी=गाली । ६—नव=नवीन, युवक ।

सखी-शिक्षा

राधा को शिक्षा

(६२)

प्रथमहि अलक तिलक लेब साजि ।
चंचल लोचन काजर आँजि ॥ २ ॥
जाएब बसन आँग लेब गोए ।
दूरहि रहय तें भरबित होर ॥ ४ ॥
मोरि बोलब सखि रहब लजाए ।
कुटिल नयन देब मरन जगाए ॥ ६ ॥
भाँपब कुच दरखाओब आध ।
खन-खन मुटढ़ करब निबि-बाँध ॥ ८ ॥
मान करए किछु दरसब भाव ।
रस राखब तें पुनु पुनु आव ॥ १० ॥
हम कि सिखाओबि अओ रस-रंग ।
अपनहि गुरु भए कहत अनंग ॥ १२ ॥
भनइ बिद्या-ति ई रस गाव ।
नागरि कामिनि भाव बुझाव ॥ १४ ॥

१-अलक=केश। तिलक=टीका; बेबी। लेब=लेना। २-आँजि=सजाव देना। ३-प्रसन=कपड़ा। आँग-अंग। लेब गोए=छिपा लेना। ४-तें=इससे। भरबित=अपित, चाहक। ५-मुख मोड़कर बातें करना और बार-बार लज्जित होना। ६-कुटिल=टढ़। भाँपब=ढँकना। निबि-बाँध नीबी का बन्धन। ७-मान करने के कुछ भाव प्रकट करना। ८-अओ=और। ९-अनंग=कामदेव। १४-नागरि-कामिनि=पुच्छतुरा स्त्री।

(६३)

प्रथमहि सुन्दरि कुटिल कटाख ।
जब जोख नागर दे दस लाख ॥ २ ॥
केओ दे हास सुधा सम नीक ।
अइसन परहोक तइसन बीक ॥ ४ ॥
सुनु सुन्दरि नब मदन-पसार ।
जनि गोपह आओव बनिजा ॥ ६ ॥
रोस दस रस राखव गोए ।
धएले रतन अधिक मूल होए ॥ ८ ॥
भलहि न हृदय बुभाओव नाहीं ।
आरति गाहक महँग बेसाइ ॥ १० ॥
भनइ विद्यापति सुनहु सयानि ।
सुहित बचन राखव हिय आनि ॥ १२ ॥

१, २—जोखे=तौलकर । पहले, हे सुन्दरि, कुटिल कटाख कन्न।
जिसके (मूल-वप में) नागर दस लाख प्राण तौलकर देगा । ३—
केओ=कोई । हास=हँसी । नीक=अच्छा । ४—परहोक=बोहती ।
बीक=बिक्री होती है । ५—मदन-पसार=कामदेव की दूकान । ६—
गोपह=छिपाओ बनिजार=व्यापारी । ७, ८—रोष प्रकटकर प्रेम
छिपाये रखना, क्योंकि धरे हुए रतन की कीमत अधिक होती है । ९—
भलहि=अच्छी तरह । १०=आरति=आर्त्त, आग्रहपूर्ण । महँग=
महंगा । बेसाह=खरीद करता है । १२—सुहित=सुहृद, मित्र ।
हिय=हृदय ।

(६४)

सुनु सुनु ए सखि वचन बिसेस ।

आजु हम देव तोहे उादेस ॥२॥

पइलहि वैबि सयनक-सीम ।

हेरइत गिया मुख मोड़बि गीम ॥४॥

परमइत दुहु कर बारबि पानि ।

मौन रहबि पहु करइत बानि ॥६॥

जब हम सोंपव करे कर आपि ।

सावस धरबि उलटि मोड़े काँपि ॥८॥

बिद्य पति कत इह रस ठाठ ।

भए गुरु काम सिखाओव पाठ ॥१०॥

३—नयनक-सीम=शय्या की एक ओर । ४—गीम=घीवा, गर-
वन । जब प्रीतम मुख देखने लगे तब अपनी गरवन (दूसरी ओर) झोड़
लेना । ५—परमइत=स्पर्श करते । कर=हाथ । बारबि=बार-बार
करना, मना करना । पानि=हाथ । जब वे अंग-स्पर्श करने लगे तब
दोनों हाथों से उनके हाथ को रोकना । ६—पहु=प्रभु प्रीतम । करइत
बानि=शात वीर करते सनार । ७=८—करे=हाथ में । कर=हाथ
आपि=प्रर्पण कर । सावस=भय । जब मैं उसके हाथ में तुम्हारा हाथ
प्रर्पण कर तुम्हें सौंघूँगी, तो तुम संभ्रम उलटकर काँपते हुए सूँके पकड़ना
८—रस-ठाठ = रस की रीति । १०—भए=होकर ।

“रसात्मकं वाक्यं काव्यम्”—राहित्यदर्पण

(६५)

परिहर, [ए सखी, तोहे परनाम,
हम नह जाएब से पिआ-ठाम ॥२॥
बचन-चातुरि हम किछु नहि जान ।
इंगित न बूझिए न जानिए मान ॥३॥
सहचरि मिली बनावए भेस ।
बाँवए न जानिए अपन केस ॥४॥
कथु नहि सुनिए सुरत क बात ।
कइसे मिलब हम माधव साथ ॥५॥
से बर नागर रखिक सुजान ।
हम अबला अति अल्प गेआन ॥६॥
विद्यापति कह कि बोलब तोए ।
आजुक मीलल समुचित होए ॥७॥

१—ए सखि, (इन बातों को) छोड़ो, मैं तुम्हें प्रणाम करती हूँ
२—ठाम=स्थान । ४—इंगित=इशारा । न मैं, इशारा समझती हूँ
और न मान करता जानती हूँ । ५—सहचरि=सखियाँ । बनावए
भेस=भेद बनाती हैं—नेरा शृंगार कर देती हैं । ६—अपन=अपना ।
७—सुरत क बात=काम-क्रीड़ा की बातें । ८—कइसे=किस प्रकार ।
९—नागर=चतुर् । १०—अल्प=अल्प थोड़ा । ११—तोए=तुम्हें ।
१२—आजुक=आज का । मिलल=मिलना ।

शेर दर प्रसा-हैं वही हसरत'
सुनते ही दिल में जो उतर जाये ।

(६६)

काहे डरसि सखि चलु हम संग ।

माधव नहिं परसब तुअ अंग ॥२॥

इह रजनी फुल-कानन माम ।

के एक फिरत साजि बहु साज ॥४॥

कुसुम क घोर धनुष धरे पासि ।

मारत सर बाला जन-जानि ॥६॥

अतए चलह सखि भीतर कुंज ।

जहाँ रह हरी महाबल पुंज ॥८॥

एत कहि आनल धनि हरि पास ।

पूरल बल्लभ सुख-अभिलास ॥१०॥

- १—काहे=किसलिये । डरसि=डरती है । २—परसब=स्पर्श करेंगे । ३, ६—रजनी=रात । फुल-कानन=पुष्प-वन । माम=मैं । के=कौन । एक=अकेले । कुसुम क=फूलों का । धनुष=धनुष । पानि=हाथ । इस रात में, पुष्प वन में, यों नाना प्रकार शृङ्गार करके कौन अकेली घूमती है ? (अरी, क्या तुम्हें मालूम नहीं कि) फूलों का कठोर धनुष हाथ में धरकर (कामदेव-रूपी तीरन्दाज) बाला स्त्रियों की । खोज-खोजकर बाण मारता है ! ७—अतए=अतएव, इसलिये । ८—हरी=श्रीकृष्ण । महाबल पुंज=बड़े बलशाली । 'महाबलपुंज' कहकर सखी धैर्य देती है कि श्रीकृष्ण तुम्हें काम के बाण की चोटसे बचावेंगे । ९—एत=इतना । आनल=लाई । धनि=बाला । पास=निकट । १०—पूरल=पूरा हुआ ! बल्लभ=विद्यापति का उपनाम ।

(६७)

परिहर मन किछु न कर तरास ।

साधस नहि कर चल पिय पास ॥२॥

दुर कर दुरमति कह जम तोए ।

बिनु दुख सुख कबहु नहि होए ॥४॥

तिल आध दूख जनम भरि सूख ।

इथे लागि धनि किए होइ बिमूख ॥६॥

तिला एक मूनि रहु दु नयान ।

रोगि करए जइसे औषध पान ॥८॥

चल चल सुन्दरि करह सिंगार ।

विद्यापति कह एहि से विचार ॥१०॥

१—परिहर=छोड़ो । तरास=त्रास, डर । २—साधन=भय ।

३—दुर कर=दूर करो । दुरमति=दुर्बुद्धि । कह जम=मे कहती हूँ ।

तोय=तुम्हें । तिल आध=(मैथिली प्रयोग) एक क्षण के लिये ।

६—इथे=इसलिये । किए=क्यों । होइ=होती हो । बिमूख=विमुख,

विपक्ष । ७—मूनि रहु=मूढ़ रहो । दु=दो । नयान=आँखें ।

जइसे=जिस प्रकार । पान=पीना । करह=करो । १०—एहि

से=यह ही ।

A poet is not only a dreamer of dreams, his heart is the mirror of the world's emotions, his songs of gladness are the echoes of the world's laughter, his songs of sorrow reflect the tears of humanity.

—Sarojini

श्रीकृष्ण को शिक्षा

(६६)

हमे दरसइत कतहुँ बेस करु

हमे हेरइत तनु भाँप ।

सुरत सिंगारि आज धनि आओलि

परसइत थर थर काँप ॥२॥

सुनु हे कान्हू कहिये अबधारि ।

सकल काज हम बुझल बुझाएल

न बुझत अन्तर नारि ॥४॥

अभिनव काम नाम पुनु सुनइत

रोखत गुन दरसाइ ।

अरि सम गंजए मन पुनु रंजए

अपन मनोरथ साइ ॥६॥

अन्तर जीउ-अधिक करि मानए

बाहर न गन तराखे ।

कह कवि-सेखर सहज बिषय-रत

बिदग्ध केलि बिजाखे ॥८॥

१—दरसइत = दिखाकरके । कतहुँ = कितना ही । बेस करु = शृंगार करना । हेरइत = देखते । भाँप = ठाँ । लेना । २—सुरत = काम-क्रीड़ा । ३—अबधारि = निश्चय करके । ४—बुझल-बुझाएल = समझा बुझा दिया है । अन्तर = हृदय । ५—अभिनव = नवीन । रोखत = रोव प्रकट करती है । गुन दरसाइ = गुण दिखाकर, कला प्रकट करके । चूँकि

सुन सुन सुन्दर कन्हाई । तोड़े सोंपल धनि राई ॥ १ ॥
 कमलनि कोमल कलेवर । तुहु से भूखल मधुकर ॥ ४ ॥
 सहज करबि मधु पान । भूतह जनि पँचवान ॥ ६ ॥
 परबोधि पर्योधर परसिह । कुंजर जनि सरोरुह ॥ ८ ॥
 गनइत मोतिम हारा । छले परसव कुच भारा ॥ १० ॥
 न बुझए रति-रस-रंग । खन अनुमति खन भंग ॥ ११ ॥
 सिरिस-कुसुम जिनि तनु । थोरि सहव फुल-धनु ॥ १४ ॥
 विद्यापति कवि गाव । दूति क मिनति तुए पाव ॥ १६ ॥

बिल्कुल हों नवीना है, अतः, काम का नाम सुनते ही कला प्रकट करती हुई क्रोधित हो उठती है । ६—गंजय=गजना करती है । रंजए=प्रसन्न करती है । साइ=वह । ८—हृदय से तौ (तुम्हें) प्राणों से अधिक चाहती है, किन्तु बाहर उर से प्रकट नहीं करती ।

१—धनि = बाला । राइ = राधा । ३—कलेवर = शरीर । ४—भूखल = भूखा हुआ । मधुकर = भैंरा । ५—सहज = स्वभाविक ढंग से धीरे-धीरे । करब = करना । जनि नहीं ॥ पंचवान = कामदेव । ७—परबोधि = प्रबोधकर, समझा बुझाकर । पर्योधर = कुब, स्तन । परसिह = स्पर्श करना । ८—कुंजर = हाथी । सरोरुह = कमल । जिस प्रकार हाथी कमल को रौंदता है, उस प्रकार नहीं । ९—गनइत = गिनते हुए १०—छले = छल से । ११—अनुमति = राजी होना । १३—सिरिस-कुसुम = एक कोनव फूल । जिनि = ऐसा । १४—कुसधनु = काम का धनु । १६—मिनती = विनती । पाव = पैर ।

(७०)

प्रथम समागम भुखल अनङ्ग ।

धनि बल जानि करष रतिरङ्ग ॥३॥

हठ करब अति आरति पाए ।

बड़हु भुखल नहि दुष्ट कर खए ॥४॥

चेतन काहु तौहि अति आधि ।

के नहि जान महत नब हाथि ॥५॥

तुष्ट गुन गन कहि कन अनुबोधि ।

पहिलहि सबहि हललि परबोधि ॥६॥

हठ नहि करब रती परिपाटि ।

कोमल कामिनि बिबटति साटि ॥७॥

जाबे रमस सह तावे विलास ।

जिमलि बुझिअ जयँ न जाएन पास ॥८॥

धसि परिहरि नहि धरबिए बहु ।

उगिलल चाँद गिलए जनि राहु ॥९॥

भनइ विभाति दोसल-काँति ।

कौसल सिरिस-सुमन अलि भाँति ॥१०॥

१—अनङ्ग=कामदेव । २—आरति पाए=व्याकुलता में पाकर ।
 ४—कर=हाथ से । ५—चेतन=चतुर । आधि=अति, हो । ६—
 महत=महाठत । नब=नया (फँसाया हुआ) । ७—अनुबोधि=
 समझा बुझाकर । हललि=लाई । ८—रती परिपाटि=रती-झोड़ा के ढंग ।
 ९—बिबटति साटि=शास्ति घटेगी=पीड़ा होगी । ११ रमस=काम
 झोड़ा । सह=सहन करे । १२—जिमति=राजी नहीं । जयँ=यदि ।

बुझव छयलपन आज ।
 राहि मनि रतने आनलि अनि जतने
 बंचि सब रमनि-समाज ॥२॥
 सिरिस कुसुम जनि अति सुकुमार धनि
 आलिंगव दृढ़ अनुरागे ।
 निर्भय करव केलि केह नहि बूझे गेलि
 भौरं भरे माँजरि न भाँगे ॥३॥
 पिरीतिक बोलि नियरे वइसाओव
 नख हनि आनव कोल ।
 नहि नहि कर धनि कपट भुजव जनु
 यदि कह कातर बोल ॥४॥

१३—एक बार छोड़कर पुनः घसकर दोबारा आगे बढ़कर उसकी बाँह
 सत पकड़ना । १४—गिअय=निगल जाना । १६—जिस प्रकार भौरा बड़े
 कौशल से सिरिस के फूल का रस चूसना है, वसी प्रकार ।

१--छयलपन=रसिकता । २-राहि=राधा । मनि रतने=
 रतनों में मणि । आनलि=लाई । बंचि=छल करके । ३-जनि=
 ऐसा । आलिंगव=आलिंगन-करना, छाती लगाना । ४--निर्भय होकर
 केलि करना, यह किसे नहीं मालूम है कि भौरों के शरीर के भार से कोमल
 संजरी नहीं टूटती । ५--नियरे=निकट । नख हनि आनव कोले=नख
 से हनन कर=नख से कुच्चों को क्षत विक्षत कर-उसे गोदी में बैठा लेना
 ६--नहि नहि कर धनि=वह वाला यदि नहीं नहीं करे । कातर बोल=
 दोन वचन ।

मिलन

(७२)

सुन्दरि चकलिहु पहु-घर ना ।

चहुदिश ससि सब कर धर ना ॥२॥

जाइतहु लागु परम डर ना ।

जइसे ससि कौप राहु डर ना ॥४॥

जाइतहि हार टुटिए गेल ना ।

भूखन बभन मलिन भेल ना ॥६॥

रोए रोए काजर दहाए देल ना ।

अदकहि बिंदुर भेटाए देल ना ॥८॥

भनइ विद्यापति गामोल ना ।

दुख सहि सहि सुख पाओल ना ॥१०॥

१--चकलिहु = चकली । पहु = प्रभु । २--चहुदिश = चारो ओर ।
कर = हाथ । ३--जइतहु = जाने में । ४--ससि = चन्द्रमा । ५--रोए =
रोकर । दहाए देल = दहा दिया । अदकहि = आतक से ही, डर से ।

स कविः कश्चन स्रष्टा रमन्ते यत्र भारती ।

रसभावगुणैर्भूतेरलंकारैर्गुणोद्भवाः ॥

—वैकटाचार्य ।

(७३)

कौतुक चललि, भवन कए सजनि गे

सँग दस चौदिस नारी ।

बिच बिच सोभित सुन्दरि सजनि गे

जेहि घर मिलत मुरारी ॥२॥

लए अभरन कए षोडस सजनि गे

पहिर उतिम रँग चौर ।

देखि सकल मन उपजल सजनि गे

मुनिहुक चित रहि थीर ॥४॥

नील बसन तन घेरल सजनि गे

सिर लेल घोंघट सारि ।

लग लग पहुँ के चलइत सजनि गे

सकुचल अंकम नारि ॥३॥

१—कौतुक=कुतूहल युक्त होकर । चौदिस=चारों ओर । २—

बिच बिच=मध्य भाग में । ३—अभरन=आभरण, गहने । कए—

षोडस=षोलह शृंगार करके । उतिम रँग=अच्छे रंग की । चौर=

खाड़ी । ४-उपजल=(शाम) उत्पन्न हुआ । मुनिहुक=ऋषि की कान्ति ।

थीर=स्थिर । ५—नील बसन=नील रंग कपड़ा । तन घेरलि=शरीर

को लपेटे हुई । घोंघट=घुँघट । सारि लेल=सँभार लिया । ६-लग=

निकट । पहुँ=प्रीतम । सकुचल=सकुचा गया । अंकम=हृदय ।

प्रीतम के निकट जाने में बाला का हृदय सकुच गया ।

सखि सब देल भवन कए सजनि मे
 धुरि आइलि सभ नारि ।
 कर धए लेल पहु लग कए सजनि मे
 हेरए बसन उधारि ॥ ८ ॥
 भए बर सनमुख बोलइ सजनि मे
 करे लागल सखिलास ।
 नव रस रीति पिरीति भेल सजनि मे
 दुहु मन परम हुलास ॥ १० ॥
 बिद्यापति कवि गाओल सजनि मे
 ई थिक नव रस रीति ।
 बयस जुगल समुचित थिक सजनि मे
 दुहु मन परम पिरीति ॥ १२ ॥

७—देल भवन कए=भवन कए देल=घर में ला रक्खा । धुरि
 आइलि=बौट आई । ८—कर धए=हाथ धरकर । पहु लग कए लेल—
 प्रीतम के निकट ले आये । हेरए=देखता हूँ । बसन=वस्त्र । (अंचल) ।
 उधारि=उधारकर—(अंचल) हटाकर । ९—धए=होकर । बर=
 प्रीतम । करे लागल=करने लगा । सखिलास=काम-प्रीति । १०—
 नव=नवीन । हुलास=आनन्द । ११—ई=यह । थिक=है । १२—
 बयस=अवस्था । जुगल=दोनों को । समुचित=योग्य ।

“Poetry is the spontaneous over-flow of
 powerful feelings.”

(७४)

अहे सखि अहे सखि लए जनि जाह ।

हम अति बालिक आकुल नाह ॥ २ ॥

गोट गोट सखि सब गेलि बहराय ।

बजर किवड़ पहु देलन्हि लगाय ॥ ४ ॥

तेहि अवसर पहु जागत कन्त ।

चीर सँभारलि जिउ भेल अन्त ॥ ६ ॥

नहि नहि करए नयन ढर नीर ।

काँच कमल भमरा भिकझोर ॥ ८ ॥

उइसे दगमग नलनि क नीर ।

तइसे दगमग धनि क खरीर ॥ १० ॥

भन विद्यापति सुनु कविराज ।

आगि जारि पुनि आगि क काज ॥ १२ ॥

१—लए जाह=ले जाओ। जनि=मत, नहीं। २—बालिक=बालिका। आकुल=बबराया हुआ। नाह=नाथ, प्रीतम। ३—गोट गोट=एक-एक कर। गेलि=गई। बहराय=बाहर होता। ४—बजर=वज्र-तुल्य। पहु=प्रभु, प्रीतम। देलन्हि=दिया। ५—पहु=प्रीतम (यहाँ कामदेव से तात्पर्य है)। ६—बस्त्र हटाने का उपक्रम करते ही 'मालूम हुआ, मेरे प्राण निकल गये। ७—नीर=आँसू। ८—काँच कमल=अवखिला कमल। भमरा=भौरा। ९—दगमग=हिलता डुलता। नल-निक नीर=कमल (के पत्ते पर) का पानी॥ १०—धनिक=धनि के, बाला के १२—आग जलाई जाती है तो भी तो फिर आग की आवश्यकता होती है।

(७५)

कत अनुनय अनुगत अनुबोधि ।
पति-गृह सखिन्हि सुताओलि बोधि ॥२॥
विमुखि सुतलि धनि समुखि न होए ।
भागल दल बहुलावए कोए । ४॥
बालमु बेसनि बिलासिनी छोटि ।
मेल न मिलए देलहु हिम कोटि ॥६॥
बसन भूपाए बदन धर गोए ।
बादर तर ससि बेकत न होए ॥८॥
भुज-जुग चाँप जीव जौ साँच ।
कुच कखन कोरौ पल काँच ॥१०॥
लग नहि सरए, करए कसि कोर ।
करे कर बारि करहि कर जोर ॥१२॥
एत दिन सैसव लाओल साठ ।
अब भए मदन पढ़ाओव पाठ ॥१४॥
गुरुजन परिजन दुअओ नेवार ।
मोहर मुदल अछि मदन-भंडार ॥१६॥
भनइ विद्यापति इहो रस भान ।
राए सिवसिंघ लखिमा बिरमान ॥१८॥

१--कत=कितना । अनुनय=गिनती । अनुगत=खुशामद । अनु-
बोधि=बुझाना । २--सुताओलि=नुतार्ई । ३--विमुखि=दूसरी तरफ
मुंह करके । ४--बहुलावए=फेरना । कोए=कोन । ५--बेसनि=व्यसनी,
कामी । बिलासिनि=विलास करनेवाली (बाला) । ६--हिम=हेम=

(७६)

सखि परबोधि सयन-तल आनि ।
 पिय द्विध हरषि धएत निज पानि ॥२॥
 छुबइत वासि मलिन भइ गेल ।
 बिधु-कर मलिन कमलानी भेलि । ४॥
 नहि नहि कहइ नयन भर नोर ।
 सूति रहलि राहि सदनक ओर ॥६॥
 आलिंगए नीबि-बँध बिनु खोरि ।
 कर कुच परस छेह भेल थोरि । ८॥
 आवर लेइ वदन पर भँष ।
 थिर नहि होअइ थर थर काँप ॥१०॥
 भनइ विद्यापति धीरज सार ।
 दिन दिन मदन क होय अधिगार ॥१२॥

सोना । ७—गोड़ = छिपाकर । ८—वेकत = व्यक्त प्रगट । ९—१० चाँप
 = बचाकर साँव=संचय करना । कोरी = कोरा प्रछूता । सोने के समान
 कुर्बों को कच्चे और प्रछूते फल समझकर दोनों हाथों से बचाकर प्राणों
 के समान जोयाती है । ११—लग=निकट । सरए=घाती है । कोर =
 कोड़, गोड़ी । १२—करे कर बारि अपने हाथ से (नाथक) के हाथ
 निवारण करती है । करइ करओर = हाथ जोड़ती है, धारणा करती है ।
 सँसव = बचपन । साठ लाघोए = संगत निभाई । नेवार = निवारण किया
 हुआ । मोहर = मुहर देकर ।

१—पानि=पानी । २—घरल=रकड़ा । पानि = हाथ ।
 ३—वासि=बासा । ४—बिधुकर = चन्द्रमा की किरणों में । ५—

(७७)

प्रथमहि गेलि धनि प्रीतम पास ।

हृदय अधिक भेल लाज तरास ॥ २ ॥

ठाढ़ि भेलन्हि धनि अंगो न डोले ।

हेम-मूरति सयँ मुखहु न बोले ॥ ४ ॥

कर दुहु धए पहु पास बइसाए ।

रसल छलि धनि बदन सुखए ॥ ६ ॥

मुख हेरि ताकए भमर भाँपि लेल ।

अंकम भरि कै कमलमुखि लेल ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति दहइ सुमति मति ।

रस बूझ हिन्दूपति हिन्दूपति ॥ १० ॥

नोर = आँसू । ६—सूति रहल = सो रही । राहि = राधा । ओर = सीमा पर (एक ओर) । खोरि = खोलना । ८—सेह = बही ।

१—धनि = नायिका । ३—भेलन्हि = हुई । ५—हेम = सोना । सनि = समान । १—पहु = प्रभु प्रीतम । बइसाए = बैठाता है । ६—रसल छलि = रुठी हुई थी । ७, ८—हेरि ताकए = भली भाँति (निरीक्षण करके) देखना । भमर = भौंरा [कृष्ण] । अंकम = गोद भरि = भरकर, भौंरा (कृष्ण) उड़का मुख भली भाँति—आँखे गड़ाकर—देखता था; अतः नायिका ने उसे ठाँप लिया । किन्तु ज्यों ही उसने अपना मुँह ठाँपा कि भौंरा पाकर, भौकृष्ण ने उसे गोद में ले लिया । ९—दह = दो । विद्यापति कहते हैं कि हे सुमति, अब यह (मति) अनुमति दो—कृष्ण की आशंका स्वीकार करो । हिन्दूपति = राजा शिवसिंह ।

(७८)

जतने आएलि धनि सयन क सीम ।

पाँगुर लिखि खिति नत रहु गीम ॥ २ ॥

सखि हे, पिया पास बैठलि रहि ।

कुटिल भौंह करि हेरइछि काहि ॥ ४ ॥

नत्रि वर नरि पहिल पिया मेलि ।

अनुनय करइत रात आध गेलि ॥ ६ ॥

कर धरि बालमु अइसाओल कोर ।

एक पए कह धनि नहि नहि बोल ॥ ८ ॥

कोर करइत मोढ़इ सब अंग ।

प्रबोध न मानु, जनि बाल भुजंग ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति नागरि राधा ।

अन्तर दाहिन बाहर बाधा ॥ १२ ॥

१—सयन क—सील राधा की सीमा में, शयन के निकट । २—
पाँगुर=पदांगुलि, पै की अंगुली । खिति=पृथ्वी । नत=नीचे किये ।
गीम=गीवा, गरदन । ३ राहि=राधा ४—हेरइछि=देखती हैं ।
५—नत्रि=नवीना । नवीना हुन्दरी नायिका की प्रथम-प्रथम प्रीतम से
भेंट हुई । ६—अनुनय=विनय । ७—कर धरि=हथ धरकर । अइ-
साओल कोर=गोदी में बिठलाया । ८—बाला इस एक 'नहीं नहीं' का
वचन कहती है—सदा नहीं-नहीं बोलती है । ९—गोदी में बिठलाते ही
अपने अंगों को ऐंठती है—भावभगी दिखलाती है । १०—जनि=भानों ।
बाल भुजंग=सच्चा साँप । १२—अन्तर=हृदय से । दाहिन=अनुकूल ।
बाहर=बाहर से ऊपर से । बाधा=प्रतिकूल ।

(७९)

अधर मँगइते अओध कर माथ ।

सहए न पार पयोधर हाथ ॥ २ ॥

बिषटल नीबी कर धर जाँति ।

अंकुरल मदन, धरए कत भाँति ॥ ४ ॥

कोमल कामिनि नागर नाइ ।

कओन परि होएत बेलि निरबाह ॥ ६ ॥

कुच-कोरक तब कर गहि लेल ।

काँच बदरि अरुनिम रुचि भेल ॥ ८ ॥

लाबए चाहिअ नखर बिसेख ।

भौहनि आबए चाँद क रेख ॥ १० ॥

तसु मुख सौ लोभे रहु हरि ।

चाँद भपाव बसन कत बेरि ॥ १२ ॥

१—अओध कर=नीचे करती है । २—सहए न पार=तह नहीं सकती । पयोधर=कुच । ३—बिषटल=खुली हुई । नीबी=काँचा फुकनी । कर धर जाँति=हाथ से दबाकर रखती है । अंकुरल=अंकुरित हुआ, पैदा हुआ । भाँति=रूप, आकार । ४—नागर=घटुर । नाह=नाथ, प्रीतम । ६—कओने परि=किस प्रकार । ७—कुच कोरक=कुच की सीमा । ८—बदरि=बैर (छोटे-छोटे कुचों की उपमा) । अरुनिम रुचि लाख रंग की लुहा । ९, १०—नखर=नख की रेखा । बिसेख=उत्तम, सुन्दर । (जब प्रीतम) कुच पर नख रेखा बना चाहता है, तब नायिका की भरो पर [चम्र की रेखा] टेढ़ापन आ जाता है । ११—तसु=उसका । ११—चाँद=चन्द्रमा (मुख) । बसन=कपड़ा (अंघल) ।

(८०)

जखन लेल हरि कँचुअ अडोड़ि ।

कत परजुगति कएल अंग मोड़ि ॥ २ ॥

तखनुक कहिनी कहल न जाय ।

लाजे सुमुखि धनि रहल लजाय ॥ ४ ॥

कर न मिभाए दूर जर दीप ।

लाजे न मरए नारि कठजीब । ६ ॥

अंकम कठिन सहए के पार ।

कोमल हृदय उखड़ि गेल हार ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति तखनुक भान ।

कओन कहल सखि होएत बिहान ॥ १० ॥

१—जखन=जिस समय । कँचुअ=कंचुकी, चोली । अडोड़ि
लेल=उतार लिया । २—कत=कितना । परजुगति=प्रयुक्ति, उपाय ।
३—कहिनी=कहानी, कथा । ४—लाजे=लाजसे । ५—कर=हाथ ।
मिभाए=बुझता है । जर=जलता है । दीप=दीपक । दीपक [शय्या से]
दूर पर जल रहा है, अतः वह नायिका के हाथ से नहीं बुझता । कवि-
कुल-गुरु काबिदास के मेघदूत में एक ऐसा ही पद्य है, जिसका अनुवाद यों
है—“नीधी प्रंथी शिथिल करके बस्त्र-प्रेमी छटावे । मुग्धा प्यारी अरुण-
अवरा काम झोड़ा दिखावे ॥ भोली लज्जाविषय तब हो चूर्ण मुष्टी चलावे ।
पै होती है विफल मणि का दीप कैसे बुझावे ।” ६—लाजे=लाज से
कठजीब=कठोर-प्राण । ७—अंकम=आखिजन । सहए के पार=कौन
सह सकता है ? उखड़ि गेल=उखड़ गया, नितान्त पड़ गया ।

(८१)

ए हरि बले यदि परसबि मोय ।

तिरि-बध-पातक लागए तोय ॥ २ ॥

तुहु रस आगर नागर ढीठ ।

हम न बुझिए रस तीत कि मीठ ॥ ४ ॥

रस परसंग उठओ मभु काँप ।

बन हरिनि जनि कएलहि माँप ॥ ६ ॥

असमय आस न पुरए काम ।

भल जन न कर बिरस परिनाम ॥ ८ ॥

बिद्यापति कह बुझलहुँ साँच ।

फलहु न मीठ होअए काँच ॥ १० ॥

तत्काल=उस समय का । १०—बिहान=प्रातः काल ।

१—बल=बलपूर्वक । परसबि=स्पर्श करना । मोय=बुझे । २—
तिरि-बध-पातक=स्त्री के बध का पाप । तोय=बुझे । ३—आगर=
अग्रणी, श्रेष्ठ । नागर=चतुर ४—तीत=तिक्त, कड़वा । कि=या । परसंग
=वर्ती । ५—मभु=मैं । ६—म.नों बाण से बेधी जाकर हरिणी उछल
उठती हो । ७—कुसमय में करने से न कोई आशा पूरी होती है, और न
कोई काम पूरा होता है । ८—भलजन=अच्छे आदमी । न कर=नहीं
करते । बिरस=रसहीन, बुरा । परिनाम=अंतिम फल । अच्छे आदमी
[ऐसा काम] नहीं करते जिसका परिणाम बुरा हो । बुझलहुँ=मैं
समझी । १०—कच्चा फल भी मीठा नहीं होता ।

(८१)

रति-सुबिसारद तुहु राख मान ।

बाढ़िले जौधन तोहे देव दान ॥ २ ॥

आवे से अलप रस न पूरव आस ।

थोर सलिल तुअ न जाय पियास ॥ ४ ॥

अलप अलप रति यहि चाहि नीति ।

प्रतिपद चाँद-कला सम रीति ॥ ६ ॥

थोरि पयोधर न पूरव पानि ।

न दिह नख-रेख हरि रस जानि ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति कहसन रीति ।

काँच दाढ़िम प्रति ऐसन प्रीत ॥ १० ॥

१—रति सुबिसारद=कामक्रीड़ा में परम चतुर । तुहु=तुम । मान
=मर्यादा । २—आवे=इस समय से =यह । अलप=थोड़ा पूरव=
पूरेगा । ३—सलिल=पानी । तुअ=तेरी । न जाय=नहीं जायगी ।
४—६—जिस प्रकार प्रतिपदा से चन्द्रमा थोड़ा-थोड़ा बढ़ता है, उसी
प्रकार रति भी थोड़ी-थोड़ी करके बढ़ानी चाहिये, यही नीति है । ७—
थोरि=छोटा । पयोधर=कुच । पानि=हाथ । अभी कुछ छोटे हैं, उनसे
तुम्हारे हाथ भी नहीं भरेंगे । ८—हे हरि, उनपर नख की रेखा मत दो
—उन्हें नखों से मत बफोड़ो, तुम तो स्वयं रस की बात जानते हो । ९
—कहसन=किस प्रकार की । १०—दाढ़िम=ग्रनार [कुच की उपमा] ।
ऐसन=इस प्रकार ।

“जहाँ न जाय रति, तहाँ जाय कवि ।”

(८३)

निबि-बंधन हरि किए कर दूर ।

एहो पए तोहर मनोरथ पूर ॥ २ ॥

हेरने कओन सुख न बुझ बिचारि ।

बड़ लुहु ढीठ बुझल बनमारि ॥ ४ ॥

हमर सपथ जौ हेरह मुरारि ।

लहु लहु तब हम पारब गारि ॥ ६ ॥

बिहर से रहसि हेरने कौन काम ।

से नहि सहबहि हमर परान ॥ ८ ॥

कहाँ नहि सुनिए एहन परकार ।

करए बिलास दीप लए जार ॥ १० ॥

परिजन सुनि सुनि तेजब निसास ।

लहु लहु रमह सखीजन पास ॥ १२ ॥

भनइ बिद्यापति एहो रस जान ।

नृप सिबसिंघ लखिमा-बिरमान ॥ १४ ॥

१—निबि बंधन=कौचे का बन्धन । किए=क्यों । २--एहो पए=इससे भी । ३--हेरने=देखने से । ४--बुझल=मैं समझ गई । ५--हेरह=देखो । ६--लहु लहु=धीरे-धीरे । पारब गारि=गाली दूंगी । ७--एकाग्र में [खुपचाप] बिहार करो? [बिहार से रहसि] भला, देखने से क्या प्रयोजन । ८--एहन परकार=ऐसा ढंग । १०--काम-क्रीड़ा के समय दीपक जला ले । ११--परिजन=पड़ोसी । तेजब निसास=[केल-समय में] निःश्वास लेना । १२--रमह=संभोग करो । पास=निकट । १४--बिरमान=पति ।

(८४)

सुन सुन नागर निबि-बंष छोर ।

गाँठिते नाहि सुरत-धन मोर ॥ २ ॥

सुरत क नाम सुनल हम आज ।

न जानिअ सुरत करए कौन काज ॥ ४ ॥

सुरत क खोज करव जहाँ पाव ।

घर कि अछए नाहि सखिरे सुधाब ॥ ६ ॥

वेरि एक माधव सुन मझु बानि ।

सखि सयँ खोजि माँगि देव आनि ॥ ८ ॥

बिनति करए बनि माँगे परिहार ।

नागरि-चातुरि भन कवि-कंठहार ॥ १० ॥

इस पद्य में राधा का विचित्र परिहास, बड़ी सफाई से, वर्णित है । कृष्ण राधा से 'सुरत, माँग रहे हैं—राधा से कान-फ्रीड़ा करने को कह रहे हैं—इसपर राधा कहती है—“अरे चतुर, सुनो, मेरी नीबी-का बन्धन छोड़ो इसकी गाँठ में 'सुरत, रही धन नहीं छिपा पड़ा है । मैंने 'सुरत' का नाम तो आज ही सुना है, न जाने 'सुरत' [कौन है और] क्या काम करता है? हाँ, आज से मैं, जहाँ पाऊँगी, सुरत की खोज करूँगी । सखियों से पूछूँगी [सखि रे सुधाब] कि मेरे घर में है कि नहीं । माधव ! एक बार मेरी बात सुन लो, सखियों से यदि प्राप्त कर सकूँगी तो खोज दूँदकर तुम्हें ला दूँगी ।” यों नायिका बिनती करती और उन्हें मना कर रही है, कवि-कंठहार विद्यापति नागरी नायिका की इस चातुरी का (चतुरता-पूर्ण) वर्णन करते हैं ।

(८५)

हरि-कर हरिति-नयनि तन सौंपलि

सखिगन गेलि आन ठाम

अबसर पाइ धनि कर धरि नागर

बिनति करए अनुपाम ॥ २ ॥

हरिति-नयनि धनि रामा ।

कानुक सरस परस संभाषन

मेढल लाजक धामा ॥ ४ ॥

सुखद सेओपरि नागरि नागर

बइसल नवरति-साधे

प्रति अंग चुम्बन रस अनुमोदन

थर-थर कोपए राधे ॥ ६ ॥

मदन-सिद्धासन करल अरोहन

मोहन रसिक सुजान ।

भय-गढ़ तोड़ल अरुप समाधल

राखल सबल समान ॥ ८ ॥

बह कवि-सेखर गरुअ भूख पर

करु जल धोर अहार ।

अइसन दुहु मन तनफइ पुन पुन

छानल अधिक बिकार ॥ १० ॥

४-सरस परस=रसमय स्पर्श, आलिगन ५-सेओपरि=शय्या-
के ऊपर । करल अरोहन=प्रारोहण किया, बढे । ८-अरुप समाधल=
योड़े से संतुष्ट किया । समान=मान-सहित । ९-गरुअ=अधिक ।

(८६)

सुरत समापि सुतल मर नागर
 पानि पयोधर आपी ।
 कनक संभु जनि पूजि पुजारी
 धएल सरोरुह भौपी ॥ २ ॥
 सखि हे माधव, केलि विलासे
 मालति रमि अलि ताहि अगोरसि
 पुनु रति-रंग क आसे ॥ ४ ॥
 बदन मेराए धएल मुख-मडल
 कमल मिलल जनि चन्दा ।
 भमर चकोर दुअओ अरसाएल
 पीबि अमिय-मकरन्दा ॥ ६ ॥
 भनइ अमीकर सुनइ मधुरपति
 राधा-चरित अपारे ।
 राजा सिबसिंघ रूपनरायन
 सुकवि भनथि कंठहारे ॥ ८ ॥

१-सुरत=काम-भीड़ा । समापि=समाप्त कर । सुतल=सो गया ।
 पानि=हाथ । पयोधर=कुच । आपी=अर्पित कर, रख । २-कनक-
 संभु=सोने का महादेव । सरोरुह=कमल । ४-अलि=भौंरा ।
 अगोरसि=अगोरे रहता है । ५ मेराए=मिलाकर धएल=रक्खा ।
 बदन=मंडल=कृष्ण ने अपना मुख राधा के मुख से सटाकर रक्खा ।
 ६-दुअओ=दोनों । अरसाएल=अलसा गये । अमीकर=शिवसिंह के
 मन्त्री । सुकवि-कंठहार=विद्यापति ।

(८७)

हे हरि हे हरि सुनि ए सबन भरि
अब ने विलास क बेरा ।

गगन नखत छल से अबेकत भेल
के किल करइछ फेरा ॥ २ ॥

चकवा मोर सोर कए चुप भेल
उठिए मलिन भेल चंदा ।

नगर क धेनु डगर कए संचर

कुमुदिनि बस मकरंदा ॥ ४ ॥

मुख केर पान सेहो रे मलिन भेल

अबसर भल नहि मंदा ।

बिद्यापति भन एहो न निक थिक

जग भरि करइछ निंदा ॥ ६ ॥

१—सबन भरि=कान भरकर, अच्छी तरह । विलास क बेरा=केलि का समय । २—गगन=आकाश । नखत=नखत्र, तारे । छल=थे । से=वह । अबेकत भेल=अव्यक्त हुए, छिप गये करइछ फेरा=फेरा कर रही है, इधर-उधर पुकार रही है । ३—सोर कए=शोरगुल करके । चुप भेल=चुप हो गये । ४—धेनु=गौ । डगर=राह । संचर=जा रही है । कुमुदिनि बस मकरंदा=कुमुदितियों से मकरंद (पराग) का भरना (अब) बस (खतन) हो गया अर्थात् ये मूँद गई । मुख केर=मुख का । से हो=वह भी । ५—भल=भला, अच्छा । मन्दा=बुरा । निह=अच्छा, उचित । थिक=है ।

(८८)

रयनि समापलि फुलल सरोज ।
 भमि भमि भमरी भमरा खोज ॥ १ ॥
 दीप मंद रुचि अम्बर रात ।
 जुगुतहि जानलि भए गेल परात ॥ ४ ॥
 अबहु तेजहु पहु मोहि न सोहाए ।
 पुनु दरसन होत मदन दोहाए ॥ ६ ॥
 नागर राख नारि मान-रंग ।
 हठ कएले पहु हो रस-भंग ॥ ८ ॥
 तत करिअए जत फावए चोरि ।
 पर जन रस लए न रह अगोरि ॥ १० ॥

१—रयनि=रात । समापलि=भीत गई । सरोज=कमल । २—
 भमरी घूम-घूमकर भमर की खोज कर रही है—इतकि भमरी को
 छोड़कर भमर पराग लोभ से रात-भर कमलिनी-कोष में कैद था और
 अब उसके निकलने का समय आ गया है । ३—दीप=दीपक ।
 मंद-रुचि=क्षीण कान्ति, मलिन । अम्बर=आकाश । रात=लाल हुआ ।
 ४—जुगुतहि=युक्ति से ही । जानलि=ज्ञान गई । ५—तेजह=
 खेडो । पहु=प्रभु, प्रीतम । ६—मदन दोहाए=कामदेव की कुहाई ।
 ७—नागर=चतुर । मान-रंग=आदर और प्रेम । ८—फावए=
 लड़े । परजन=परपुरुष ।

“The beauty of poetry is to paint the human life truly.”

सखी-सम्भाषण

(८९)

आजु बिपरित धनि देखिअ तोय ।

बुझै न पारिअ संसय मोय ॥ २ ॥

तुम सुख-मंडल पुनिम क चाँद ।

का लागि भए गेल ऐसन छाँद ॥ ४ ॥

नयन-जुगल भेल काजर बिधार ।

अधर निरस दह कषोन गमार ॥ ६ ॥

पीनपयोधर नखरेख देल ।

कनक-कुंभे जनि भगनहु भेल ॥ ८ ॥

अंग विलेपन कुंकुम भार ।

पीताम्बर धरु इथे कि बिचार ॥ १० ॥

सुजन रमनि तुहु कुलवति-बाद ।

का सयँ भुजलि मरम क साध ॥ १२ ॥

कामिनी कहिनी कह सम्भाद ।

कह बि-सेखर नह परमाद ॥ १४ ॥

१—बिपरित=बदली हुई । २—पुनिम क=पूर्णिमा का । ४—
का लागि=किस लिये । ऐसन छाँद=इस आकार का अर्थात् ऐसा मलिन ।
५—बिधार=बिस्तार, फैल जाना । ६—अधर=श्रोष्ठ । ७—पीन-
पयोधर=पुष्ट कुच । ८—कनक-कुम्भ=सोने के घड़े (कुच) । भग-
नहु=टूट जाना । कुंकुम भार=केशर से भरा हुआ अर्थात् रक्त वर्ण ।
१०—पीताम्बर धरु=पीताम्बर धारण किये हुई हो-शरीर पीला पड़ गया है ।
इथे=इसका । कि=क्या । १२—का सयँ=किसके संग । भुजलि=सोप
किया । मरम क साध=हृदय की इच्छा । १४ परमाद=प्रवाद, शिकायत

(६०)

आजु देखलिसि कालि देखलिसि

आज कालि कत भेद ।

सैसव बापुर सीमा छाड़ल

जऊन बाँधल फेद ॥ २ ॥

सुन्दर कनककेआ मुति गोरी ।

दिन दिन चाँद-कला सय बाढ़लि

जऊन सोभा तोरी ॥ ४ ॥

बाल पयोधर गिरि क सहोदर

अनुपामिए अनुरागे ।

कओन पुरुष कर परसए पाओल

जे तनु जितल परागे ॥ ६ ॥

मन्द हास बंकिम कए दरसए

चंगिम भौइ बिभंगे ।

लाज बेआकुलि सामु न हेरए

आओल नयन - तरंगे ॥ ८ ॥

विद्यापति कविवर यइ गावए

नव जीवन नव कन्ता ।

सिबन्धि राजा एह रस जानए

मधुमति देवि सुकन्ता ॥ १० ॥

२—बापुर=बेचारा । फेद (अस्पष्ट) । ३—कनककेआ = कनकीया, स्वर्ण-निर्मिता । मुति=मुक्ति । ४—बाल - पयोधर = छोटे-छोटे कुच । गिरि क सहोदर=पहाड़ के भाई (पहाड़ के ऐसे) ।

(६१)

सामरि है भामरि तोर देह ।
की कह के सयँ लाएलि नेह ॥२॥
नींद भल्ल अछ लोचन तोर ।
कोमल बदन कमल-रुचि चोर ॥४॥
निरस धुसर करु अबर पँवार ।
कोन कुबुधि लुटु मदन-भडार ॥६॥
कोन कुमति कुच नख-खत देल ।
हाय-हाय सम्भु भगत भए गेल ॥८॥
दमन-लता सम तनु सुकुमार
फूटल बलय डुटल गृम हार ॥१०॥
केस कुसुम तोर, सिर क सिद्धूर ।
अलक तिलक हे सेउ गेल दूर ॥११॥
भनइ विद्यापति रति अवसान ।
राजा निबधिव ई रस जान ॥१४॥

अनुपामिए=उपामा देते हैं । ६—जितल परागें=रराग को जित लिया—
पोसा पड़ गया । ७—चंगिस=सुन्दर । सामु=सामने ।

१—सामरि=श्यामा, सुंदरी । भामरि=मलिन । २—की=क्या ।
के सयँ=किससे । लाएलि=लाई । ३—अछ=हैं । ४—कोमल मुख की कमल-
रुचि आभा खोरी खली गई है—वह मद पड़ गया है । ५—धुसर=धूसर,
भूरा । पँवार=प्रवाल मूँगा । ६—खत=क्षत, घाव । दमन लता=द्रोण पुष्प
की लता । १०—बलय=हाथ की चूड़ी । गृम=ग्रीवा, गला । ११—कुसुम=
फूल । १२—अलक=आलता, महावर । १४—अवसान=समाप्त ।

(९२)

ए धनि ऐसन कहवि सोय ।

आजु जे कैलन देखिए सोय ॥२॥

नयन बयन आनहि भाँति ।

कहइत कहिनि भूलसि पाँति ॥४॥

सुरँग अधर बिरँग भेलि ।

का सयँ कामिनि कएन केलि ॥६॥

बेकत भए गेल गुप्त काज ।

अतए ककर करइ लाज ॥८॥

सघन जवन कोप्रए तोर ।

सदन मथन कएल जोर ॥१०॥

गोर पथोवर रातुल गान ।

नखर आँचर भापसि हात ॥१२॥

असिय सागर तुहु से राहि ।

मकुंद मातंग बिहर ताहि ॥१४॥

कह कवि-सेखर कि कर लाज ।

कह न कहिनि सखिन समाज ॥१६॥

३—आनहि=अन्य ही । सुरँग=लाल । बिरँग=सखिन । ७—
बेकत=व्यक्त, प्रकट । अतए=अतएव, यहाँ । ककर=किककी । ९—
सघन=पुष्ट । जघन=जाँघ । १—१२—रातुल=लाल । गोरे=कुर्वों का
रंग साख हो गया है । नखर=नखों की रेखा १३ असिअ=असूत । राहि=
राधा । १४—मुकुन्द-मातंग=कृष्ण रंगी हाथी ।

(९३)

आजु देखिए सखि बड़ अनमनि सनि
बदन मलिन सन तोरा ।

मन्द बचन तोहि कोन कहल अछि
से न कहिए किछु मोरा ॥ २ ॥

आजुक रयनि सखि कठिन बितल अछि
कान्हु रभस कर मंदा ।

गुन-अवगुन पहु एकओ न बुझलनि
राहु गरासल चंदा ॥ ४ ॥

अधर सुखाएन केस अरुमाएल
घाम तिलक बहि गेला

बारि बिलासिनि केलि न जानथि
भाल अरुन उड़ि गेला ॥ ६ ॥

भनइ विद्यापति सुन बर जौबति
ताहि करब किए बाघे ।

जे किछु देल आँचर बाँधि लेल
सखि सभ कर उपहासे ॥ ८ ॥

१—अनमनि=अनमनी, उदासीन । सनि=समान । बदन=मुख ।

२—मंद=बुरा । अछि=हैं । ३-रयनि=रात । रभस=कामक्रीड़ा ।

मंदा=बुरी तरह से । ४-पहु=प्रीति । ५—अधर=श्लेष्म । घाम=

पसीना । तिलक=टीका । ६-बारि=बालिका । भाल अरुन उड़ि गेला=

सस्तक का सिद्धर-बिंदु नष्ट हो गया । ७—किए=कैसे । बाघे=बाधा

देना, रोकना । ८—उपहासे=निंदा ।

न कर न कर सखि मोहि अनुरोध ।
 की कहब हमहु सकर परबोध ॥ १ ॥
 अलप बयस हम कानु से तरुना ।
 अतिहु लाज डर अतिहु करुना ॥ ४ ॥
 लोभे तिठुर हरि कएलन्हि केलि ।
 की कहब जामिनि जत दुख देलि ॥ ६ ॥
 हठ भेल रस मोर हरल गोआन ।
 निधि-वैध तोड़ल कखन के जान ॥ ८ ॥
 देल आलिंगन भुज-जुग चापि ।
 तखन हृदय मभु उठल काँपि ॥ १० ॥
 नयन बारि दरसाओलि रोइ ।
 तबहु कान्हु उपसम नहि होइ ॥ १२ ॥
 अधर सुरस मभु कएलन्हि मन्द ।
 राहु गरासि निसि तेजल चन्द ॥ १४ ॥
 कुच-जुग देलन्हि नख-परहार ।
 केहरि जनि गज-कुम्भ बिदार ॥ १६ ॥
 भनइ बिद्यापति रसव्रति नारि ।
 तुहु से चेतन लुबुध मुरारि ॥ १८ ॥

२—तकर=उसका । ६—जामिनी=रात । जत=जितना ।
 ४—कखन=कब । ८—भुज जुग=दोनों हाथ । चापि=दबाकर ।
 १०—तखन=उस समय । १२—उपसम=शान्त, ठंडा । १३—अधर
 =प्रोष्ठ । १४—तेजल=झोड़ दिया । १५—नख-परहार=नखों की
 १२८

(९५)

कि कइवः हे सखि आजु क विचार ।

से सुपुरुष मोहे षण्ण सिंगार ॥ २ ॥

हंसि हंसि पहु आलिंगन देल ।

मनमथ अंकुर कुसुमित भेल ॥ ४ ॥

आंचर परसि पयोधर हेरु ।

जनम पंगु जनि भेटल सुमेरु ॥ ६ ॥

जब निबि-बंध खसाओल कान ।

तोहर सपथ हम किछु जदि जान ॥ ८ ॥

रति-चिन्ह जानल कठिन गुरारि ।

तोहर पुने जीअलि हम नारि ॥ १० ॥

कह कवि-रंजन सहज मधु राई ।

न कह सुधामुखि गेल चतुराई ॥ १२ ॥

चोट । १४—केहरि=विह । गज-कुम्भ=हाथी का सस्तक । बिदार=फाड़ना । १८—चेतन=चतुरा । लुब्ध=लोभायमान ।

२—कएस=किया । ३—पहु—प्रीतम । ४—मनमथ=कामदेव । कुसुमित=फूला हुआ । कामदेव रूपी अंकुर फूल उठा—काम का पूर्ण विकास हुआ । ५—आंचर=अंचल । पयोधर=कुच । हेरु=देखना । ६—पंगु=पगहीन । जनि=मानी । ७—खसाओल=(खोलकर) गिरा दिया । कान=कृष्ण । ८—रति के चिह्न से जाना कि कृष्ण बड़े कठोर-हृदय है । १०—पुने=पुण्य से । जीअलि=जीती बची । ११—सहज मधु राई=राई (राधा) स्वभावतः ही मधु (सदृश) है । १२—गेल चतुराई=चतुरता खतम हो गई ।

(९६)

ढढ परिरम्भन पीड़लि मग्ने ।

बबरि अएलहुँ सखि पुरव पुने ॥ २ ॥

टुटि छिड़िआएल मोतिम हार ।

सिदुर लोटाएल सुरंग पँवार ॥ ४ ॥

सुन्दर कुच जुग नख-खत भरी ।

बनि गज-कुंभ बिदारल हरी ॥ ६ ॥

अधर दसन देखि जिउ मोरा काँपे ।

चाँद-मंडल जनि राहु क भाँपे ॥ ८ ॥

समुद्र ऐसन निसि न पारिए ऊर ।

कखन लगत मेर हित भए सूर ॥ १० ॥

मोयँ न जाएब सखि तन्हि पिया-ठाम ।

बरु जिव मोरि नढ़ायथि काम ॥ १२ ॥

भनई विद्यापति खेज भय लाज ।

आग जारिये पुनु आगि क काज ॥ १४ ॥

१--परिरम्भन = ग्राह आलिंगन । पीड़लि = पीड़ित हुई । मग्ने = काम-द्वारा । २--बबरि अएलहुँ = मैं बच आई । पुने = पुण्य से । ३-छिड़िआएल = बिखर पड़ा । ४-सुरंग = लाल । पँवार = प्रवाल, मृंगा । ५--कुच = स्तन । जुग = दो । नख-खत = नखों द्वारा दिये गये घाव । ६--गज-कुम्भ = हाथी का मस्तक । बिदारल = बिदीएँ किया धीर-फाड़ डाला । हरि = सिंह । ७-ओष्ठ पर दाँतों का आक्रमण करना देख मेरे प्राण काँप उठे । राहु क भाँपे = राहु का आक्रमण । ८--समुद्र, सागर । ऐसन = समान । ऊर = ओर, सीमा ।

(१७)

कि कहव हे सखि रातु क बात ।

मानिक पड़ल कुवानिक हात ॥२॥

कोंच कंचन न जानए मूल ।

गुंजा रतन करए समतूल ॥४॥

जे किछु कभु नहि कला रस जान ।

नीर खीर दुहू करए समान ॥६॥

तन्हि सौँ कहाँ पिरित रसाल ।

वानर-कंठ कि मोतिम माल ॥८॥

भनइ बिद्यापति इह रस जान ।

वानर-मुँह की सोभए पान ॥१०॥

१०—उगत=उगेगा । सूर=सूर्य । ११--मोंय=मैं । तन्हि=उस ।
१२--बह=भले ही । नडावथी=छोड़ दे । १४--आग जलाती है, किन्तु
पुनः आग ही की जरूरत होती है ।

१ कि कहव=क्या कहूँ । रातु क=रात की । २--मानिक=
माणिक्य, मणि । पड़ल=पड़ गया । कुवानिक=अपटु व्यापारी । हात
=हाथ । ३--कंचन=सोना । मूल=मूल्य, कीमत । ४--गुंजा=एक
प्रकार का लाल फल जो जंगल में विशेष होता है, बनवासी इसकी माला
बनाते हैं, घुँघची । रतन=रत्न, मणि । समतूल=समान । ६--नीर=
पानी । खीर=खीर=दूध । ७--तन्हि सौँ=उनसे । रसाल=रसमय ।
८ वानर=बंदर । कि=क्या । ९-इह=यह । १०--की=क्या । सोभए=
शोभता है ।

पहिलुक परिचय, प्रेम क संचय

रजनी आध समाजे ।

सकल कला-रस सँभरि न भेले

वैरिन भेलि मोरि लाजे ॥२॥

साए साए अनुसए रहलि बहुते ।

तन्हिहि सुवन्धु के कहिए पठाइअ

जौ भमरा होअ दूते ॥४॥

खनहि चीर धर खनहि चिकुर गह

करए चाह कुच भंगे ।

एकलि नारि हम कत अनुरंजव

एकहि वेरि सब संगे ॥६॥

- १-पहिलुक=प्रथम बार का । परिचय=जान-पहचान । प्रेम क=प्रेम का । रजनी=रात । पहली बार का परिचय था—प्रथम-प्रथम भेट हुई थी, अतः प्रेमके संचय में ही—प्रेमोत्पत्ति में ही—आधी रात बीत गई । २-सभरि न भंले=सँभरकर न हुआ—अच्छी तरह नहीं हुआ । भेलि=हुई । ३-साए=सखि । अनुसए=अनुताप, पछतावा । रहलि=रह गया । ४-तन्हिहि=उनके । कहिए पठाइअ=बोला पठाना बुला भेजना । जौ=जिस प्रकार । भमरा=भ्रमर=भीरा । ५-खनहि=क्षण । चीर=छाड़ी । चिकुर=केश । गह=पकड़ना । कुच=भंगे=कुच को विदीर्ण करना । ६-एकलि=एकेशी । कत=कितना । अनुरजव=अनुरंजन करेंगी, प्रेम निबहूँगी । वेरि=बार ।

तखन बिनश जत से सब कहब कत
 कहए चाहल कर जोली ।
 नब रस-रंग भंग भए गेल सखि
 ओर धरि भेल न बोली ॥ ८ ॥
 भनइ बिद्याति सुनु बरजैबति
 पहु अभिमत अभिमाने ।
 राजा सिधसिंध रूपनरायन
 लखिमा देइ बिरमाने ॥ १० ॥

७-तखन = उस समय । जत = जितना । से = वह ।
 कहब = कहूँगी । कत = कितना । कहए चाहल = कहना चाहा । कर-
 जोली = हाथ जोड़कर । ८-नब = नवीन, नया । भंग भए गेल =
 भंग हो गया । ओर = अन्त । ओर धरि भेल न बोली = अन्त
 तक कह भी न सके—साफ-साफ बात भी नहीं कह सके । ७—
 ८--इस पद का तात्पर्य यह है कि समागम के समय श्रीकृष्ण यह
 देखकर कि राधा उनकी प्रत्येक चेष्टा का यथोचित समाधान नहीं करती,
 दोनों हाथ जोड़कर उस समय उसकी प्रार्थना करने लगे । यों, ऐन
 मौके पर दोनों हाथ प्रार्थना के लिये जोड़े जाने के कारण रति रंग में
 भंग हो गया । फिर तो कृष्ण के मुख में बोली तक न निकली ।
 इस पद का यथार्थ सम विदग्ध पाठक ही समझ सकेंगे । ९--पहु=
 प्रभु, प्रीतम । अभिमत = युक्तियुक्त । १०--बिरमाने = बिरमण,
 प्रीतम, पति ।

कौतुक

(६६)

उठ उठ माधव कि सुतसि मंद ।
 गहन ताग देखुं पुनिम क चंद ॥ २ ॥
 हार-रोमावलि जमुना-गंग ।
 त्रिबलि-त्रिवेनी विप्र-अनंग ॥ ४ ॥
 सिंदुर-विलक तरनि सम भास ।
 धूसर मुख-सखि नहि परगास ॥ ६ ॥
 एहन समग्र पूजह पंचवान ।
 होअ उगरास वेह रतिदान ॥ ८ ॥
 पिक मधुकर पुर कहइत बोल ।
 अलपथो अवसर दान अतोल ॥ १० ॥
 विद्यापति कवि एही रख भान ।
 राए सिनसिध सब रस क विधान ॥ १२ ॥

१—मंद=असह्य । २—गहन=प्रहृष्ट । ३, ४—रोमावलि=कमर के निकट के देशों की पंक्ति । त्रिबलि=पेड़ में पड़ी तीन रेखाएँ । अनंग=कासवेध । हार और रोमावली कनकः गंगा और यमुना हैं, त्रिवली ही त्रिवेणी है और कासवेध ही विप्र है । ५—सिंदुर-विलक=सिंदूर का टीका । तरनि=सूर्य । भास=प्रकाशित । ६—धूसर=धूमिल, प्रभाहीन । परगास=प्रकाश । ७—एहन=ऐसा । पंचवान=कासवेध । ८—होअ उगरास=उगरास होगा, प्रहृष्ट छटेगा । वेह रतिदान=रति का दान दो । ९—पिक=कीबल । मधुकर=भोरा । पुर कहइत बोल=गाँव में कहता फिरता है । १०—अलपथो=योड़ा ही । अतोल=अनन्त ।

त्रिवलि तरंगिनि पुर दुग्गम जानि
यनमथ पत्र पठा ५ ।

लोवन-वलपति तोहि समर जानि
ऋतुपति दूत ददाऊ ॥२॥

मावध, अथ, सेखु माजिए वाला ।
तसु सैमव तोहें जे संतापल
से सब आश्रात पाला ॥४॥

कुडल चक निलक अंशुस वए
चँदन कवच अभिरामा ।

नयन कमान कठाख वान दए
साजि बहल अश्वि वामा ॥६॥

सुन्दरि साजि खेन चलि आइलि
विद्यापति ५ वि भने ।

राजा निबमिन्ध रूपनरायन
लखिम देइ परमादे ॥८॥

१—त्रिवलि=पेट में पट्टी तीन रेखाएँ । तरंगिनी=नदी । त्रिवली
खपी नदी के तट पर (उसे हुए) नगर को दुर्गम जान कायदेव-कपी राजा ने
(उसे विश्रय करने को) पत्र भेजा । २—दग्गपति=मेनापति । समर
जानि=युद्ध के लिये । ऋतुपति=वसंत । ४—तसु=उसके । तोहे=
तुम्हारे । संतापल=दुःख दिया । ५—कुंडल कक=कुंडल (कर्णफूल)
अंक है । निलक-अंकुस=टीका ही अंकुश है । चंदन कवच=चंदन का
लेप ही दासीर प्राण है । ६—कमान=धनुष । ७—खेत=पुद्गभूमि ।

(१०१)

अम्बर बदन कपावहू गोरी ।

राज मुनइ छिन्न चाँद क चोरी ॥२॥

घर घर पहिरि गेल अछि जोहि ।

अबहि दूखन लागत तोहि ॥४॥

कतए नुकाएब चाँद क घोर ।

जतहि नुकाएब ततहि बजोर ॥६॥

हास-सुधारस न कर बजोर ।

बनिक-धनिक धन बोलख मोर ॥८॥

अधर क सीम सदन कर मोति ।

सिंदूर क सीम बैसाओलि मोति ॥१०॥

भनइ बिद्यापति होइ निरसंक ।

चाँदहु काँ थिक भेद कलंक ॥१२॥

१—अम्बर=बसन्त । बदन=मुख । कपावहू=काप लो । २—चाँद क = चन्द्रमा को । ६—पहरि=गहरी पहचाना । गेल छल जोहि=ढूँढ़ गया है । ४—दूखन=दोष, कलंक । ५—कतए=तहाँ । नुकाएब=क्षिपेगा । ६—बजोर = प्रकाश । ७, १०—हास=हँसी । सुधारस=अमृत का रस । अधर क सीम=ओष्ठ के निकट । सदन=दाँत । बैसाओलि=जैठाया । हँसकर प्रकाश मत करो, अपनी व्यापारी कहेंगे कि ये मेरे ही घन हैं (क्योंकि) ओष्ठ के निकट दाँत प्रकाश फैला रहे हैं (जो मुखता के समान हैं) और सिंदूर-बिन्दु मोती से खल रहे हैं । १—होइ=होओ । १२—थिक=है । चाँद (और तुम्हारे मुख) में भेद है, क्योंकि उसमें कलंक है ।

लोलुअ वदन-सिरी अछि धनि तोरि ।

जनु लागिह तोहि चाँद क चोरि ॥२॥

दरसि हलह, जनु हे-ह बाहु ।

चाँद भरम मुख गरसत राहु ॥३॥

धबल नयन तोर जनि तरुआर ।

तीख तरल तेहि कटाख क धार ॥४॥

निरवि निहारि फास गुन जोलि ।

चाँध हलच तोहि खंजन बोलि ॥५॥

सागर-सार चोराओल चंद ।

ता लागि राहु करए बड़ दूद ॥६॥

भनइ विद्यापति होउ निरसंक ।

चाँदहु बी किलु लागु कलंक ॥७॥

लोलुअ = आन्दोलित, चञ्चल । वदन-सिरी = वदनश्री मुख की शोभा । अछि = अस्ति, है । धनि = स्त्री । २-जनु = नहीं । ३, ४-दरसि हलह = देखकर (भटवट) हट जाओ । 'शृंगार-तिलक' में यों ही लिखा है— "भट्टिति प्रविश गेहे सा बहिस्तिष्ठ कांते, ब्रह्म-समय-बेला वर्त्तते गीतर-इमे । तत्र मुखयकलंकं बोक्ष्य नूनं स राहु । गतति तत्र सुखेन्दुं पूर्णं चन्द्रं विहाय ॥" ५--धबल = उबल । जनि = ऐसा । तरुआर = तरवार । ६-तीख = तीक्ष्ण । कटाख क = कटाक्ष की । ७-न-निरवि = नीचे श्री और फास गुन = गुण रुपी फाँस में । जोलि = जोड़कर, बाँधकर । हलच = ले जायगा । बोलि = प्रसन्नकर । ८--सागर-सार = प्रमृत । ९-इन्द = इन्द्र । जोर = जलम ।

(१०३)

साँझ क चेरि उगल- नव ससधर

भरम बिदित सविताहु ।

कुंडल चक्र तरास नुकाएल

दूर भेल हेरथि राहु ॥२॥

जनु बइससि रे बदन हाथ लाई ।

तुअ मुख चंगिम अधिक चपल भेल

कति खन धरव नुकाई ॥४॥

रत्नोपल जनि कमल बइघाओल

नील नलिनि दस-तहु ।

तिलक सुसुम तहु माझु देखि कहु

भरम आवथि लहु लहु ॥६॥

पानी-पलव-गत अधर बिम्ब-रत

दसन दाढ़िम बिज तोरे ।

कीर दूर भेल पास न आएव

भौइ धनुहि के भोरे ॥८॥

१—संध्या के समय नवीन चन्द्र का उदय हुआ, जिससे सूर्य का भी भ्रम हुआ—मतलब यह है, सूर्यास्त हो रहा था, उसी समय नायिका घर से निकली । सूर्य अभी पूर्णतः अस्त नहीं हुए थे, उन्हें आश्चर्य हुआ कि मेरे अस्त होने के पहले ही यह कौन सा नवीन चन्द्रमा उदित हुआ । २ कुंडल-चक्र=कुंडल (कर्णफूल) रूपी चक्र । नुकाएल=छिपा हुआ । ३—बदन हाथ लाई=मुख हाथ पर रखकर । ४—चंगिम=सुन्दर । कति खन=कितने ।

(१०४)

बड़ कौसखि तुझ राखे ।

किनल कन्हाई लोचन आवे ॥१॥

ऋतुपति हटवव नहि परमादी ।

मनमथ मथथ उचित मूलबादी ॥४॥

द्विज पिक लेखक मखि मकरंदा ।

कौप भमर-पद साखी चंदा ॥६॥

बहि रति रंग लिखापन माने ।

श्री शिवसिंघ सरस-कवि भाने ॥२॥

५—रतुपति=तास कमल (हाथ) । कमल= (मुख) । नील नलिनी=नील कमल (अलि) । लहु=वहाँ भी । ६—लहु लहु=वीरे वीरे । ७—जानि-पलव गत=हाथ पलव के समान हैं । अबर=ओष्ठ । बिम्ब रत=बिम्ब कल के समान । दाड़िम द्विज=अमार के दाने । ८—कोर=सुग्गा । भोरे=भ्रम में ।

१—कौसखि=सुचतुरा । किनल=कष किया, खरीदा । २—लोचन आवे=आखी आख से, एक कटाक्ष से । ऋतुपति=वसन्त । हटवव=व्यापारी । नहि परमादी=प्रमादी नहीं, बुद्धिमान् । ४—मनमथ=कामदेव । मथथ=मग्नस्थ, दबाव । मूल=मूल्य । बादी=कहनेवाला । ५—द्विज-पिक लेखक=कोयल-रूपी ब्राम्हण लेखक हैं । बलि=रोशमाई । मकरंदा=पराय । ६—कौप=कूड़े का कमल । भमर-पद=भोरे का पैर । साखी=साक्षी, गवाह । बहि=बही, हिसाब की पुस्तक । रति-रंग=कमः बिलास । लिखापन माने=मान लिखा गया । इस पद्य का

(१०६)

कठहि पठाओले पाव नहि चोर ।
बीव उधार माँग मति भोर ॥१॥

बास न पावए माँग उपाति ।
लोभ क रासि पुरुष थीक जाति ॥४॥

कि कहव आज कि कौतुक भेल ।
अरदहि कान्हक गौरव गेल ॥६॥

आएल बइसल पाव पोआर ।
सेज क कहिनो पूछए बिचार ॥८॥

ओछाओन खँदतरि पलिया चाइ ।

आओर कहव कत अहिरिनि-नाइ ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति एहु गुनमंत ।

सिरि-सिवसिंघ लखिना देइ कंत ॥ १२ ॥

७—मनसिज = कामदेव । मदल = हाथी के मस्तक से चूनेवाला बानी ।
उमताए = पागल हो । विअतम-आंकुष = प्रीतम रुखी आंकुष । ६—मु-
सत = मत्त में आ जाय १०—मुसइत = (मूत्र धातु) खोलने से । मनिहसि
= मना करना । १२—महत = मत्त, पायल ।

१—कठड़ी = छड़ी (यहाँ मूल्य) । पठाओले = भेजने पर भी । चो-
र = मट्टा । २—बीव = बी । मतिभोर = मूर्ख । ३—बास = रहने की जगह ।
उपाति = बाछ-सामग्री । लोभ क रासि = लोभ का खजाना । बिह = है ।
६—अरदहि = अस्थान पर, बुरी जगह । ७—पोआर = उबार, पुआल ।
८—ओछावन = ओछाओन = बिछावन । खँदतरि = जीर्ण शीर्ण चटाई ।
पलिया = बल्य ।

अभिसार

(१०७)

धनि धनि चलु अभिसार ।
 सुभ दिन आजु राजपन मनमथ
 पाओव कि रीति बिभार ॥१॥
 गुनजन नयन बंध करि आओत
 बांधव तिभिर निसेल ।
 तुम उर फुरत बान कुच लोचन
 बड़ मंगन करि लेख ॥४॥
 कुशवति धरम करम भव अव लव
 गुरु-मंदिर चलु राखि ।
 प्रियतम संग रंग करु घिर दिन
 फलत मनोरथ साखि ॥६॥
 मीरद बिजुरि बिजुरि सयँ नोरद
 किंकिन गरजन जान ।
 हरखण वरखण फुल सव साखी
 सिखि-कुल दुहु गुन गान ॥८॥

१—अभिसार=गुप्त मिलन । २—राजपन मनमथ=काम का राज्य है । बिभार=विस्तार । ३—गुनजन=बड़े लोग बांधव=बन्धु, मित्र । तिभिर=अन्धकार । ४—फुरत=फड़कना । उर=हृदय । बान=बाण । लेख=समझो । ६—साखि=शाखी, वृक्ष । ७—मीरद=मेघ । सयँ=संग में । मेघ बिजली के साथ रहता है और बिजली मेघ के साथ (यों ही राघव कृष्ण के साथ और कृष्ण राधा के साथ) । ८—सिखि-कुल=मीर ।

(१०८)

कह कह सुन्हरि न कर बेआस ।
देखिअ आस अपुरव सास ॥ २ ॥

मृगमद पक करसि अंगराग ।
कोन नागर परिगत होम भाग ॥ ४ ॥

पुनु-पुनु उठसि पछिम दिसि हेरि ।
कखन जायत दिन कत अछि बेरि ॥ ६ ॥

नूपुर एपर करसि बसि थीर ।
हठ कए पहारसि तम सम चीर ॥ ८ ॥

उठसि विहसि हँसि तेजिए सार ।
तोर मन भाव रुधन अधिवार ॥ १० ॥

भनह विद्यापति सुनु बर नारि ।
धैरज धर मन मिलात मुरारि ॥ १२ ॥

- १—वेआज=बहाना । ३—मृगमद पक=कस्तूरी का लेप (जो काली है) । ४—कोम=कोन । दिस नायक का भाग्य परिणत हुआ=किसका भाग्योदय हुआ है । ५—हेरि=देखना । ६—कखन=कब । कत=कितना । अछि—अस्ति=है । बेरि=समय । ७—नूपुर को पंर के ऊपरी भाग में कसकर स्थिर करती हो जिसमें चलने पर शब्द न हो । ८—तम-सम=अन्धकार के समान काला । ९—तेजिए सार=सार त्यागकर, अकारण ही । १०—तोर=तुम्हारे । भाव=अच्छा लगता है । अधिवार=अन्धकार ।

(१०६)

साधव, धनि आपल कंत भाँति ।
 प्रेम-हेम परस्यओत कसौटी
 भादव कुटु-तिथि राति ॥ २ ॥
 गगन गरज धन तहि न गन मन
 कुलज न कर मुख बंका ।
 तिमिर-अंजन ललवार धोर जनि
 तें उषजावति संका ॥ ४ ॥
 भाग भुजग सिर कर अभिनव, कर-
 म्हाँपल फतिसनि दीप ।
 जानि सजल घन से देई चुम्बन
 तें तुअ मिलन समीप ॥ ६ ॥
 नाहिरवन धनि नागर ब्रजमनि
 रस गुन पहिरल हार ।
 गोविंद चरन मन कह कधिरंजन
 सफल भेल अभिसार ॥ ८ ॥

—हेम=लोहा । कसौटी भादव कुटु-तिथि राति=श्राद्ध की-
 अनाश्रय की रात रानी-कसौटी पर । ३—गगन=आकाश ।
 कुलज=वज्र, ठनका । मुख बंका=मुख टेढ़ा करना, विमुख करना ।
 ४—तिमिर-अंजन=अन्धकार-रूपी अंजन का । जनि=नहीं । ५—
 भागते हुए सर्व के लिए पर सातों नृत्य करती है और धर्म के मणि को
 हाथ से उठाव लेती है । ६—इस भाग का पद गीतगीवन्द में यों है—
 शिल्पयति चुम्बति, जलधर कल्पम्, हरिरूपगत इति तिमिर मन-

(११५)

चम्पा जनि एग आजुक राति ।

पिआ के लिखिष्य पठाओन पाँति । २ ॥

साओन सयँ हम करब पिरीत ।

जत अभिमत अभिसार क रीत ॥ ४ ॥

अथवा राहु बुझाएन हँसी ।

पिनि जनि उगिलह सीतल समी ॥ ६ ॥

कोटि रतन जलधर तोहँ लेह ।

आजुक रयनि बन तम ५९ देह ॥ ८ ॥

भनह विद्यापति सुभ अभिसार ।

भक्त जन करबि पर क उपकार ॥ १० ॥

१-५-॥६-—पनि=पति (रावे) । नागर=नायक (कृष्ण) । ८-—कवि-
रजन=विद्यापति का उपनाम ।

१-—जनि=महो । लग=ग्रहण हो । पठाओन=पठाऊँगी,
भेजूँगी । पाँति=पत्र । २-—साओन सयँ=आवन मन से ।
४-—अभिमत=अमोनीत । जो अभिसार करने की निश्चित रीति है—
निश्चित काल है । ६-—पिनि पीकह । उगिलह=उगल दो ।
समी=वन्दना । ७-—जलधर=मेघ । लेह=लो । ८-—रयनि=
रजनी, रात । तम=मन, निद्रिह । तम=अंधकार । देह=दो ।
१०-—करबि=करते हैं । पर क=दुसरे का ।

Poetry is an emotion realized in tranquillity.

—Wordsworth

(१११)

आजु मोहँ लावन हरि-समागम
कत मनोरथ भेला ।

घर गुणजन निद निरुपहत
चन्द उदय देल ॥१॥

चन्दा भलि नहि तुअ रीति ।
एहि मति तोहँ फलंक लागल
किछु न गुनह भीति ॥४॥

जगत नागरि मुख जितल जब
गगन रोखा हारि ।

तहओ राहु गरास पड़खा
देख तोह कि गारि ॥६॥

एक मास शिद्धि तोहि सिरिजए
दए सकलओ वल ।

दोघर दिन पुनु पुर न रहसी
एही पाष क फल ॥८॥

भनइ विद्यावनि सुन तोयँ जुवती
न कर चाँद क साति ।

दिना मोरह चाँद क आहत
ताहि पर भलि राति ॥१०॥

२—निद निरुपहत=नींद का निरुपहृत करते, सोते न-सोते ।
४—भीति=डर । ५—संतार से जब स्थियों ने तुम्हारे मुख को
जोड़ लिया—मपनी धूलओ से तुम्हें पराजित किया—तब तुम हारकर

गगन अब घन मेह दारुन, सघन दामिनि भलकई
कुलिस पातन सवद मनभन; पवन खरतर बलगई ॥१॥
सजनी, आजु दु-दिन भेल ।

कंव हमर नितान्त अगुसारि संकेत-कुंजहि गेल ॥३॥
तरल जलधर वरिख भर भर, गरज घन घनघोर ।
साम नागर एकले कइसन पथ देरए मोर ॥६॥
सुमिरि सभु तनु अग्रस खेल जनि अधिर थर थर कोप ।
इ सभु गुरुजन नघन दारुन, घोर तिमिरहि कोप ॥८॥
तुरति चल अब किए विचारन, जीवन सभु अगुसार ।
कवीसेहर बचन अभिसार, किए से विधिन-विधार ॥१०॥

आकाश में भाग गये । ७—पुर=पूर्ण । ६—ताति=शास्ति, निन्दा ।
१०—साइति=सायन, सोना । ताहि पर = उसके बाद ।

१—गगन=आकाश । घन=घना, बिड़ड़ । दामिनि=बिजली ।
३—कुलिस-पातन=बज्र का गिरना, उनके की टुक । खरतर बल-
गई=प्रत्यन्त तेजी से लललनाती हुई बहती है । ४—अनुसरि=
अग्रसर होकर, आगे जाकर । संकेत=गुप्त विलन-स्थान । ५—
तरल=प्रस्यर, चलायमान । जनधर=मेघ । वरिख=बरछहा है ।
६—साम=श्याम, श्रीहृषिकु । एकले=अकेले । ७—सभु=सैरा ।
अधिर=चंचल । ८—ई=यह । गुरुजन=बड़े लोग, श्रेष्ठ पुरुष ।
तिमिरहि=मन्धकार । ९—तुरति=तुरत । किए=क्या । विधारती=
हो । सभु=सब, में । अगुसार=अग्रसर होओ, बढ़ो । १०—अभिसर=
अभिसार करो । विधार=विस्तार ।

(११३)

रयनि काजर बम भीम भुजंगम
कुलिस परण दुरवार ।

गरज तरज मन रोस बरिस घन
संस्रष्ट पड़ अभिसार ॥ २ ॥

सजनी, बचन छड़इत मोहि लाज ।
होएत से होओ बरु सब इस अंगिकरु
साहस मन देल आज ॥ ४ ॥

अपन अहित लेख कहइत परतेख
हृदय न पारिअ ओर ।

चाँद हरिन बह राहु कबल सह
प्रेम पराभव थोर ॥ ६ ॥

१—रयनि=रात । बम=बमन करता है । रयनि काजर बम=रात
अन्धकारपूर्ण है । भीम=विशाल, भयानक । भुजंगम=सर्प । कुलिस=
वज्र, ठुंका । दुरवार=जिससे बचना मुश्किल है । २—रोस=रोष, क्रोध ।
४—होएत से होओ बरु=जो होना होगा, वह भले ही हो जाय ।
अंगिकरु=अंगीकार करूँगी । ५—अहित=बुराई । लेख=सम-
झना । परतेख=प्रत्यक्ष । जोर=श्रीवा, अन्त । ६—हरिन=
चन्द्रमा में जो हरिण के आकार का काला धब्बा है । बह=धारण
करना । कबल=कौर, घास । सह=साथ, सहता है । पराभव=हार ।
राहु का घास हो जाने पर भी चन्द्रमा हरिण को धारण किये
रहता है, प्रेम में पराजय है ही नहीं—किसी विघ्न-बाधा से प्रेम का

चरन बेड़ित फनि हित मानलि धनि
नेपुर न करण रोर।

सुमुखि पुछ्यों तोहि सरुप कहसि मोहि
सिनेह क कव दुर ओर ॥९॥

ठामहि रहिअ धुमि प स चिन्हिअ भूमि
दिग मग उपजु संदेह।

हरि हरि सिव सिव तावे जाइअ जिउ
जावे न उपजु सिनेह ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुनह सुचेतनि
गमन न करह बिलम्ब।

राजा सिबसिध रूपनरायन
सकल कला अबलम्ब ॥११॥

माश नहीं हो सकता। ७—बेड़ित=लपेटना घेरना। फनि=सर्प।
रोर=शब्द भंकार। पैरुमें सर्प लिपट जाने पर बाला ने उसे अपनी हित
समझा, क्योंकि (सर्प लिपट जाने से) नूपुर भंकार नहीं करते
थे। ८—सरुप=सत्य। ओर=अन्त। सुन्दरी, मैं तुमसे पुछती
हूँ, सब-सब बताओ, प्रेम की अन्तिम सीमा कहाँ पर है? ९—
दिग=दिशा। धूम धूमकर एक ही स्थान पर चली आती हूँ।
स्पर्श से ही पृथ्वी जानी जाती है (अन्धकार के कारण दीख नहीं
पड़ती)। दिशा और राह के विषय में सन्देह है। मालूम होता है कि
दिग्भ्रम हो गया है, जिससे मैं राह भूल गई हूँ। १०—तावे=
तबतक। जावे=तबतक। ११—सुचेतनी=बुद्धिमती, सुचतुरा।
गमन=जाने में।

(११४)

सखि हे, आज जाएव मोहि ।
घर गुरुजन डर न मानव
बचन चूकव नहि ॥ २ ॥
चानन आनि आनि अंग लेपव ।
भूषन कए गजमोति ।
अंजन बिहुन लोचन - जुगुल
धरत धवल जोति ॥ ४ ॥
धवल बसन तनु भूषाश्व
गमन करव मंदा ।
जःओ सगर गगन ऊगत
सहस सहस चंदा ॥ ६ ॥
न हम काहुक डोठि निवारवि
न हम करव ओत ।
अधिक चोरी पर सयँ करिअ
एहे सिनेह क सोत ॥ ८ ॥
भन बिद्यापति सुनइ जुबती
साहस सफल काज ।
ब्रूम सिबसिंघ ह रस रसमय
सोरम देवि समाज ॥ १० ॥

१—चानन=चंदन । आनि=लाकर । ४—बिहुन=रहित ।
धवल-उज्जला ५—मंदा=धीरे-धीरे । ६—सगर=समग्र=समूचे । गगन=
आकाश । ७—निवारवि=बधा दूंगी । ओत=ओठ । ८—सोत=स्रोत ।

(११५)

प्रथम जडवन नव गरुअ मनोभव
छोटि मधुमास रजनि ।
जागे गुरुजन गेह राखए चाह नेह
संखअ पढ़ल सजनि ॥ २ ॥

नलिनी दल निर चित न रहए थिर
तत घर तत हो बहार ।

बिहि मोर बड़ मंदा उगि जनु जाए चंदा
सुति उठि गगन निहार ॥ ४ ॥

पथहु पथिके संका पय पय धए पंका
कि करेति ओ नव तरुनी

चलए चाह धसि पुनु पड़ खसि खसि
जाल क छेकलि हरिनी ॥ ६ ॥

साए साए कओन बेदन तसु जाने ।
निकुज बनहि हरि जाइति कओन परि
अनुखन हन पंचवाने ॥ ८ ॥

बिद्यापति भन की करत गुरुजन
नीद निरूपन लागी ।

नयन नीर अरि धीर भूपावए
रयानि गमावए जागी ॥ १० ॥

१-मधुमास=चैत्र । २-नलिनी दल निर=कमल के पत्ते पर के पानी
के समान । बहार=बाहर । ४-सुति=सोकर । ५ पय=पग । पंका=जं जड़
६-जाल क छेकलि-जाल में घिरी हुई । ७ साए=सखी । ८-हन=मारना ।

(११६)

अबहु राजपथ पुरुजन जागि ।
 चाँद-करन नभमंडल सागि ॥ २ ॥
 सहए न पारए नत्र नव नेह ।
 हरि हरि सुन्दरि पड़लि संदेह ॥ ४ ॥
 कानिनि कएल कतहु परकार ।
 पुरुष क बेस कएल अभिसार ॥ ६ ॥
 धम्मिल लोल भोंट कए बंध ।
 पहिरल वस्त्रन आन करि छन्द ॥ ८ ॥
 अम्बर कुच नहि सम्बर भेल ।
 बाजन-जंत्र हृदय करि लेल ॥ १० ॥
 अइए मिललि धनि कुंज क माझ ।
 हेरि न चीन्हइ नागर राज ॥ ११ ॥
 हेरइत माधव पड़लन्हि धंद ।
 परसइत भाँगल हृदय क दंद ॥ १४ ॥
 मनइ विद्यापति सुन बर नारि ।
 दूध-समुद्र जनि राज-मरालि ॥ १६ ॥

२—सहए न पारए=सह नहीं सकती । नव=नया । ५—
 परकार=प्रकार, उपाय । ७—धम्मिल=हेश, बेणी । लोल=चञ्चल । भोंट
 =भोंटा, खोंपा, झूड़ा । चञ्चल बेणी को (साधुओं के ऐसा) जूड़े के
 समान बाँधा । ८—आन छन्द करि=दूसरी तरह छे । ९—अम्बर=
 कपड़ा । सम्बर=संभलना । किन्तु छूड़ो छे कलें जाने पर भी कुछ
 संभल न सके—छिप न सके । १०—बाजन-जंत्र=सितार । हृदय करि

(११७)

चरन नूपुर उपर सारी ।
 मुखर मेखल कर निवारी ॥ २ ॥
 अम्बर सामर देह कपार्ई ।
 चलहु तिमिर पथ समाई ॥ ४ ॥
 समुद कुसुम रभस रसी ।
 अवहि उगत कुगत ससी ॥ ६ ॥
 आएल चाहिअ समुखि तोरा ।
 पिसुन-लोचन भम चकोरा ॥ ८ ॥
 अलक तिलक न कर रावे ।
 अंग विलेपन करह बावे ॥ १० ॥
 कुसुमित कानन कालिन्दि-तीर ।
 तहाँ चलि आओल गोकुल वीर ॥ १२ ॥
 तयँ अनुरागिनि ओ अनुरागी ।
 दूषन लागत भूषन लागी ॥ १४ ॥
 भनइ विद्यापति सरस कवि ।
 नृपति-कुल-सरोरुह रवि ॥ १६ ॥

लेल = हवय पर रख लिया । १३--धंद = संदेह । १४--दंद = वृन्ध,
 दुविधा । १६--समुद = समुद्र । राजमरालि—राजहंसिनी ।

१, २--पैर के नूपुर को ऊपर चढ़ा लो, और मुखरा (शब्द करने
 वाली) कण्ठनी को हाथ से निवारण करो । ३--अम्बर = वस्त्र । तिमिर-
 पथ = अन्धकार पूर्ण राह । समाई = घुसकर । ५--समुद = समुद्र ।
 कुसुम = फूल । रभस = आनन्द । रसी = रस-युक्त । ३--कुगत = जिसका

(११८)

जागल घर पर नींद भेत भोर ।

सेज तेजल उठि नंद - किशोर ॥२॥

सघन गगन हेरि नखतर पाँति ।

अबधि न पाओत छूटल राति ॥४॥

जलधर रुचिहर सामर कौति ।

जुबति-मोहन-बेस धरु कत भाँति ॥६॥

धनि अनुरागिनि जानि सुजान ।

घोर अँधियारे कएत पयान ॥८॥

पर-नारी विरित क ऐसन रीति ।

चलल निभृत पथ न मानय भीति ॥१०॥

कुसुमित कानन कालिन्दि-तीर ।

तहँ चलि आएल गोकुल बीर ॥१२॥

कविसेखर पथ मीसल जाई ।

आएत नागर भेंटल राई ॥१४॥

आगमन अशुभ हो । सखी=वधवा । ८ पिसुन=बुष्ट । भस=भ्रमण कर रहे हैं । ९—अलक तिलक=सहायक और टीका । १०—अंग विलेपन=शरीर में अंगराग लगाता । करहु बाधे=बाधा कर दो, मत लगाओ ।

१—घर पर जो जगे थे, सभी सो गये । ३-नखतर=नक्षत्र, तारे । ४—रात कितनी बीती, इसका अन्दाज न पाया । ५—जलधर=मेघ । रुचि - हर शोभा हरनेवाला । ६—जुबति मोहन=पुवतियों को मोहनेवाला । १० निभृत=पुनस्तान पूर्ण, पन्थकार । १४—राई=राधा ।

(११९)

तपन क ताप तपत भेल महि तन

तातल बालू दहन समान ।

चढ़ल मनो-रथ भामिनि चनु पथ

ताप तपत नहि जान ॥२॥

प्रेम क गति दुरवार ।

नविन जौबनि धनि चरन कमल जिति

तइओ कएल अभिसार । ४॥

कुल-गुन-गौरव सति जस-अपजस

तन करि न मानए राधे ।

मन मधि मदन महोदधि उल्लसल

बूढ़ल कुल-मरजादे । ६॥

कत कत बिचिन जितल अनुरागिनि

साधल मनमथ-तंत ।

गुरुजन-नयन निवारइत सुबहनि

पाठ करर मन मंत । ८॥

केशि कलावति कुसुम-सरिस-कुल

कौसल करल पयान ।

जत छल मनोरथ पूरल मनमनमथ

इह कविसेखर भान ॥१०॥

१—तपन क=सूर्य की । ताप=गर्मी । तपत=तप्त, जलता हुआ तातल=गर्म हो गया । दहन=अग्नि । २—मनो-रथ=इच्छा-रथो रथ । भामिनी=स्त्री । ३—दुरवार=प्रदल । ४—जिति=

(१२०)

निम्न मंदिर सयँ पग दुइ चारि ।
घन घन बरिस मही भर बारि ॥ २ ॥
पथ पीछर बड़ गरुभ नितम्ब ।
खसु कत बेरि नहीं अवलम्ब ॥ ४ ॥
विजुरि-छता दरसावए मेघ ।
उठए चाँह जल धारक थेघ ॥ ६ ॥
एक गुन तिमिर लाख गुन भेल ।
उतरहु दखिन भान दुर गेल ॥ ८ ॥
ए हरि जानि करिअ मोयँ रोस ।
आजुक बिलम्ब दइव निअ दोस ॥ १० ॥

समान । तइओ=तो भी । ५—सति=सती स्त्रियों का । ६—मघि=मध्य, में । महोदधि=महा समुद्र । उछलल=उछलने लगा, तरंगित होने लगा । ७—मनसय=कामदेव । तंत=यन्त्र । ८—निवारइत=बचती हुई । मन्त=मन्त्र । ९—कुसुम=फूल । सरसि=सरसी, तालाब । कुल (कूल)=किनारे । कोसल=छल से । १०—छल=या ।

१—निम्न=अपना । सयँ=ते । पग=डेग । २—घन घन=घने बावल । मही भर बारि=पृथ्वी जल से भर गया । ३—पीछर=जिसपर पैर फिसल जायें । गरुभ=भारी । नितम्ब=चूतड़ । ४—खसु कत बेरि=कितनी बार गिर पड़ी । ६—जल धारा बाँध कर=मशालधार=बरतना चाहता है । ७—तिमिर=अन्धकार । ८—उत्तर और दक्षिण का ज्ञान दूर ही हो गया दिशा-ज्ञान नहीं रहा ।

साधव, करिअ सुमुखि समधाने ।
 तुअ अभिसार कएल जत सुन्दरि
 कासिनि करु के आने ॥ २ ॥
 बरिस पयोधर धरनि बारि भरि
 रयनि महा भय भीमा ।
 तइओ चललि धनि तुअ गुन मन गुनि
 तसु साहस नहि सीमा ॥ ४ ॥
 देखि भवन-भित जिलित भुजंग-पति
 तसु मन परम तरासे ।
 से सुषदनि कर भूपत फनिमनि
 बिहुसि आएलि तुअ पासे ॥ ६ ॥
 निअ पहु परिहरि भइलि कमल-मुखि
 परिहरि निअ कुल गारी ।
 तुअ अनुराग मधुर मद मातलि
 किछु न गुनलि वर नरी ॥ ८ ॥
 ई रस-रसिक विनोद क विन्दक
 कनि विद्यापति गवे ।
 काम प्रेम दुहु एक मत भए रहु
 कखने की न करावे ॥ १० ॥

१—वे=कोन । २—आने=हूँकरा । ४—पयोधर=बादल ।
 भीमा=उरावनि । ५—भित=दीवाल । भुजंग=सर्प । ७—कर=
 हाथ । फनिमनि=सर्प के मणि को । ७—पहु=प्रभु, प्रीतस । गारी—

(१२२)

राहु मेघ भए गरुल सूर ।

पथ परिचय दिवसहि भेल दूर ॥७॥

नहि बरिसए अबसन नहि होए ।

पुर परिजन संचर नहि कोए ॥८॥

चल चल सुन्दरि कर गए साज ।

दिवस समारम सपरत आज ॥९॥

गुरुजन परिजन डर करु दूर ।

बिनु साइस अभिमत नहि पूर ॥१०॥

एहि संभार सार बतु एक ।

तिला एक संगम, जात्र जिव नेह ॥१०॥

अनइ बिद्यापति कविकंठहार ।

कोटिहुँ न घट दिवस-अभिसार ॥११॥

गाली, शिकायत । मेघ—कछने = कब क्या नहीं कराता ।

१—मेघ ने राहु बनकर सूर्य को ग्रस्त लिया है—मेघ के कारण सूर्य हीनप्रभ हो गये हैं । २—पथ-परिचय=राह की पहचान । दिवसहि=दिन में ही । ३—अबसन=अवसन्न, समाप्त । मेघ न बरसता बरसता है, न खुल जाता है । ४—गाँव में लोग नहीं आते-जाते । ५—कर गए साज=साकर साज करो—शृंगार करो । ६—दिवस-समारम=दिन का मिलन । सपरत=व्यपूर्ण होगा । ७—अभिमत=मनोवाञ्छा । ८—सार=तत्त्व, सत्य । बतु=वस्तु । १०—एक क्षण के लिये रति-कोड़ा और जीवन-भर प्रेम करना । ११—कोटिहुँ=करोड़ों उपाय करने पर भी । न घट=न घट सकता, न ही सकता ।

(१२३)

आज पुनिस तिथि जानि मोयँ अएलिहुँ ।
 उचित तोहर अभिसार ।
 देह - जोति ससि - किरन समादति
 के विभिनावए पार ॥ २ ॥
 सुन्दरि अपनहु हृदय विचारि ।
 आँखि पसारि जगत हम देखजि
 के जग तुअ सम नारि ॥ ४ ॥
 तोहँ जनि तिमिर हीत कए मानह
 आनन तोर तिमिरारि ।
 सहज विरोध दूर परिहरि धनि
 चलु उठि जतए भुगारि ॥ ६ ॥
 दूती बचन हीत कए मानल
 चालक भेल पंचवान ।
 हरि-अभिसार चललि बर कामिनि
 विद्यापति कवि भान ॥ ८ ॥

१--पुनिस पुनिस । अएलिहुँ=मैं आई । २--देह-
 जोति=शरीर की कांति । ससि-किरण=चन्द्रमा की किरण (में) ।
 समादति=घुस जायगी, मिल जायगी । के=कौन । विभिनावए पार=
 विभिन्न कर सकता है, अलग कर सकता है । ४--जनि=नहीं ।
 तिमिर=अन्धकार । हीत=मित्र । आनन=सुख । तिमिरारि=अन्धकार
 का शत्रु, चन्द्र । ६--जतए=जहाँ । ७--चालक=प्रेरक
 पंचवान=राम । हरि-अभिसार=कृष्ण से गुप्त मिलन करने को ।

अरुन किरन किछु अम्बर देल ।
 दीप क सिखा मलिन भए गेल ॥२॥
 तज माधव जएवा देह ।
 राखर चाहिअ गुप्त सनेह ॥३॥
 दुरजन जारत परिजन कान ।
 सगर चतुरपन होएत मलान ॥४॥
 भमर कुसुम रभि न रह अगोरि ।
 केओ नहि बेकत करए निअ चोरि ॥५॥
 अपनय धन हे धनिक धर गोए ।
 परक रतन परगट कर कोय ॥६॥
 फाव चोरि जौ चेतन चोर ।
 जागि जाए पुर परिजन मोर ॥७॥
 भनह विद्यापति सखि कह सार ।
 ये जीवन जे पर उपकार ॥८॥

१-अरुन-किरन=सूर्य को किरण । अम्बर=आकाश । २-सिखा=
 लो, टेम । ३--तज छोड़ो । जएवा देह=जाने दो । ४--गुप्त=
 गुप्त, छिपा हुआ । ५--सगर=तब । मलान=मलान, मलिन । ६--
 भमर=भौरा । रभि=रमण कर, बिहार कर । अगोरि=अगोरकेश
 रहना । ७--बेकत=अव्यक्त, प्रकट । ८--१०--धनी लोग अपने धन
 को भी खिचाकर रखते हैं । फिर दूसरे के धन को कहीं कोई प्रकट करता
 है ? ११--फाव=कपना, शोभता । चेतन=चतुर । १२--
 सार=मर्यादा ।

(१२५)

दुहु रुग लावनि मनमथ मोहनि
निखि नयन भुलि जाय ।

रजनि-जनित रति विशेष अलापन
अलस रहल दुहु गाय ॥१॥

चाँचर कुन्तल ताहे कुसुम-दल
लोलत आनहि भाँति ।

दुहु दुहु हेरि मुख हृदय बाँधै सुख
बोलत भूलत पाँत ॥४॥

निज निज मन्दिर नागरि नागर
चलहत करु अनुबन्ध ।

विरह-विषानल दुहु तनु जातल
लोचन लागल धन्द ॥६॥

भीतक चीत पुनलि सन दुहु जन
रहत विहायक वेला ।

प्रेम-पयोनिधि उछलि उछलि पङ्क
चेतन अचेतन भेला ॥८॥

दुहु जन चोत-रीत हेरि सहचरि
छन छन गगनहि चाय ।

रजनि पोहाओल सब जन जागल
से उर अधिक छराय ॥ १० ॥

सेखर बुझि तब करि कत अनुभव
दुहु सँग भंग कराव ।

निज निज मन्दिर गमन करल दुहु
गुरुजन भेद न पाव ॥ १२ ॥

१
छलना

(१२६)

मन्दिर अछलौं सहचरि मैलि ।
 परसंगे रजनि अधिक भई गेलि ॥ २ ॥
 जब सखि चलसहु अप्पन गेह ।
 तव मझु नींद भरल सब देह ॥ ४ ॥
 सुति रहल हम करि एक चीत ।
 दैव-विपाक भेल बिपरीत ॥ ६ ॥
 न बोल सजनि सुन सपन-सम्बाद ।
 हँसत केहु जनि कर परिवाद ॥ ८ ॥
 बिषाद पड़ल मझु हृदयक माँझ ।
 तुरित धौंचायलौं नीबिक काज ॥ १० ॥
 एक पुरुष पुन आओल आगे ।
 कोप अरुन आँखि अधरक दागे ॥ १२ ॥
 से भय चिकुर चीर आनहि गेल ।
 कपाल वाजर मुख सिंदुर भेल ॥ १४ ॥
 अतर कहव केह अपजस गाव ।
 विद्यापति कह के पतिआव ॥ १६ ॥

१—अछलौं = मैं थी । सहचरि = सखी । २—परसंगे =
 बातचीत में । रजनि = रात । ५—सुति रहल = सो रही । चीत
 एक करि = वित्त एकाग्र करके । ६—विपाक = फल । ७—सगन =
 स्वप्न । ८—परिवाद = प्रवाद, शिकायत । १०—धौंचायलौं =
 शिथिल कर दिया । नीबिक काज = नीबी का बंधन । १२—अरुन =
 लाज । अधरक दागे = ओष्ठ पर चिह्न बना दिया ।

(१५७)

कुसुम तोरण गेलहुँ जाहौं ।
 भमर अंधर खंडल ताहौं ॥ २ ॥
 तैं चजिपलहुँ जमुना तीर ।
 पवन हरल हृदय चीर ॥ ४ ॥
 ए सखि सरूप कहल तोहि ।
 आनु किछु जनि बोलसि मोहि ॥ ६ ॥
 हारे मनोहर वेकत भेष ।
 उजर उरग सखअ लेल ॥ ८ ॥
 तैं धरि मजूर जोड़ल भाँप ।
 नखर गाढ़ल हृदय काँप ॥ १० ॥
 भन विद्यापति उचित भाग ।
 वचन पाटव कपट लाग ॥ १२ ॥

१३—तैं भय=उस डर से । विकुर=केश । चीर=साड़ी । आनहि
 गेल=हूसरे ही ढग का हो गया । १४—कपाल=मस्तक । १५—
 अंतर=हृदय की बात । १६—रतिआव=विश्वास करेगा ।

१—कुसुम=फूल । गेलहुँ=ने गई । २—भमर=भौरा
 अंधर=धोठ । ३—तैं=यहाँ से । ४—हृदय चीर=वक्षःस्थल
 की साड़ी, अंचल । ५—सरूप=सत्य । आनु=अन्य । ७—
 वेकत=व्यक्त, प्रकट । उजर=उज्ज्वल । उरग=सर्प । ८—भाँप
 जोड़ल=कपट पड़ा । १०—नखर गाढ़ल=नख गड़ा गया ।
 १२—पाठव=पटुता, चतुरता ।

(१२८)

सखि हे तोहे हमर बहु सेवा ।
 ऐसनि वानि कबहु जनि बोलबि
 जाति कुल किए मोर लेवा ॥ २ ॥
 गोकुल नगर कान्हू रति-लम्पट
 जौवन सहज हमारा ।
 तुहु सखि रभसि मोहे जनि बोलबि
 लोक करब पतिआरा ॥ ४ ॥
 केशर कुसुम हेरि हम कौतुक
 भुज जुग मेढल ताहि ।
 दाड़िम भरम पयोधर ऊपर
 पड़लहु कीर लोभाहि ॥ ६ ॥
 चकेन उभय भुज इति उति पेखल
 तैं बेम भए गेल आन ।
 इथे परिवाद कहसि मोहे बैरिनि
 इह कवि सेखर भान ॥ ८ ॥

१—हे सखि, मैं तुम्हारी बहुत सेवा करूँगी । २—वानि= बोली । जाति कुल = मेरा जाति-कुल क्यों लोगी, क्यों नष्ट करोगी । ४—रभसि= विलगी मैं । पतिआरा—विश्वास । ५—केशर के फूल देखकर, कौतुकवश, उसे दोनों हाथों से मसल दिया [जिस कारण मेरे अंगों में अंगराग लगे दीख पड़ते हैं] । ६—अतार समझकर सुगने मेरे कुर्बों पर लुभा गये । [उनकी चौंचों के आघात से कुच क्षतविक्षत हो गये, जिसे तुम नख रेखा समझ रही हो] । ७—उभय=

खरि नरि-वेग भासलि नई ।
 धरप न पारथि बाल कन्हई ॥ २ ॥
 ते धसि जमुना भेलहुँ पार ।
 फूटल बलआ दूटल द्वार ॥ ४ ॥
 ए सखि ग सखि न बोल मंद ।
 विरह वचन बढ़ाए दंद ॥ ६ ॥
 कुंडल खसल जमुन मॉक ।
 ताहि जे हइत पड़लि सॉक ॥ ८ ॥
 अन्नक तिन्नक तें बहि गेल ।
 सुध सुधाकर वदन भेल ॥ ११ ॥
 तटिनि तट न पाइअ वाट
 तें कुच गड़ल कठिन बाँट ॥ १२ ॥
 भनइ विद्यापति अपसाद ।
 बचन-कथोसल जितिअ बाद ॥ १४ ॥

दोनो । भुज = हाथ । तें = इससे । बेध = रुक — आन = दूसरा ।

१ — खरि = तीव्र । नरि = नदी । भासलि = भज गई । बह
 नलि । नाइ = नाव, नौका । ३ — धसि = तैरकर । ४ — बलआ =
 बूझी । ५ — मंद = बुरी बात । ६ — विरह = विरस, कठोर ।
 दंद = झगड़ा । ७ — खसल = गिर पड़ा । ८ — जोहइत = होजने में ।
 ९ — अन्नक = मालता, नहाइर । तिलक = टीका । १० — सुध =
 सुद, निष्कलंक । सुधाकर = चन्द्रमा । ११ — तटनि = तट । वाट =
 राह । १२ — गड़ल = गड़ गया । १३ — अपसाद = राज ।

(१३०)

ननदी सरूप निरूपह दोसे ।
 बिनु बिचार बेभिचार बुझओवह
 सासू करतन्हि रोसे ॥ ४ ॥
 कौतुक कमल नाल सयँ तोरल
 करए चाहल अबतसे ।
 रोष कोष सयँ मधुकर आओल
 तेहि अधर करु दंसे ॥ ४ ॥
 सरबर-घाट बाट कंटक-तरु
 देखहि न पारल आगू ।
 साँकरि बाट उवटि कहु चतलहु
 तें कुव कंटक लागू ॥ ६ ॥

१४—बचन कओसल = बचन-चातुरी । बाद = नुकदमा ।

१—सरूप = स्वरूप, आकृति । निरूपह = निरूपण करती
 हो मेरी ननद, तुम आकृति देखकर सभे दोष लगाती हो ।
 २—बेभिचार = अविचार, पाप कर्म । बुझओवह = समझाओगी ।
 रोसे = क्रोध । ३—नाल सयँ = मृणाल से । अबतसे = सिर का
 आभूषण । ४—रोष = क्रोधित होकर । कोष = कमल का भीतरी भाग ।
 मधुकर = भौरा । तेहि = उसीने । दंसे करु = काट लिया (जिससे
 ओष्ठ मलिन हो गये) ५—सरबर = ताखाव । बाट = राह । कंटक
 तरु = काँटों के पेड़ । देखहि न पारल = देख न सकी । आगू =
 आगे । ६—साँकरि = संकीर्ण पतली । तें = इसमें । कुव = स्तन ।

गरुअ कुम्भ सिर थिर नहिं थाकए

तैं उधसल कैस-पास ।

सखि जन सयँ हम पाछे पड़लिहु

तैं भेल दीष निसास ॥ ८ ॥

पथ अपवाद पिसुन परचारल

तथिहु उत्तर हम देला

अमरख चाहि धैरज नहि रहले

तैं गदगद सर भेला ॥ १० ॥

भनइ बिद्यापति सुन वर जौवति

ई सभ राखल गोई ।

ननदी सयँ रस रीति बढ़ावह

गुपुत बेकत नहि होई ॥ १२ ॥

७—गरुअ=भारी । कुम्भ=घड़ा । सिर थिर नहि थाकए=सिर स्थिर नहीं रहता । उधसल=शिथिल हो गया । ८—सयँ=से । पीछे पड़लिहु=पीछे पड़ गई । दीष भेल=तीव्र हुआ । निसास=ऊँची साँस, उच्छवास । मैं सखियों के पीछे पड़ गई, अतः दौड़कर उन्हें पाने की चेष्टा करने के कारण साँस जलदी-जलदी आ रही है । ९—पथ = राह । अपवाद = शिकायत । पिसुन = दुष्ट । परचारल = प्रचारित किया, फैलाया । तथिहु = वहाँ । उत्तर देला = उत्तर दिया । १०—अमरख चाहि = अमरवृक्ष, क्रोध के आवेग से । गदगद सर = भर्राई आवाज । ११—इ सभ = यह सब । गोई = छिपाकर । गुपुत बेकत नहि होई = जी-प्रकट है, वह छिप नहीं सकता ।

जाहि लागि गेल हे ताहि कहाँ लईलि हे
ता पति बैरि पितु काहाँ ।

अछलि हे दुख सुख कहह अहन मुख
भूषन गमओलह जाहाँ ॥ २ ॥

सुन्दरि, कि कए बुझाओब कंते
जन्हिका जनम होइत तोहे गेलिहु
अइलि हे तन्हिका अंते ॥ ४ ॥

जाहि लागि गेलहु से चलिआएल
तैं मोयें धाएल नुकाई ।

- १—जाहि लागि=जिसके लिये (जल के लिये) । गेलि=गई ।
ताहि=उसे । कहाँ लाइलि=कहाँ लाई (नहीं लाई) । ता पति
बैरि पितु कहाँ=उसके (जल के) पति=समुद्र, समुद्र का बैरी=
अगस्त्य, अगस्त्य का पिता=घट, घड़ा; घड़ा—घड़ा=कहाँ हें ?
२—अछलि=यी । भूषण=अगराग आदि । गमओलह=खो दिया ।
जहाँ अगराग आदि । (रति कीड़ा की मस्ती में) नष्ट हो गये,
वहाँ के सुख-दुःख अपने ही मुख से कहो । ३—कि कए=क्यों
कहकर । बुझाओब=समझाओगी । ४—जन्हिका जनम होइत=
जिसका (दिन का) जन्म होते ही—प्रातःकाल ही । अइलि
हे तन्हिका अंते=उसके (दिन के) अन्त में—संध्या को
गई । ४—जिसके लिये (जल के लिये) मैं गई, वह
(जल-वृष्टि, वर्षा) बला आई—वर्षा होने लगी, जिससे मुझे
बोझकर श्रमना पड़ा ।

से चलि गेल ताहि लए चलनिहु

तें पथ भेल अनेआई ॥ ६ ॥

संकर-बाहन खेड़ि खेलाइत

मेदिनि-बाहन आगे ।

जे सब अछलि सँग से सबे चकलि भँग

उबरि आएलहुँ अति भागे ॥ ८ ॥

जाहि दुइ खोज करइ छथि सासुनिह

से मिलु अपना संगे ।

भनइ विद्यापति सुन वर जौबति

गुप्त नेह रति-रंगे ॥ १० ॥

६—से=वह (जल वृष्टि) चली गई तब उसे (जल) लेकर चली । तें=इस कारण । पथ=राह । अनेआई=अन्याय । ७—संकर-बाहन=बैल । खेड़ि खेलाइति=खेल कर रहा था, आपस में लड़ रहा था । मेदिनि बाहन=सर्प । आगे=आगे था । ८—अछलि=थो । भँग=छिटककर । उबरि आएलहुँ=उबर आई, बच आई । भागे=भाग्य से ही । ९—जिन दोनों (जल और घड़ा) की खोज सासुजी कर रही हैं, वे दोनों अपने साधियों से मिल गये—(वर्षा हो रही थी कि घड़ा फूट गया-घड़े का पानी वर्षा के पानी में मिल गया । छोड़ मिट्टी का घड़ा मिट्टी में मिल गया) । १०—जौबति=युवती । गुप्त नेह=गुप्त प्रेम । रति-रंगे=रति क्रीड़ा ।

When passion and philosophy meet in a single individual, we have a great poet—Browning.

मान

(१३२)

खनहि खन महँधि भइ किछु अरुन नयन कह
कपट धरि मान सम्मान लेही ।
कनक जयँ प्रेम कनि पुनु पलटि बाँक हवि
आधि सयँ अधर मधु-पान देहि ॥ १ ॥
अरेरे इ दुमुखि अढ़ न कर पिअ हृदय खेद हर
कुसुम-सर रग ससार सारा ॥ ३ ॥
बचन बस होसि जनु ससरि भिन्न होइत तनु
सहज बरु छाड़ि देव सयन सीमा ।
प्रथमे रस भंग भेल लोभे मुल सोभ गेल
बाँधि भुज-पास पिय धरब गीमा ॥ ५ ॥
जदि नयन-कमल-वर मुकल कल कान्ति धर
खरनखर-वात कह सेहे बेला ।
परम पद लाभ सम मोद चिर हृदय रम
नागरि सुरत सुख अमिअ मेला ॥ ७ ॥
सरसकवि सुरस भन चारु तर चतुरपम
नारि अराहिअइ पंचवान ।
सकल जन सुवन गति राम लखिमाक पति
रूप नारायन सिबलिध जाना ॥ ९ ॥

[मान-शिक्षा] १—महँधि=महंगा । ३—अढ़=टाजमटू ।
कुसुम-सर=कामदेव । ५—गीमा=गीवा, गरदन । ६—यदि नयन
रुगी कमल कभी का रूप धारण करे-आँखें भिपने लगे-तो उस समय
नय का बिन्दु प्रहार करना ।

लेचन अरुन वृक्षल वड़ भेद ।
 र उजागर गदध निवेद ॥ २ ॥
 ततई जाह हरि न करह लाध ।
 रयति गमओलह जन्हिके साथ ॥ ४ ॥
 कुच कुंकुम मादल हिय तोर ।
 जनि अतुराग रांगिकरु गोर ॥ ६ ॥
 आनक भूषण तोर बलकु ।
 वड़ओ भेद मन्द ओ परसङ्ग ॥ ८ ॥
 चिटिगुन चुपड़लि राइक पोरि ।
 लओले लाध बंकर भेल चोरि ॥ १० ॥
 भनइ विद्यापति बलबद्ध दाद ।

(११४)

कुंकुम लओलइ नख-रत गोइ ।
 अधरक काजर अएलइ धोइ ॥२॥
 तइओ न छपल कपट-बुधि तोरि ।
 लाचन अहन वेकत भेल चोरि । ४ ॥
 चल चल कान्ह बोलइ जनु आन ।
 परतख चाहि अधिक अनुमान ॥ ६ ॥
 जानओ प्रकृति बुझओ गुनसीला ।
 जस तोर मजोरथ मनसिज-लीला ॥ ८ ॥
 बचन नुकाबइ बेकतओ काज ।
 तोय हंसि हेरह मंय बड़ लाज ॥ १० ॥
 अपथहु सपथ बुझाबइ राधे ।
 कोन परि खेओम सठ अपराधे ॥ १२ ॥
 भनइ बिद्यापत पिअ अपगंध ।
 उदघट न कर मनोरथ साध ॥ १४ ॥

१—नायिका ने जो अपने नखों में बकोठकर तुम्हारे बख-
 स्थल पर चिह्न बना दिया था, उसे कुंकुम लगाकर छिपा लाये हो ।
 २—अधरक=ओष्ठ आ । अएलइ = आये हो । ३—छपल=छिपसका ।
 ४—अहन=लाल । वेकत=व्यक्त, प्रकट । ५—आन=अन्य ।
 ६—परतख=प्रत्यक्ष । ७—प्रकृति=स्वभाव । ८—जस=जैसा ।
 मनसिज=कामदेव । ९—नुकाबइ=छिपाते हो । १०—तुम हंसकर
 (मेरी ओर) देखते हो, किन्तु मुझे लज्जा आती है । ११—अपथहु=
 बुरी राह जाने पर भी । १२—कोन परि=किस प्रकार । खेओम=क्षमा
 करोगी । १४—उदघट=प्रकाश । साध=इच्छा ।

(११५)

आध आध मुदित भेल दुहु लेखन
बचन बोलत आध आधे ।

रति-आलस सामर तनु कामर
हेरि पुरल मोर साधे ॥२॥

माधव, चल चल चतन्हि ठाम ।
जसु पद-जावक हृदयक भूषन
अबहु जपत तसु नाम ॥४॥

कत चंदन कत मृगमद कुंकुम
तुअ कपोल रहु लागि ।

देखि सौति अनुरूप कएल बिडि
अतर मानिए बहु भागि ॥६॥

१--मुदित=मुंदे हुए । २--रति आलस=काम क्रीड़ा-
जनित थकावद । सामर=श्यामला । कामर=मलिन । हेरि=
देखकर । साधे=हौसला । ३--चल=जाओ । तन्हि ठाम=उसी
जगह । ४--जसु=जिसके । पद जावक=पैर का महावर । जिसके
पैर का महावर तुम्हारे हृदय आभूषण हुआ है, उसीका नाम
तुम अब भी जप रहे हो । [अकस्मात् कृष्ण के मुंह से उस नायिका
का नाम निकल गया था] । ५--कत=कितना । मृगमद=रस्तूरी ।
कुंकुम=केशर । कपोल=गाल । ६--अनुरूप=समान ।
६--मैं तो इसीमें अपना सौभाग्य मानती हूँ कि ब्रह्मा ने मुझे
एक योग्य सौत दी है ।

(१३६)

सुन सुन सुन्दरि कर अवधान ।

बिनु अपराध कहसि काहे आन ॥२॥

पुजलौ पसुपति जामिनि जागि ।

गमन बिलम्ब भेल तेहि लागि ॥४॥

लागल भृगमद कुंकुम दाग ।

उचरइत मंत्र अधर नहि राग ॥६॥

रजनि उजागर लोचन घोर ।

ताहि लागि तोहे मोहे बोलसि चोर ॥८॥

नवकविसेखर कि कहब तोय ।

सपथ करह तब परतीत होय ॥१०॥

१--अवधान=प्रतीयोग, ध्यान देना । कहसि काहे आन=दूसरी बात क्यों कह रही हो । पसुपति=महादेव । जामिनि=रात । ४-गमन=प्राने में, चलने में । तेहि लागि=इसी लिये । ५--६--उचरइत=उच्चारण करने । राग=लालमा । कसुरी और केशर से शिव की पूजा की शरीर पर उन्हींके विह्व है । बार बार मंत्र उच्चारण करने के कारण ओष्ठ की ललाह नष्ट हो गई । ७-रजनि=रात । उजागर=जागरण, घोर=अपानक (लाल) ८--इसी लिये तुम मुझे खोखली हो । ९-१०--विद्यापति कहते हैं--तुम क्या कहोगे, जब शपथ करो, तो तुम्हारी बातों पर विश्वास हो ।

[अगले पद में श्रीकृष्ण की विचित्र शपथ पढ़िये और गौर की चिये]

ए धनि माननि करह संजात ।

तुम्हा कुच हेम-घट हार भुजंगिनि

ताक उपर धर हात ॥ २ ॥

तोहे छेड़ि जदि हम परसब कोय ।

तुम्हा हार-नागिनि काटव सोय ॥ ४ ॥

हमर बचन यदि नहि परतीत ।

बुझि करह साति जे होय उचीत ॥ ६ ॥

भुज-पास बाँधि जघन-तर तारि ।

पयोधर-पाथर हिय दइ भारि ॥ ८ ॥

उर-कारा बाँधि राख दिन-राति ।

विद्यापति कह उचित इह साति । १० ॥

१—धनि=बाला । करह संजात=संयत करो, श्रोत छोड़ो ।

२—हेम-घट=सोने का घड़ा । भुजंगिनि=सर्पिणी । ताक=उसके ।

[यदि विश्वास न हो तो शपथ करा लो । सोना छूकर शपथ खाना आश्रयि माना जाता है, सो] तेरे कुच रूपी सोने के घड़े तथा हार रूपी सर्पिणी के उपर हाथ रखकर मैं शपथ खाता हूँ । ३—

छेड़ि=छोड़कर । परसब=स्पर्श करूँगा । कोय=किसी को ।

४—साति=शास्ति, दण्ड । ७—भुज-पास=भुजा रूपी जंजीर ।

जघन-तर=जॉन्को के बीच में । तारि=ताड़ना करके, खूब ठीक-

प्रोट के । ८—स्तनरूपी भारी पत्थर हृदय पर रख दो । ९—उर-

कारा=हृदय रूपी जेलखाने में । राख=रखो । १०—इ=यह ।

साति=शास्ति, दंड ।

(१३८)

अरुन पुरब दिसा बितलि सगर निचा
गगत मगन भेला चंदा ।

मूदि गेलि कुमुदिन तइयो तोहर धनि
मूदका मुख अरबिदा ॥२॥

चाँद बदन कुबलय दुहु लोचन
अधर मधुरि बिरमान ।

सगर सरीर कुसुम तोंए सिरिजल
किए दहु हृदय पखान ॥४॥

अस कति करइ ककन नहि पहिरइ
हार हृदय भेल भार ।

गिरिसम गरुअ मान नहि मुँचसि
अपरुब तुअ बेवहार ॥६॥

अबगुन परिहरि हेरह हरखि धनि
मानक अबधि बिहान ।

राजा सिबसिध रूप नरायण
कबि विद्यापति भान ॥८॥

१—अरुन=लाल । बितलि=बीत गई । सगरि=समग्र, समूची । मगन=मग्न, डूब जाना । २—अरबिदा=कमल । ३—बदन=मुख । कुबलय=कमल । मधुरि=एक लाल फूल । ४—कुसुम=फूल । सिरिजल=बनाया । किए दहु=क्यों दिया । पखान=पत्थर । ५—अस=ऐसा । कति=क्यों । ककन=कंगन । ६—गरुअ=भारी । मुँचसि=छोड़ती हो । ७—विहान=प्रातःकाल ।

(१३९)

मदन-कुञ्ज पर वसल नागर
 वृन्दा सखि मुख चाहि ।
 जोड़ि जुगल कर विनति करए कत
 तुरित मिलावइ राहि ॥ १ ॥
 हम पर रोखि विमुख भइ सुन्दरि
 जबहु चलनि निज गेहा ।
 मदन हुतासन मझु मन जारल
 जीव न बाँधइ थेहा ॥ ४ ॥
 तुअ अति चतुर मिरोमनि नागर
 तोहे कि सिखाओव बानि ।
 तुह बिनु हमर मरम कोन जानत
 कइसे मिलाएव आनि ॥ ६ ॥
 चन्दन चाँद पवन भेल रिपु सम
 वृन्दावन बन भेल ।
 ओकिल मयूर झंकार देत कत
 मझु मन मनमथ सेल ॥ ८ ॥
 हल छल नयन वदन भरि रोअत
 चरन पकड़ि गहि जाव ।
 हा हा ये धनि हमए न हेरव
 सिंह भूपति रस गाव ॥ १० ॥

१--चाहि=देखना । २--राहि=राधा । ४--मदन-हुता-
 सन=कामदेव रूपी अग्नि । जीव न बाँधइ थेहा=जीव स्वयं

(१४०)

माधव, इ नहि उचित विचार ।
जनिक एहन धनि काम-कजा सनि
स किय करु व्यभिचार ॥ १ ॥

प्राणहु ताहि अधिक कए मानब
हृदयक हार समान ।
कोन परजुगति आन के ताकब
की थिक तोहर गेआन ॥ ४ ॥

कृपन पुरुष के केश्रो नहि निक कह
जग भरि कर उपहास ।
निज धन अछइत नहि उपभोगब
केवल परहिक आस ॥ ६ ॥

भनइ बिशापति सुनु मधुरापति
इ थिक अनुचित काज ।
मांगि नायब बित से जदि हो नित
अपन करब कोन काज ॥ ८ ॥

नहीं बांधते, प्राण स्थिर नहीं होते ८—मनमय=कामदेव ।

१—जनिक—जिसको । एहन=ऐसी । सनि=समान । ४—परजुगति
=प्रयुक्ति । आन के ताकब=दूसरे को देखना । की=क्या । थिक=है ।
५—कृपन=सूख । निक=नीक, अच्छा । उपहास=हँसी ।
६—अछइत=रहते । परहिक=दूसरे की । ८—यदि मांगा हुआ
धन निरस रहता-यदि मँगनी की चीज से ही काम चल जाता
—तो लोग अपने धन के लिये क्यों कष्ट उठाते ?

बिरह व्याकुल बकुल तरुतर
पेखल नन्द-कुमार रे ।

नील नीरज नयन सखँ सखि
ढरइ नीर अपार रे ॥ २ ॥

पेखि मलयज-पङ्क मृगमद
तामरस घनस्मार रे ।

निज पानि-पल्लव मूँदि लोचन
धरनि पड़ असँभार रे ॥ ४ ॥

बहइ मन्द सुगन्द सीतल
मन्द मलय-समीर रे ।

जनि प्रलय कालक प्रवल पावक
दहइ सून सरीर रे ॥ ६ ॥

अधिक वेपथ दृष्टि पड़ खिति
मसून मुकुता-माल रे ।

अनिल तरल तमाल तरुवर
मुंच सुमनस जाल रे ॥ ८ ॥

मान-मनि तजि सुदति चलु जहि
राए गसिक सुजान रे ।

सुखद न्रुति अति सरस दण्डक
छवि विद्यापति भान रे ॥ १० ॥

१—बकुल=मोलिश्री, मनसरी । २—नीरज=कमल । ३—मल-
यज=चन्दन । मृगमद=कस्तूरी । तामरस=कमल । चन-

(१४२)

रामा, कि अब धौलसि आन ।

तोहर चरन सरन से - हरि

अबहु सेटह मान ॥ ९ ॥

मोवर्धन गिरि बाम कर धरि

कएल गोखुल पार ।

बिरह से खिन करक कंकन

गरुअ मानए भार ॥ ४ ॥

दमन काली कएल जे जन

चरन जुगल-वरे ।

अब भुजंगम भरम भूलल

हृदय द्वार न धरे ॥ ६ ॥

सहज चातक छाड़ए न वरत

न बइसे नदी तीर ।

नबिन जलधर-बारि विनु

न पिबए ताहरि नीर ॥ ८ ॥

सार = कपूर । ४ — राति = हाथ । ६ — पावक = अग्नि । सूत = शून्य ।

७ — वेध = व्यथित । क्षिति = पृथ्वी । मसून = चिकना । ८ — अनिल-तरल वायु द्वारा आन्दोलित । मुंच = गिरना । सुमनस = फूल । ९ — सुदति = सुन्दरी । १० सुति = सुनने में । दंडक = इस छंद का नाम दंडक है ।

१ — रामा = सुन्दरी । आन = अन्य । ४ — करक = हाथ का । गरुअ = अधिक, कठिन । ६ — दमन = दलित, नष्ट । वरे = श्रेष्ठ । भुजंगम = सर्प । ७ — वरत = व्रत । बइसे = बैठता । जनधर = दादल ।

सखि हे वृक्षल कान्ह गोभार ।
 पितरक टाँड़ काज दहु कओन लह
 ऊपर चकमक सार ॥ २ ॥
 हम तो कएल मन गेलहि होएत भल
 हम छलि सुपुरुष भाने ।
 तोहर वचन सखि कएल ओखि देखि
 आनिअ-भरम विष पाने ॥ ४ ॥
 पसुक संग हुन जनम गमाओल
 से कि बुझथि रतिरंग ।
 मधु-जामिनि मोर आज विफल गेजि
 गोप गमारक संग ॥ ६ ॥
 तोहर वचन कूप धसि जाएब
 तैं हमे गेलहु अवाट ।
 चंदन भरम सिमर आलिगल
 सालि रहल हिय काँट ॥ ८ ॥
 भनइ विद्यापति हरि बहुबल्लभ
 कएल बहुत अपमान ।
 राजा विवसिंह रूपनरायन
 लखिमा पति रस जान ॥ १० ॥

२—पितरक=पीतल का । टाँड़=हाथ का एक गहना । ३—
 गेलहि=जाने से । छलि=थी । मधुजामिन=वसंत की रात । ७—
 अवाट=कुपथ । ८—सिमर=सेमल । ९—बहुबल्लभ=बहुत स्त्रियों के पति ।

(१४४)

मधु सम बचन कुलिस सम मानस

प्रथमहि जान न भेला ।

अपन चतुरपन पिसुन हाथ देल

गरुअ गरब दुर गेला ॥ २ ॥

सखि हे, मन्द प्रेम परिनामा ।

बड़ कए जीवन कएल अपराधिन

नहि उपचर एक ठामा ॥ ४ ॥

मोपल कूप देखहि नहि पारल

आरति चललहु धाई ।

तखन लघूगुरु किछु नहि गूनल

अब पछताबक जाई ॥ ६ ॥

एक दिन अछलहु आन भान हम

अब बूमिल अबगाहि ।

अपन मूढ़ अपने हम चाँछल

दोख देख गए काहि ॥ ८ ॥

भनइ बिद्यापति सुनु बर जौवति

चित्त गनब तहि आने ।

पेमक कारन जीउ उपेखिए

जग जन के नहि जाने ॥ १० ॥

१-कुलिस=वज्र । २-पिसुन=दुष्ट । ४-उपचर=शान्ति । ५-
आरति=शीघ्रता में । ६-गूनल=समझा । ७-मानभान=वासना ।
अवगाहि=अन्तःप्रवेश करके । ८-चाँछल=झोला लिया । १०-
उपेखिए=उपेक्षा करो ।

(१४५)

माधव, दुर्जय मानिन-मानि ।

बिपरित चखि पेखि चकरित भेल

न पुछल आधहु बानि ॥ २ ॥

तुअ रूप साम अखर नहि सुनए

तुअ रुर रिपु सम मानि ।

तुअ जन सयँ सम्भास न करई

कऽसे भिलाएव भानि ॥ ४ ॥

नील बसन बर, काँचन चुरि कर

पौतिक माल उतारि ।

करि-रद चुरि कर मोति माल बर

पहिरल अरुनिम सारि ॥ ६ ॥

असित चित्र उर पर छल, मेटल

मलय देहे लगाइ ।

मृदमद तिलक धोइ दृगंचल, कच

मयँ मुख सए छगइ ॥ ८ ॥

२—बिपरित=उलटा ।

चकरित=चकित ।

३—साम=

श्याम (कृष्ण) ।

अखर=अक्षर ।

४—मयँ=मे ।

सम्भास=

वातधीत । काँचन चुरि कर=हाथों की काँचक चढ़ी । पौतिक=

पिरोना, नील मणि । ६—रि रद-चूड़ी=हाथी के दाँत की चूड़ी ।

अरुनिम=माला । सारि=साडी ।

—असित चित्र काला गोदना ।

छल=या । मलयज=चंदन । ८—मृदम =कस्तूरी (काली होती है)

दृगंचल=आँख के कोने । कच=केश । ९—तील=तिल, तिलवा ।

एक तील छल चारु चिबुक पर
निन्दि मधुप-सुत सामा ।
तृन-अग्र करि मलयज रजल
ताहि छपाओल रामा ॥१०॥
जलधर देखि चन्द्रातप भाँपल
सामरि सखि नहि पास ।
तमाल तरु गन चुना लेपल
सिखि पिक दूरि निवास ॥१२॥
मधुकर डर धनि चम्पक-तरु तल
लोचन जल भरिपूर ।
सामर चिकुर हेरि मुकुर पटकल
टूटि भए गेल सत चूर ॥१४॥
तुअ गुन-गाम कहए सुक पंडित
सुनतहि उठल रोसाइ ।
पिजर भटकि फटकि पर पटकत
धाए धएल तहि जाइ ॥१६॥
मेरु सम मान सुमेरु कोप सम
देखि भेल रेनु समान ।
बिद्यापति कह राहि मनावए
आपु सिधारह कान ॥१८॥

चबुक = ठुड्डी । निन्दि -- -- -- = जी/भौरे के वच्चे की श्यामलता को भी लज्जित करता था । १० — छर के नोंक से चंदन लगाकर उस सुन्दर ने उसे मिटा दिया । ११ — जलधर = मेघ । चन्द्रातप =

(१४६)

धानिनि हम कहिए तुअ लागी ।
 नाह निकट पाइ जे जन बंचए
 तेकर बड़हि अभागी ॥ २ ॥
 दिनकर-बन्धु ५ मल सब जानए
 जल तेहि जीवन होई ।
 पङ्क बिहिन तनु भानु सुखावए
 जल पटाव बरु कोई ॥ ४ ॥
 नाह समीप सुखद जत वैभव
 अनुकुल होएत जोई ।
 तेकर विरह सकल सुख सम्पद
 खन खन दगधए सोई ॥ ६ ॥
 तुहु धनि गुनमति ब्रूम करह रति
 परिजन ऐसन भास ।
 सुनइत राहि हृदय भेल गदगद
 अनुमति कएल प्रगास ॥ ८ ॥

चंदोबा । १२—काले तमाल के वृक्ष को चूने से पोत दिया और
 (काले) मगूर तथा कोयल को छेद दे दिया । १३—चिकुर=केश ।
 मुकुर=आईना । १४—सत चूर=सौ टुकड़े । १५—गाम=समूह ।
 सुक=सुग्गा । रोसाइ=क्रोधित होकर । फटिक=स्कटिक पत्थर ।
 १७—रेनु=धूल ।

१-तुअ लागी=तुम्हारे लिये । २-नाह=पति । ३-दिनकर=सूर्य ।
 ४-बिहिन=हीन । भानु=सूर्य । पटाव=छिड़कना । ६-दगधए=जलाता ह ।

(१४७)

मानिनि आन उचित नहि माह
एखनुक रंग एहन सन लगइछ
जागल पए पचवान ॥ २ ॥
जूड़ि रयनि चकमक कर चौँदनि
एहन समय नाह आन ।
एहि अवसर पिय-मिलन जेहन सुख
जकरहि होए से जान ॥ ४ ॥
रभसि-रभसि अल दितसि बिलसि करि
वरए मधुर मधु पान ।
अपन-अपन पहुँच सबहु जेमाओलि
भूखल तुअ जजमान ॥ ६ ॥
त्रिवालि तरंग छितासित संगम
उरज सम्भु निरमान ।
आरति पति मगइछ परतिग्रह
करु धनि सरबस दान ॥ ८ ॥
दीपक-दिप सम थिर न रहय मन
दढ़ करु अपन गैआन ।
सचित मदन वेदन अति दारुन
बिद्यापात कवि मान ॥ १० ॥

२—इस समय का समा (रंग) कुछ ऐसा मालूम होता है,
मानों कामदेव सोते से जग पड़ा हो । ३—जूड़ि=शीतल । ४—
जेहन=जैसा । जकरहि=जिसको । ६—रभसि=उमंग में आकर ।

(१४ =)

अखिल लोचन तम-ताप-विमोचन

उदयति आनन्दकन्दे ।

एक नल्लिनि-मुख मलिन करए जदि

इथे लागि निन्दह चन्दे ॥ २ ॥

सुन्दरि, वृक्षल तुअ प्रतिभाति ।

गुन गन तेजि दोष एक घोषसि

अन्त अहीरनि जावि ॥ ४ ॥

सकल जीव-जन जीव समीरन

मन्द सुगन्ध सुमीते ।

दीपक-जोति परस जदि नासए

इथे लागि नीन्द मारुते ॥ ६ ॥

अलि = भौंरा । ६—यहु = प्रीतम । जेमाप्रोवि = खिनाया । ७—
त्रिवली की तरंग में गंगा यमुना (हार और रोमावलि) का संगम
हुआ है, जहाँ कुब रुरी शिव श्री भी स्थापना है । ८—प्रारति =
आर्त, व्याकुल । परतिग्रह = प्रतिग्रह = दान । ९—दीपक-दिप =
दीपक की शिखा, ली । १०—मदन = कामदेव ।

१—अखिल = समूचा (संसार) । तम = अंधकार । ताप =
गर्मी, ज्वला । विमोचन = नाश करनेवाला । उदयति = उगता
है । कंद = मूल, जड़ । २—नलि = कमलिनी । इथे = इसलिये ।
निन्दह = निंदा करती हो । ३—प्रतिभाति = बुद्धि । ४—घोषसि =
बार-बार कहना । ५—जीव-जन = प्राणी । जीव = प्राण । समीरन =
वायु । ६—परस = स्पर्श । नीन्द = निंदा । करना । मारुते = पवन को ।



स्थावर जंगम कीट पतंगम
 सुखद जे सकल सरीरे ।
 कागद पत्र परस जअओ नासए
 इथे लागि निन्दह नीरे ॥८॥
 खन-खन सकल कुसुम मेन तोषए
 निसि रहु कर्मलनि सगे ।
 चम्पक एक जइओ नाह चुम्बए
 इथे लागि निन्दह भृंगे ॥९॥
 पाँच पाँच गुन दस गुन चौगुन
 आठ दुगुन सखि मामे ।
 विद्याप त काहु आकुल तो बिनु
 विषाद न पावसि लाजे ॥१०॥

७—स्थावर=वृक्ष आदि अचल जीव । जंगम=मनुष्य आदि
 चलनेवाले जीव । कीट=कीड़े । पतंगम=फनगे आदि । ८—
 कागद पत्र=कागज के पत्र । परस=स्पर्श । जअओ=यदि । नीर=
 पानी । ९—खन=क्षण । कुसुम=फूल । तोषए=घंटुष्ट करता है ।
 निसि=रात । १०—चम्पक=चम्पा । जइओ=वदि ।
 भृंग=मोरे की । ११—($५ \times ५ \times १० \times ४ \times ८ \times २$)
 = १६००० सखियों के मध्य में । १२—काहु=आकुल । विषाद
 = दुःख । पावसि=पाती हो ।

“सा कथिता सा वनिता यस्याः श्रवणं दर्शनेनापि ।
 कटिहृदयं शिटहृदयं सरलं तरलं च सत्वरं भवति ॥”

(१४६)

चानन भरम सेवलि हम सजनी
 पूरत सब मनकाम ।
 कंटक दरस परम भेल सजनी
 सीमर भेल परिनाम ॥२॥

एकहि नगर बसु माधव सजनी
 पर-भामिनि बस भेल ।
 हम धनि एहन कतावति सजनी
 गुन गौरव दुर गेल ॥४॥

अभिनव एक कमल फुल सजनी
 दोना नीमक डार ।
 सेहो फुल ओतहि सुबायल छथि सजनी
 रसमय फुलल नेवार ॥६॥

विधि बस आज आएल सजनी
 एत दिन ओतहि गमाय ।
 कोन परि करव समागम सजनी
 मोर मन नहि पतिआय ॥८॥

भनई विद्यागति गाओल जजनी
 उचित आओन गुनसाइ ।
 उठ बधाव करु मन भरि सजनी
 आज आओत घर नाह ॥१०॥

१—चानन=चंदन । भरम=भ्रम से । सेवलि=सेवा की ।

२—कंटक=कांटा । सीमर=सेमल । ३—पर-भामिनि=

(१५०)

सजनी अपद न मोहि परबोध ।
तोड़ि जोड़िअ जहाँ गाँठ पढ़ए तहाँ
तेज तम परम विरोध ॥ २ ॥

सलिल सनेह सहज थिक सीतल
उ जानए सब कोई ।
मे जदि तपत कथ जतने जुड़ाइअ
तइओ विरत रस होई ॥ ४ ॥

गेल सहज हे कि रिति उपजाइअ
कुल—ससि नीली रंग ।
अनुभवि पुनु अनुभवए अचेतन
पढ़ए हुतास पतंग ॥ ६ ॥

दूसरे की स्त्री । ४—एहनी=ऐसी । दुर गेल=दूर हो गया । ५—एक नये कमल के फूल को (अर्थात् मुझे) नीम की डाली पर डाल दिया, वह वहीं सुख गया, और नेवार का फूल रसयुक्त होकर खिला । ७—अधि=है । ओतहि=वहीं । ८—समागम=भेंट । १०—आओत=आवेगा । १—अपद=प्रस्थान अनुचित रूप से । परबोध=समझाओ । ३—सहज सीतल थिक =स्वभावतः ही ठंडा है । ४—तपत कए गर्म करके । जतने=प्रयत्नपूर्वक । जुड़ाइअ=ठंडा कीजिये । तइओ=तोभी । विरत रस=रसहीन । ५—कुल-रूपी चंद्रमा में नीला धब्बा पड़ जाने पर तथा कितना भी प्रयत्न करने पर क्या उसमें स्वाभाविक रंग उत्पन्न ही सकता है । ६—अनुभवि = अनुभव करके । पुनु=पुनः । अनुभवए=अनुभव करता है । हुतास=अग्नि ।

(१५१)

कबहु रसिक सयँ दरसन होए जनु

दरसन होए जनु नेह ।

नेह बिछोह जनु काहुक उपचए

बिछोह धरए जनु देह ॥ २ ॥

सजनी दुर करु ओ परसंग ।

पहिलहि उपजइत प्रेमक अंकुर

दारुन विधि देल भंग ॥ ४ ॥

दैवक दोष प्रेम जदि उपजए

रसिक सयँ जनु होय ।^१

कान्ह से गुप्त नेह करि अव एक

सबहु सिखाओल मोय ॥ ६ ॥

एहन औपध सखि कहि नहि पाइअ

जनि जौवन जरि जाब ।

असमंजस रस सहए न पारिअ

इह कवि मेखर गाव ॥ ८ ॥

सयँ=से । जनु=नहीं । २—बिछोह=जुदाई । काहुक= किसीको । ३—दुर करु=अलग करो, बंद करो । परसंग= विषय, बातचीत । ४—दारुन = कठोर । भंग देल = तोड़ डालो, कुचल डाला । ५—दैवक दोष = बिधि विडम्बना से । ६—कृष्ण से गुप्त प्रेम करके मैं यही एक शिक्षा लोगों को देती हूँ । ७—ऐसी दशा में कहीं भी नहीं पाती, जिसके खाने से यह जघानी जल जाती । ८—असमंजस=दुविधा । सहए न पारिअ=सहा नहीं जाना ।

(१५२)

जनम होअए जनु; जौ पुनि होई
 जुवती भए जनमए जनु कोई ॥ २ ॥
 होई जुवति जनु हो रसमंति ।
 रसओ बुझए जनु हो कुलमंति ॥ ४ ॥
 इ धन माँगओ बिहि एक पए तोहि ।
 थिरता दिहह अवसानहु मोहि ॥ ६ ॥
 मिलि सामी नागर रसधार ।
 परवस जनु होए हमर पिआर ॥ ८ ॥
 होए परवस कुछ बुझए विचारि ।
 पाए विचार हाए कओन नारि । १० ।
 भनइ विद्यापति अछ परकार ।
 दद-समुद हीअ जीव दए पाइ ॥ १२ ॥

१—जौ=यदि । जनु=नहीं । २—जुवती=नौजवान स्त्री ।
 ३, ४—यदि युवती होकर जन्म मिले तो सुरसिका न हो, और यदि
 सुरसिका हो तो ऊँचे कुल की नहीं हो । ५—इ=यह । धन=(यहाँ)
 बरदान । बिहि=ब्रह्मा । एक पए=एक ही । ६—थिरता=स्थिरता ।
 दिहह=देना । अवसानहु=अन्तिम अवस्था में भी । ७—सामी=स्वामी,
 पति । नागर=चतुर । रसधार=रसिक । ८—परवस=दूसरे के वश ।
 ९—१०—यदि परवश भी हो जाय तो कुछ समझ बुझ रखे, क्योंकि
 समझ बुझ होने पर (वह निश्चय कर सकेगा कि) कौन स्त्री गले का
 हार हो सकती है । ११—अछ=है । परकार=उपाय । दद=कलह ।
 समुद=समुद्र । प्राए देकर कलह-रूपी समुद्र से पार हो जाओ ।

(१५३)

चरन-नखर मनि-रंजन छांद ।
 धरनि लोटायल गोकुलचांद ॥ ४ ॥
 ढरकि ढरकि परु लोचन नोर ।
 कतरुप भिनत्ति कएल पहु मोर ॥ ४ ॥
 लागल कुदिन कएल हम मान ।
 अबहु न निकसए कठिन परान ॥ ६ ॥
 रोस तिमिर अत बेरि किए जान ।
 रतनक भए गेल गौरिक भान ॥ ८ ॥
 नारि जनम हम न कएल भागि ।
 मरन सरन भेल मानक लागि ॥ १० ॥
 विद्यापति कह सुनु धनि राइ ।
 रोअसि काहे कह भल समुझाइ ॥ १२ ॥

१, २—मेरे चरण के लख रूपी मणि को रजित करने के
 सहाने वह गोकुलचन्द (आकृष्ण) पृथ्वी में लोट गया । ३—नोर
 = आंसू । ४—कतरुप = कितने प्रकार से । भिनत्ति = बिनय ।
 पहु = प्रीतम । ६—निकसए = निकलता है । ७, ८—क्रोध रूपी
 घन्धकार में मैं जब समय क्या जानने गई, रत्न को मैंने गेरु मिट्टी
 समझा । ९—भागि = भाग्य । १०—मान के कारण मुझे मृत्यु
 की शरण लेनी पड़ी । ११—राइ = राधा । १२—रोअसि = रोती है ।
 काहे = किसलिये । भल समुझाइ = प्रच्छी तरह समझाकर ।

(१५४)

धनि भलि मालिनि सखि गन माँक ।

अनुनय करइत उपजए लाज ॥ २ ॥

पिरितक आरति विरति न सहई ।

इंगित भंगिय दुहु सत्र कहई ॥ ४ ॥

राहि सुचेतनि कान्हु सयान ।

मनहि समावल मन अभिमान ॥ ६ ॥

अधर मुरलि जौ धएल मुरारि ।

फोइ कवरि धरि बांधि समारि ॥ ८ ॥

जौ निज पुर-पथ धएल मुरारि ।

सखि लखि अनतए चलु बर नारि ॥ १० ॥

इरि जव छाया कर धनि पाय ।

धनि संभ्रम बइसलि कर लाय ॥ १२ ॥

कह कवि सेखर बुझय सयान ।

इंगित रस पसारल पंचवान ॥ १४ ॥

१—धनि=बाला । ३—आरति=आतुरता, शीघ्रता । प्रेम की आतुरता उदासीनता नहीं सहती । ४—इंगित भंगिए=इशारे से । ५—राहि=राधा , सुचेतनि=सुचतुरा । ६—समावल=समाधान किया । ८—'फोइ=खुले हुए कवरि=केश । धनि=बाला । समारि=संभालकर । ९—पुर-पथ=गाँव का रास्ता । १०—अनतए=अन्यत्र ॥ सखियों की ओर देखकर (वह चतुर स्त्री) दूसरी ओर चली । ११—जव श्रीकृष्ण (रास्ते में) राधा को पाकर उसपर छाया की तब राधा झटपट उनका हाथ पकड़ बैठ गई ।

(१५५)

(श्रीकृष्ण का मान)

राधा-माधव रतनहि मंदिन

निवसय सयनक सुख ।

रस 'रस' दारुन दंद उपजल

कान्ह चलल तब रुस ॥ २ ॥

नागर-अंचल कर धरि नागरि

हसि मिनती कर आधा ।

नागर-हृदय पाँचसर हनलक

उरज दरसि मन बाधा ॥ ४ ॥

देख सखि भूटक मान ।

कारन किछुओ बुझए न पाइए

तब काहे रोखल कान ॥ ६ ॥

रोख समापि पुन रहस पसारल

भेल मयथ पंचधान ।

अवसर जानि मनावथि राधा

कवि विद्यार्णत मान ॥ ८ ॥

१—रतनहि = रत्न का वन । निवसय = निवास करते हैं । सयनक
सुख = शय्या के सुख में — मिलनानन्द में । २—रस-रस = धीरे-धीरे ।
दारुन = कठोर । दंद = कलह रुस = रुठकर । ६—अंचल =
चादर की खूंट । कर = हाथ । ४— पाँचसर = कामदेव । हनलक =
सारा । उरज = कुक्ष । दरसि = देखकर । मन-बाधा = मन में
बाधा उपस्थित हुई, मन चंचल हो उठा । ६—रोखल = रुद्ध

(१५६)

एत दिन छलि नव रीति रे ।
जल मीन जेहन पिरीति रे ॥ २ ॥
एकहि बचन बीच भेल रे ।
हँसि पहु उत्तरो न देल रे ॥ ४ ॥
एकहि पलंग पर कान रे ।
मोर लेख दूर देस भान रे ॥ ६ ॥
जाहि बन केओ नहि डोल रे ।
ताहि बन पिया हँसि बोल रे ॥ ८ ॥
धरब योगिनिया के भेस रे ।
करब में पहुक उदेस रे ॥ १० ॥
भनइ बिद्यापति भान रे ।
सुपुरुष न कर निदान रे ॥ १२ ॥

हुआ । ७--समाधि=समाप्त कर । रहस पसारख=काम कीड़ा में लगा । मधथ=मध्य, पंच । ८--प्रथम समय जानकर राधा मानवती बन गई । भान=कहते हैं ।

१--एत=इतने । छलि=थी । नव=नवीन । २--मीन=मछली । जेहन=जैसा । ३--बीच भेल=बन्तर पड़ गया । ४--पहु=प्रीतम । उत्तरी=उत्तर भी । ५--कान=कन्हैया, कृष्ण । ६--मोर लेख=मेरे लिये । भान=मालूम होगा है । ७--केओ=कोई । डोल=झाँका जाता है । ८--धरब=वरुंगी । योगिनिया=योगिनि । १०--पहुक=प्रीतम का । उदेस=तलाश । ११--निदान=अंत ।

(१५७)

जतहि प्रेम रस ततहि दुरन्त ।

पुन कर 'पलटि' पिरित गुनमन्त ॥ १ ॥

सबतहु सुनिये अइसन बेवहार ।

पुन दूटए पुन गाँथिए हार ॥ ४ ॥

ए कन्हु कन्हु तोहहि सयान ।

विसरिय कोष करए समधान ॥ ६ ॥

प्रमक अंकुर तोहे जल देल ।

'दिन-दिन' बाढ़ि महातरु भेल ॥ ८ ॥

तुअ गुन न गुनल सउतिन आछ ।

रोपि न काटिए बिषहुक गाछ ॥ १० ॥

जे नेह उपजल प्रानक ओल ।

से न करिअ दुर दुरजन बोल ॥ १२ ॥

जमत विदित भेल तोह हम नेह ।

एक परान कपल दुइ देह ॥ १४ ॥

भनइ विद्यापति न कर उदास ।

बडक वचन करिए बिसबास ॥ १६ ॥

१,—२— जहाँ प्रेम-रस है, वहीं दोरात्म्य कलह भी है । अतः गुणवान् एक बार दूटने पर पुनः प्राति करते है । ३—सबतहुं=सर्वत्र ही । ४—समधान=समाधान । ७—तोहे=तुमने गुण कुछ न देखा और सौतिन कर लाये । १०—बिषहुक गाछ=विष का भी वृक्ष । ११—प्राणक ओल=प्राणों की ओर, अन्तस्तल में । १२—दुर=दूर, भिन्न । १३—तोह हम-तुम्हारा और मेरा ।

(१५८)

की हम साँझक एकसरि तारा

भादव चौठिक ससी ।

इथि दुहु माम कधोन मोर आनन

जे पहु हेरसि न हसी । २ ॥

साए साए कहह कहह कन्हु कपट करह जनु

कि मोरा भेल अपराधे ॥

न मोयँ कबहु तुअ अनुगति चुकलिहुँ

बचन न बोझल मंदा ।

सामि समाज प्रेम अनुरंजिए

कुमुदिनि सन्निधि चंदा ॥ ५ ॥

भनइ बिद्यापति सुनु बर जीवति

मेदिनि मदन समाने ।

राजा सिबसिंघ रूपनरायन

लखिमा देवि रमाने ॥ ७ ॥

१—२—वया मैं संध्याकाल की अकेली तारा हूँग (जिसे लो देखना नहीं चाहते) या मैं भादो शुक्ल चतुर्थी का चन्द्रमा हूँ (जिसे देखने से कलंक लगता है) । मेरा मुख इन दोनों में वया है, जो हे प्रियतम, उसे तुम हँसकर नहीं देखते । (कैसा अच्छा तक है !)

६—साए=सखि । कहह=कहो । कन्हु=श्रीकृष्ण । ४—अनु-

गति=पीछे जाना—आज्ञा मानना । सामि=स्वामी, पति । अनु-

रंजिए=अनुरंजन किया, निभाया । सन्निधि=निकट । ५—मेदिनि-

मदन = पृथ्वी में कामदेव-स्वरूप ।

(१५९)

करतल कमल नयन ढर नीर ।

न चेतए समरन कुंतल चीर ॥ २ ॥

तुअ पथ हेरि-हेरि वित नहिं थीर ।

सुमिरि पुरुष नेहा दगध सरीर ॥ ४ ॥

कत परि माधव साधव मान ।

बिरही जुवति माँग दरसन दान ॥ ६ ॥

जल-मध कमल गगन-मध सूर

आँतर चान कुमुद कत दूर ॥ ८ ॥

गगन गरज मेघ सिखर मयूर ।

कत जन जानसि नेह कत दूर ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति विपस्ति माइ ।

राधा बचन लज्जापल कन ॥ १२ ॥

१—करतल=हथेली । कमल= (मुख) । नीर=प्रांस ।

२—चेतए=संभालती है । समरन=आभरण, गहने । कुन्तल=

केश । चीर=छात्र । ३—तुअ पथ=तेरी राह । हेरि-हेरि=देख-देख

कर । थीर=स्थिर । ४—पुरुष=रहला । दगध=जलता है । ५—

कत परि=कब तक । साधव धन=दान किये रहोगे । ७—मध=

मध्य । सूर = सूर्य । आँतर=अन्तर, बीच । चान = चन्द्रमा

कुमुद = कोई । कत=कितना । ८—गरज = गरजता है । सिखर =

पहाड़ की चोटी । १०—जन = आदमी । जानसि = जानते हैं ।

११-१२—यह विपसीत मान कैसा ? [मान स्त्रियाँ करती हैं, पुरुष

नहीं] राधा का यह बचन सुन श्रीकृष्ण लज्जित हुए ।

मान-भंग

(१६०)

बड़ई चतुर मोर कान ।

साधन बिनहि भाँगल मझु मान ॥ २ ॥

जोगी बेस धरि आओल आज ।

के इह समुझव अपरुब काज ॥ ४ ॥

सास वचन हम भीख लइ गेल ।

मझु मुख हेरइत गदगद भेल ॥ ६ ॥

कह तब—‘मान-रतन दइ मोह ।’

समझल तब हम सुकपट साय ॥ ८ ॥

जे किछु कहल तब कहइत लाज ।

कोई न जानल नागर-राज ॥ १० ॥

बिद्यापति कह सुन्दरि राई ।

किए तुहु समुझवि से चतुराई ॥ १२ ॥

- २—भाँगल = तोड़ा । मझु = मेरा । ३—आओल = आया ।
 ४—के = कौन । अपरुब = अपूर्व । ५—सास वचन = सास के कहने से । लइ गेल = ले गई । ६—हेरइत = देखते । ७—तब कहा—‘मुझे मान रूपी रतन दो ।’ ८—सोय = वह । १०—जानल = जाना । नागर-राज = चतुरो का बादशाह । ११—राई = राधा । १२—किए = कैसे ।

“सुभाषितेन गीतेन युवतीनां च लीलया ।

मनो न भिद्यते यस्य स योगीह्यथवा पशुः ॥”

(१६१)

जटिला सास फुकरि तहि बोलल
बहुरि बेरि काहे ठाढ़ि ।

ललिता कहल अमंगल सुनल
सति पतिभय अबगाढ़ि ॥२॥

सुनि कह जटिला घटल की अकुसल
घर सयँ बाहर होय ।

बहुरिक पानि धरि हेरह जोगी
किये अकुसल कह मोहि ॥४॥

जोगेस्वर फेरि बहुरिक पानि धरि
कुसल करब बनदेव ।

इहे एक अंक वंक विसंकओ
वन मधि पशुपति सेव ॥६॥

१—फुकरि=चिल्ला कर । बहुरिया, पतोह । बेरि=विलम्ब । २—अबगाढ़ि=निश्चय । जटिला सास विल्लाकर बोली बहुरिया, उतनी देर से वहाँ क्यों खड़ी हो ? ललिता ने कहा—कुछ अमंगल सुना जा रहा है । सती को पति-भय निश्चित है । ३—घटल को अकुसल=खीन-सा अमंगल घटा है । ४—बहुरिक पानि=बहुरिया के हाथ । हेरह=देखो । ५ ६—अंक=देखा । वंक=टेढ़ा । विसंकओ=गंकायुक्त । मधि=में । तब योगेस्वर ने बहुरिया का हाथ धरकर कहा—वन-देवता कुशल करें, यही हाथ की एक रेखा कुछ टेढ़ी है, जिससे अकुसल की आशंका है । इसके निवारण के लिये वन में पशुपति की सेवा करना पड़ेगी ।

पुजनक तंत्र-मंत्र बहुत आछए
 से हम किछु नहि जान ।
 जटिला कह आन देव कहाँ पाओब
 तुहु बीज कर इह दान ॥८॥
 एत सुनि दुहु जन मंदिर पइसल
 दुहु जन भेल एक ठाम ।
 मनमथ मंत्र पढ़ाओल दुहु जन
 पूरल दुहु मनकाम ॥९॥
 पुनु दुहु जन मंदिर सयँ निकसल
 जटिला सयँ कह भाखी ।
 जब इह गौरि अराधन जाओब
 विधवा जन घर राखी ॥१०॥
 एत कहि सबहु चललि निज मंदिर
 जोगी चरन प्रणाम ।-
 बिद्यपति कह नटवर सेखर
 साधि चलल मन काम ॥११॥

७,८—पूजा के बहुत से मंत्र-तंत्र है, हम कुछ नहीं जानते ।
 जटिला सास ने कहा—तुम्हारे ऐसा देवता फिर कहाँ मिलेगा—तुम
 इसे बीजमात्र दो—झाड़-फूँक कर दो । ९—पइसल = प्रवेश किया ।
 ११—सयँ = से । १२—जब यह गौरि को अराधना करने जाय,
 तब विधवा को घर में ही रख लेना—विधवा इसके साथ न जाय ।
 [वेचारी सास विधवा थी, अतः वह अकेली जायगी, तो मिलने में सुविधा
 होगी] १४—मनकाम = मनःकामना, इच्छा ।

(१६२)

गोकुल देवदेयासिनि आओल
नगरपि ऐसे पुकारि ।
अरुन बसन पेन्हि जटिल वेस धरि
कान्ह द्वार माझ ठारि ॥ १ ॥

सुनि धनि जटिला तुरित चल आओल
हेरइत चमकित भेल ।
हमर बधुक रीति देखि जनि आनमति
कहि मंदिर लइ गेल ॥ ४ ॥

देवदेयासिनि कान ।
जटिला बचन सुधामुखि नियरहि
एक दीठि हेरइ बयान ॥ ६ ॥

कह तब अतनु देव इये पाओल
हृदि-मधि पइसल काल ।

१—देवदेयासिनि = देह स्त्री जो भाङ-फूँक करती है ।
आओल = आई । नगरहि = नगर में । २—अरुन = लाल । बसन =
बस्त्र । पेन्हि = पहनकर । जटिल = योगिनी । माझ = में । ३—
जटिला धनि = सास । चमकते = आश्चर्यित । ४—बधुक =
बधू की, पतोहू की । जनि = जैसे । आनमति = कुछ दूसरी ही
तरह की । लइ गेल = (श्री कृष्ण को) ले गई । ६—जटिला =
सास । सुधामुखि = चंद्रवदनी (बाला) । नियरहि = निश्चय ही । एक-
दीठि = एकटक । बयान = मुख । ७—अतनु देव = कामदेव । इये =
इसे । हृदि-मधि = हृदय में । पइसल = प्रवेश किया ।

निरजन होइ मंत्र जब भाड़िए
तब इह होएब भाल ॥ ८ ॥
एत सुनि जटिला घर दोहे लेअज
निरजन दुहु एक ठाम ।
सब जन निकसल बाहर बइसल
पुरल कान्ह मनकाम ॥ १० ॥
बहु खन अतनु मंत्र पढ़ि कारल
भागल तब से हो देवा ।
देवदेवाधिनि घर सयँ निकसल
चातुरि बूझब केवा ॥ १२ ॥
जटिला बहुत भक्ति करि हरखित
कतक भीख आनि देल ।
कह कविसेखर भीख लिए तब
से हो देवामिनी गेल ॥ १४ ॥

८—निरजन=एकान्त में । भाड़िये=भाड़-फूँक करूँ । इह=यह । भाल=प्रच्छी , ९—एत=ऐसा । जटिला=मास । घर दोहे लेअज=दोनों को घर में ले आई । ठाम=जगह । ११—निकसल=निकल गई । बइसल=बैठी । मनकाम=मनःकापना, इच्छा १२—भागल=भाग गया । से हो=वह । १३ केवा=किसने अर्थात् किसीने नहीं । १३—भक्ति=भक्ति । कतक=कितना (बहुत) । आनि देल=ला दिया । १४—गेल=गई ।

“कलेजे की सबसे गुप्त एवं मधुर रागिणी का नाम कविता है ।”

(१६३)

बर नागर साजइ नागरि वेसा ।
मुकुट चतारि सीमंत सँवारल
वेनी विरचित केसा ॥ २ ॥
चंदन धोइ सिंदुर भाल रंजल
लोचन अंजन अंका ।
कुंडल खोलि कर्नफूल पहिरल
भरि तनु वेसर-पंका ॥ ४ ॥
वेसर खाचित सतेसरि पहिरल
चूरि कनक कर कंजे ।
चरन-कमल पास जावक रंजन
तापर मंजिर गंजे ॥ ६ ॥
कुंचुकि माँझ कदम्ब-कुसुम भरि
आरम्भन कुच आभा ।
अरुनाम्बर बर सारी पहिरल
वस्त्र विलोकन मोभा ॥ ८ ॥

१—चक्रुर कृष्ण स्त्री का वेष बना रहे हैं । २—सीमंत=
मांग । विरचित=बनाया । ३—रंजल=अनुरंजित करते हैं,
जगाते हैं । अंका=रेखा । ४—वेसर-पंका=केशर का लेप ।
—चूरि कलक कर कंजे=कमल-रूपी हाथ में सोने की छड़ी ।
—जावक=सहावर । गंजे=मुंजार धर रहा है । ७—चोली में
कदम्ब के फूल रखकर आभायुषत उभड़ते हुए कुच बनाये । ८—अरुना-
म्बर=लाल कपड़ा ।

धरि परिवादिन स्याम मिलन हित

शुभ अनुकूल पयाने ।

पहिलहि बाम चरण तुलि मोहन

त्रियागति लच्छन भाने ॥१०॥

ऐसन चरित मिलन जहाँ सुन्दरि

दूरहि एकलि ठारि ।

कर धरि यंत्र तंत्र सँवारत

को इह लखइ न पारि ॥१२॥

राइक निकट बजाओल सुन्दरि

सुनइत भइ गेल साधा ।

ए नव यौवनि नबिन बिदेसिनि

आओ पुकारइ राधा ॥१४॥

सुनइत स्याम हरखि चित आओल

ठि धनि आदर देल ।

बौह पकड़ि निज आसन बइसाओल

कत कत हरखित भेल ॥१६॥

--परिवादिन=वीणा । पयान=जाना । १०--पहले बायाँ पैर बढ़ाना, क्योंकि स्त्रियों की यही रीति है । ११--एकलि=एकली । १२--कर=हाथ । यंत्र=वीणा । तंत्र=तार । को इह=कोई भी । लखइ न पारि=देख नहीं सकती । १३--राइक=राधा के । साधा=इच्छा । १४--धनि=वाला । १५--बौह=हाथ । कत कत=कितना ।

× × ×

जवहि बजाओल बीन सुमाधुरि
रीम्नि देहल मनि-मास ।

अइसे बजावए हमर जतरिया
मोहन जंत्र रसाल ॥२०॥

नाम गाम कह कुल अवलम्बन
ब्रज आगम किए काजा ।

सुखमइ नाम, मथुरापुर जदुकुल
गुनीजन पीड़इ राजा ॥२२॥

धनि कह तुअ गुन रीम्नि प्रसन्न भेज
माँगइ मानस जोय ।

मनोरथ कमे जौबलि जदि सुन्दरि
मान रतन देह मोय ॥२४॥

हँसि मुख मोड़ि पीठि देइ बइसल
कान्ह कपल धनि कोर ।

टूटल मान बढ़ल कत कौतुक
भूपति के करु ओर ॥२६॥

१६--देहल=दिवा । २०--बजावए=बजाता है । जंतरिया=
वीणा बजानेवाला । यंत्र=वीणा । २२--मेरा नाम सुखमयी है, गाँव
मथुरा, कुल यदुवंश, वहाँ के राजा गुणियों को पीड़ा देते हैं, इसलिये
आई हैं । २३--मानस=हृदय । —मान रतन=मान रूपी
रत्न । देह=दी । २५--कोर=गोद । २६--भूपति=शिवसिंह ।

विदग्ध-विलास

(१६४)

आजुक लाज तोहे कि कहल माई ।

जल देह धोइ जदि तबहु न जाई ॥ २ ॥

नहाइ उठल हम कालिदी तीर ।

अंगहि लागल पातल चीर ॥ ४ ॥

तैं बेकत भेल सकल सरीर

तहि उपनीत समुख जदुबीर ॥ ६ ॥

विपुल नितम्ब अति बेकत भेल ।

पालटि तापर कुंतल देल ॥ ८ ॥

उरज उपर जब देहल दीठ ।

उर मोरि बैसल हरि करि पीठ ॥ १० ॥

हँसि मुख मोड़ए ठीठ कन्हार्ई ।

तनु-तनु भँपइते भँपल न जाई ॥ १२ ॥

विद्यापति कह'तुहु अगेआनि ।

पुनु काहे पलटि न पैसलि पानि ॥ १४ ॥

- १—आजुक=आज का । माई=अरी देया ९—जल देइ=जल से । ३—नहाइ=स्नान कर । ४—पतली सारी शरीर से सट गई । ५—तैं=इससे रोकत=व्यक्त, प्रकट । ६—तहि=वहीं । उपनीत=बैठा हुआ । जदुबीर=कृष्ण ७,८ पालटि=दलट-कर । तापर=उपर । कुंतल=केश । ९—देहल दीठ=(श्रीकृष्ण ने) दृष्टि डाली । १०—मोरि=मुड़कर । बइसइ=सँ बैठ गई । हरि पीठ करि=कृष्ण की ओर पीठ करके १२—तनु तनु=अंग अंग । १४—पुनः लौटकर पानी में क्यों न पैठ गई ?

(१६५)

हम अबला सखि किये गुन जान ।

से रसमय तनु रसिक सुजान ॥ २ ॥

कतहु जतन मोर कोर बइसाई ।

बाँधल बेनि से कबरि खसाई ॥ ४ ॥

कंचुक देल हृदय पर मोर ।

परसि पयोधर भै गेल भोर ॥ ६ ॥

कंठ पहिराओल मनिमय हार ।

अंग बिलेपल कुंकुम भार ॥ ८ ॥

बसन पेन्हाओल कए कत छंद ।

किंकिन जालहि नीवि निबंध ॥ १० ॥

निज कर-पल्लव मझु मुख माज ।

नयनहि कएल सु काजर साज ॥ १२ ॥

अलक तिलक दए चोलि निहारि ।

कह कविसेखर जाँओ बलिहारि ॥ १४ ॥

- १—किये गुन जान=क्या गुन जानने गई । से=वह । ३—
कतहु=कितने । मोर=मुझे । कोर बइसाइ=गोद में बिठला
कर । ४—कबरि=केश । खसाई=खोलकर । ५ कंचुक=चोली ।
६—परसि—स्पर्शकर, छूकर । पयोधर=कुक्ष । भोर=बेसुध ।
८—बिलेपल=लेप किया । कुंकुम=केसर । ९—पेन्हाओल=पहनाया ।
कए कत छंद=कितने छल्ल करके । १०—किंकिन जास=करधनी ।
नीवि निबंध=नीवी को बांधा । १२ साज=साजना । पोछना ।
१३—अलक तिलक=महावर और टीका । चोली,=कंचुकी ।

(१६६)

ए धनि रंगिनि कि कहब तोय ।

आजुक कौतुक कहल न होय ॥२॥

एकल सुतल छलि कुसुम सयान ।

मनमथ कर-धनुवान ॥४॥

नूपुर भुन-भुन आओल कान ।

कौतुक मुँदि हम रहल नयान ॥६॥

आओल कान्हु बइसल मझपास ।

पास मोड़ि हम लुका-ओल हास ॥८॥

कुतल कुसुमदाम हरि लेल ।

बरिहा माल पुनहि मोहि देख ॥१०॥

नासा मोतिम गोमक हार ।

जतने उतारल कत परकार ॥१२॥

कुंचुकि फुगइत पहु भेल भोर ।

जागल मनमथ बाधल चोर ॥१४॥

कवि बिद्यापति एह रस भान ।

तहु रसिका पहु रसिक सुजान ॥१६॥

१—रंगिनि=पुरसिका । ३—एकली=प्रकेषी । सुतल छलि= सोई थी । कुसुम सयान=पुष्पशय्या पर । ४—मनमथ=कामदेव । कर=हाथ । ५—आओल=आया । ७—बइसल=बैठा । मझु=मेरे । ८—मुँह फेरकर मैने धपनी हँसी बिपाई । कुंतल= केश । कुसुमदाम=फूल की माला । हरि लेल=हर लिया, उतार लिया । १०—बरिहा=मयूर की पूंछ । ११—गोमक=पले

(१६७)

हरि धरि हार चऔंकि पर राधा ।

आध माधव कर गिम रहू आधा ॥१॥

कपट कोप धनि दिठि धरु फेरी ।

हरि हँसि रहल वदन-विधु हेरी ॥३॥

मधुरिम हास गुपुत नहि भेला ।

तखने सुमुखि-मुख चुम्बन देला ॥४॥

करुं धरु कुच, आकुल भेलि नारी ।

निरखि अधर-मधु भिष्य मुरारी ॥८॥

चिकुर-चमर भरु कुसुमुक धारा ।

पिबि कहु तम जनि वम नव तारा ॥१०॥

विद्यापति कह सुन्दरि वानी ।

हरि हँसि मिललि राधिका रानी ॥१२॥

का । १३—फुगइत=खोलते । पहु=प्रीतम । भोर=बेसुध । १५—भान=रुहते ।

१, २—राधिका सोई हुई थी कि कृष्ण ने चुपके निकट जाकर उसका हाथ पकड़ लिया । राधिका चौंक पड़ी । हाथ टूट गया । आधा हाथ कृष्ण के हाथ में रहा और आधा राधिका के गले में ।

३—कपट कोप=भूठमूठ का क्रोध । दिठि धरु फेरी=आँखें फेर लीं ।

४—वदन विधु=मुखचन्द्र । हेरी=देखना । ५, ६—राधा की मधुर मुस्कान छिप न सकी उसी समय कृष्ण ने उसके मुख को चूम लिया । ८—अधर=नीचे का ओष्ठ । ९—चिकुर=केश ।

१०—मानो, अंधकार तारे को निगलकर पुनः उसे उगल रहा हो ।

(१६८)

सासु सुतल छलि कोर अगोर ।

तहि अति ढीठ पीठ रहु चोर ॥ २ ॥

कत कर आखर कहव बुभाई ।

आजुक चातुरि कहल कि जाई ॥ ४ ॥

नहि कर आरति ए अबुक्त नाह ।

अब नहि होएत वचन निरवाह ॥ ६ ॥

पीठ आलिगन कत सुख पाव ।

पानिक पियास दूध किए जाव ॥ ८ ॥

कत मुग्व मोरि अधर रसलेल ।

कत निसबद कए कुच कर देल ॥ १० ॥

समुख न जाए सघन निसोआस ।

किए कारन भेल दसन बिकास ॥ १२ ॥

जागल सास चलल तब कान ।

न पूरल आस बिद्यापति भान ॥ १४ ॥

१--सुतल छलि=छोई थी । कार अगोर=अपनी गोद में लेकर । २--तहि=वहाँ भी । ३--शब्दों में इसे कहाँ तक समझा कर कहूँ । ४--कहल की जाई=क्या कहा जाता है ? ५--आरति=आतुरता, शीघ्रता । नाह=प्रीतम । ७, ८--मेरी पीठ के आलिगन से उन्हें क्या सुख मिला--पानी की प्यास कहीं दूध से जाती है । ९--मोरि=मोड़कर । १०--निसबद कए=निःशब्द होकर, चुपचाप । ११--निसोआस=निश्वास, साँस । ऊँची साँस सम्मुख नहीं छोड़ता कि कहीं उस साँस के स्पर्श से मेरी साँस न

(१६६)

कि कहव हे सखि आजुक रंग ।
 सपन हि सूतल कुपुरुष संग ॥ १ ॥
 बड़ सुपुरुष बलि आओल धाई ।
 सूति रहल आँचर भँपाई ॥ ४ ॥
 काँचलि खोलि आलिगन देल ।
 मोहे जगाए आपु निंद गेल ॥ ६ ॥
 हे बिहि हे बिहि बड़ दुख देल ।
 से दुख रे सखि अबहु न गेल ॥ ८ ॥
 भनए विद्यापति इस रस धंद ।
 भेक कि जान कुसुम-मकरंद ॥ १० ॥

जग जाय । १२—न मालूम क्यों, उसी समय दाँत घमक उठें
 १३—कान=कृष्ण । १३—न पूरल आस=आशा नहीं पूरी हुई ।
 १—रंग=रस वार्त्ता । २—आज मैं स्वप्न में—भ्रम आकर—
 कुपुरुष के साथ सोइ । ३—बलि=समझकर । आओल धाई—
 दौड़कर आई आँवर भँपाई=अंघल से ढँककर । ४—
 काँचलि=चोली । आलिगन देख=छाती से लगाया । ६—मझे
 जगाकर पुनः आप सो रहा । ७—बिहि=ब्रह्मा । ८—रस धंद=
 रस की विचित्रता । १०—भेक=मेढ़क, बेग । कि=क्या । कुसुम-
 मकरंद=फूल का पराग ।

“भ्रमरहिता सा कचवत्स्त्रीणां कुचवच्च सरसहिता ।
 लसदक्षरपीयूषाधरवक्त्रहिता महात्मनां जीयात् ॥”

(१७०)

आकुल चिकुर बेढलि मुख सोभ ।
 राहु कएल सखि-मंडल लोभ ॥२॥
 बड़ अपरुब दुइ चेतन मिलि ।
 विपरित रति कामिनि कर केलि ॥४॥
 कुच विपरीत बिलम्बित ह्वार ।
 कनक कलस वम दूधक धार ॥६॥
 पिग्न मुख सुमुखि चूप तजि ओज ।
 चाँद अधोमुख पियए सरोज ॥८॥
 किंकिन रटत नितम्बनि छाज ।
 मदन-महारथ बाजन बाज ॥१०॥
 पूजल चिकुर माल धरु रंग ।
 जनि जमुना मिलु गंगतरंग ॥१२॥
 बदन सोहाओन सम-जल बिन्दु ।
 मदन मोति लए पूजल इन्दु ॥१४॥
 मनइ विद्यापति रसमय बानी ।
 नागरि रम पिय-अभिमत जानी ॥१६॥

१—आकुल=व्यग्र, अंचल, छिटके हुए । चिकुर=केश
 बेढलि=घेर लिया । ३--दुइ चेतन=दो चतुर (राधा-कृष्ण) ।
 ५--विलम्बित=लटका हुआ । ६--वम=वमन करता है, उगलता है ।
 ७--ओज = (यहाँ) लाभ । ८--रटत=बजती हुई ।
 नितम्बनि=स्त्री । छाज=शोभती है । ११--पूजल=खुले हुए ।
 १६ रम=रमती है । अभिमत=इच्छा ।

(१७१)

विगलित चिकुर मिलित मुखमंडल
चाँद वेड़ल घनमाला ।

मनिमय कुंडल स्रवन दुलित भेल
धाम तिलक वहि गेला ॥२॥

सुन्दरि श्रुतुअ मुख मङ्गल-दाता ।
रति-विपरीत समर जदि राखबि
कि करब हरि हर-धाता ॥४॥

किंकिन किनिकिनि कंकन कनकन
घनघन नूपुर वाजे ।

रति-रन मदन पराभव मानल
जय-जय डिमडिम वाजे ॥६॥

तिल एक जवन सघन रब करइत
होअल सैनक भग ।

विद्यापति कबि इ रस गावए
जामुन मिलली गंग ॥८॥

१--विगलित=बिखरे हुए । घनमाला=मेघसमूह । २--स्रवन=
कान । दुलित=डोलता हुआ । ४-समर युद्ध । राखबि=रक्षा
करोगी । धाता=ब्रह्मा । ६-आज रति । युद्ध में कामदेव हार गया
है, उसीकी-जय भरी बज रही है । ७-तिल एक=एक क्षणा के
लिये सघन जघन=पुष्ट जाँघ । रब=शब्द । होअल=हो गया
८-जामुन=जमुना ।

(१७२)

सखि हे कि कहब किछु नहि फूर ।
 सपन कि परतेख कहए न पारिए
 किए नियरे किए दूर ॥ २ ॥

तड़ित-लता तल जलद समारल
 आँतर सुरसरि धारा ।

तरल तिमिर ससि सूर गरासल
 चाँदिस खसि पडु तारा । ४ ॥

अम्बर खसल धराधर उलटल
 धरनी डगमग डोले ।

खरतर बेग समीरन संचरु
 चंचरिगत करु रोले ॥ ६ ॥

प्रनय-पयोधि-जले तन झाँपल
 इ नहि जुग अवसान ।

के बिपरीत कथा पतिआयत
 कवि बिद्यापति भान ॥ ८ ॥

१—किछु नहि फूर=कहने की स्फूर्ति नहीं होती । २—पर-
 तेख=प्रत्यक्ष । किए=क्या । नियरे=निकट । ३—तड़ित-लता=
 बिजुली (राधा) । तल=नीचे । जलद=मेघ (कृष्ण) ।
 आँतर=बीच में । सुरसरि धारा=गंगा (हार) । ४—तरल
 तिमिर=चंचल अंधकार (केश) । ससि=चंद्रमा (मुख) ।
 सूर=सूर्य (सिन्दूर-बिन्दु) । खसि=पडु=गिर पड़े । तारा=नक्षत्र
 (माथे पर के फूल) । ५—अम्बर=(१) आकाश (२) वस्त्र ।

(१७३)

दुहुक संजुत चिकुर फूजल ।

दुहुक दुहू बलाबल बूझल ॥ २ ॥

दुहुक अवर दसन जागल ।

दुहुक मदन चौगुन जागल ॥ ४ ॥

दुअओ अधर करए पान ।

दुहुक कंठ आक्षिगन दान ॥ ६ ॥

दुअओ केलि सयँ सयँ भेलि ।

सुरत सुखे बिभावरि गेलि । ८ ॥

दुअओ सअन चेत न चीर ।

दुअओ पियासल पीवए नीर ॥ १० ॥

भन विद्यापति संसय गेल ।

दुहुक मदन लिखन देह ॥ १२ ॥

घराघर = (१) पवंत (२) कुच । उलटल = उलट पड़ा । घरनी = (१) पृथ्वी (२) नितम्ब । ६—खरतर = तीव्र । समोरण = (१) हुवा (२) निःश्वास । चंचरिगन = (१) अमर (२) किकिणी आदि । रोले = शोर । ७—प्रनय-गयोधि = प्रेम का समुद्र । जुग पवसान = यग का अंत विपरीत-रति का वर्ण है ।

१—संजुत = साथ ही साथ । चिकुर = केश । फूजल = खुल गया । २—बलाबल = नाकत और कमजोरी । ३—अवर = नीचे का शीछ । दसन = बात । ७—केलि = कामक्रीड़ा । सयँ सयँ = साथ ही साथ । ८—बिभावरि = रात । ९—दोनों ही शय्या पर अपने-अपने वस्त्र तक नहीं संभालते । १०—पियासल = प्यासा ।

वसंत

(१७४)

माघ मास सिरि पंचमी गँजाइलि
नवम मास पंचम हरुआई ।
अति घन पीड़ा दुख बड़ पाओल
बनसपति भेलि धाई हे ॥ २ ॥
सुभ खन बेरा सुकुल पकल हे
दिनकर उदित-समाई ।
सोरह सम्पुन बतिस लखन सह
जनम लेल ऋतुराई हे ॥ ४ ॥
नाचए जुबतिजना हरखित मन
जनमल बाल मधाई हे ।
मधुर महारस मङ्गल गावए
मानिनि मान उड़ाई हे ॥ ६ ॥

१—सिरिपंचमी=माघ शुक्ल पंचमी । गँजाइलि=पूर्णगर्भा हुई ।
नवम मास=बैसाख में वसंत का अंत होता है, ज्येष्ठ से माघ तक
नौ महीने हुए । पंचम हरुआई=पाँचवाँ दिन होने पर । (वैद्यक के
अनुसार नौ महीने पाँच दिन पर पुष्ट बाखक पैदा होता है) ।
२-घन=अधिक । ३-खन=क्षण । बेरा=बेला, समय ।
सुकुल पकल=शुक्लपक्ष । दिनकर=सूर्य । उदित समाई=उदय के
समय । ४—सोरह सम्पुन=सोलह अंगों से सम्पूर्ण । बतिस लखन=
बत्तिस लक्षण । ऋतुराई=वसंत । ५—जनमल=जन्म लिया ।
मधाई=माधव (वसंत) । ६—उड़ाई=उड़ा ले गया, नष्ट किया ।

वह मलयानिल ओत उचित है
नव घन भञ्जो उजियारा ।
माधवि फूल भेल मुकुता तुल
ते देल बन्दनबारा ॥ ८ ॥

पीअरि पाँड़रि महुअरि गावए
काहरकार धतूरा ।
नागेसर--क संख धूनि पूर
तकर ताल समतूरा ॥ १० ॥

मधु लए मधुकर बालक दएइलु
कमल-पंखरी-लाई ।
पओनार तोरि सूत बाँधल कटि
केसर वएलि बघनाई ॥ १२ ॥

नव नव परलव सेज ओछाओल
सिर देल कदम्बक माला ।
बैसलि भक्षरी हरउद गाबए
चक्का चन्द निहारा ॥ १४ ॥

७—मलय पवन वह रहा है, उससे ओट करना उचित
(क्योंकि शिशु को हवा लगने का भय है ; अतः तबौन मेघ
छा गये । ८—मुकुता तुल=मुक्ता के समान । पीअरि पाँड़रि=फूल
विशेष । महुअरि=गीत विशेष । काहरकार=तुरही । तकर=उसका ।
समतूरा=समान । ११—(जन्म होने पर शिशु को पहले मधु
चटाया जाता है) । वएहलु=ला दिया । १२—पओनार=पद्मनाल ।
कटि=कमर में । [लड़के की कमर में सूत बाँधा जाता है] । बघनाइ=

कनअ केसुअ सुति-पत्र लिखिए हलु
रासि नछत कए सोला ।
कोकिल गनित-गुनित भल जानए
रितु वसंत नाम थोला ॥१६॥

× × × ×
बाल वसंत तरुन भए धाओल
बढ़ए सकल ससारा ॥ १८ ॥
दखिन पवन घन अंग उगारए
किसलय कुसुम-परागे ।
सुललित हार मजरि घन कज्जल
अखितौ अंजन लागे ॥ २० ॥
नव वसंत रितु अगुसर जौवति
बिद्यापति कवि गावे ।
राजा सिवसिंह रूपनरायन
सकल कला मनभावे ॥ २२ ॥

बाधवख (लड़के की कमर में पहनाया जाता है) । १३-ओछाओल =
विछाया । सिर = रुदम्ब की माला सिरहाने (तकिये के रूप
में) रक्खी । १४-हरदब = चलने का गीत । भमरी = भ्रमरी । १५--
कनअ = सोना । केसुअ = पलास । सुति-पत्र = जन्मपत्र । नक्षत = नक्षत्र ।
१६--कोकिल गणित की गणना खूब जानती थी, उसीने वसंत नाम
रक्खा । १८-बीच की एक पंक्ति नायब है । १९, २०-दक्षिण पवन किसलय
और पुष्प-पराग लेकर उस क्षीर में उबटन लगाता है । मंजरी की
सुन्दर हार गले में है, मेघ ने उसकी आँखों में काजल लगा दिया ।

(१७५)

आएल रितुपति राज वसत ।

धाओल अलिकुल माववि-पंथ ॥ २ ॥

दिनकर-किरन भेल पौगंड ।

केसर कुसुम धएल हेमदंड ॥ ४ ॥

नृप-आसन नव पीठल पात ।

कांचन कुसुम छत्र धरु माथ ॥ ६ ॥

मौलिक रसाल-मुकुल भेल ताय ।

समुख हि कोकिल पञ्चम गाय । ॥

सिखिकुल नाचत अलिकुल यंत्र ।

द्विजकुल आन पढ़ आसिख मंत्र ॥ १० ॥

चन्द्रातप उड़े कुसुम पराग ।

मलय पवन सह भेल अनुराग । १२ ॥

१—आएल = आया । २—धाओल = दौड़ा । अलिकुल =
 अमर-समूह । माववि-पंथ माधवी की ओर । ३—दिनकर =
 सूर्य । भेल = हुआ । पौगंड = शिशोरावस्था, कुछ-कुछ तीव्र । हेमदंड =
 सोने का डंडा, आभा । “मदन-सहीपति कनकदंड रुचि केसर-
 कुसुमविकास—गीतगोविन्द ।” ५—पीठल = वृक्ष-विशेष, पिठवा ।
 पात = पत्ता । कांचनकुसुम = चम्पा । ७—मौलि = किरीट ।
 रसाल सुकुट = आम की मंजरी । ताय = उसके । ८—सिखि =
 मोर । अलिकुल यंत्र = भीरे बाजा बजा रहे हैं । १०—द्विजकुल =
 (१) पक्षी (२) ब्राह्मण (पक्षी को द्विज इसलिये कहा जाता है कि
 उसका भी जन्म दो बार होता है, एक बार अंडे के रूप में, पुनः

कुंदबल्ली तरु धएल निसान ।

पाटलतून अशोक-दलवान ॥१४॥

किसुक लवंग-लता एक संग ।

हेरि सिसिर रितु आगे दल भंग ॥१६॥

सैन साजल मधु-मखिका कूल ।

सिसिरक सबहु कएल निरमूल ॥ १८ ॥

उधारल सरसिज पाओल प्रान ।

निज नव दल करु आसन दान ॥२०॥

नव वृन्दावन राज विहार ।

बिद्यापति कह समयक सार ॥२१॥

पक्षी के रूप में ।) आन=आकर । आखि मंत्र=आशीर्वादात्मक श्लोक ।

११—चंद्रातप=चंदोदा । फूलों के पराग ही चंदोवे से उड़ रहे हैं । १२—मलय पवन=मलयाचल से आनेवाली हवा,

दक्षिण पवन । सह=साथ । कुंदबल्ली=वृक्ष विशेष । निशान=पताका । पाटल तून=पाटल के पत्ते ही तूण (तरकश] है ।

अशोक दलवान=अशोक के पत्ते पाए हैं । १५—किसुक=पलाश ।

[धनुष के समान] लवंगलता [तोंत के समान । १६—आगे दल भंग=पहले ही सैन्य भंग हो गया । १७—कूल=कुल ।

१८—उधारल=उद्धार किया । पाओल=पाया । २०—दल=पत्ता ।

अर्थो गिरामविहिनः विहितश्च कश्चित् ।

सौभाग्यमेति मरहट्टवधूकुचाभः ॥

नान्ध्रीपयोधरहवातितरां प्रकाशो ।

नो गुर्जरीस्तन इवातितरां निगूढः ॥

(१७६)

नव वृन्दावन नव नव तरंगन
 नव नव विकसित फूल ।
 नवल बसंत नवल मलयानिल,
 मातल नव अलि कूल ॥ २ ॥
 बिहरइ नवलकिसोर ।
 कालिंदी-पुलिन-कुंज वन सोभन
 नव नव प्रेम-विभोर ॥ ४ ॥
 नवल रसाल-मुकुल-मधु मातल
 नव कोकिल कुल गाय ।
 नवयुवती गन चित उमताअई
 नव रस कानन धाय ॥ ६ ॥
 नव जुवराज नवल बर नागरि
 मीलए नव नव भाँति ।
 निति निति ऐसन नव नव खेलन
 बिद्यापति मति माति ॥ ८ ॥

१—नव=नवीन । विकसित=खिले हुए । २—मलयानिल=मलय-पवन । मातल=पागल बना । अलिकूल=भौरे । ३—बिहरइ=विहार करता है । नवल किसोर=युवक कृष्ण । ४—कालिंदी=यमुना । पुलिन=किनारे । सोभन=सुशोभित । प्रेम विभोर=प्रेम में बिभुष । ५—नई आम की संजरी के मधु में मस्त बनी नई-कोयल गा रही है । ६—उमताअई=उन्मत्त हो जाता है । ८—ऐसन=इस प्रकार का । खेलन=क्रीड़ा । मति=मत्त बनी ।

(१७७)

लता तरुश्रर मंडप जीति ।

निरमल ससधर धवल्लिए भीति ॥ २ ॥

पउँअ नाल अइपन भल भेल ।

रात परीहन पल्लव डेल ॥ ४ ॥

देखह माइ हे मन चित लाय ।

वसन्त-बिवाहा कानन-थलि आय ॥ ६ ॥

मधुकरि-रमनी मंगल गाव ।

दुजबर कोकिल मंत्र पढाव ॥ ८ ॥

करु मकरंद हथोदक नीर ।

बिधु वरआती धोर समीर ॥ १० ॥

कनअ किसुक मुति तोरन तूल ।

लात्रा बिथरल बेलिक फूल ॥ १२ ॥

केसर कुसुम करु सिदूर दान ।

जओतुक पाओल मानिन मान ॥ १४ ॥

खेलए कौतुक नव पंचवान ।

बिद्यापति कवि दृढ कए भान ॥ १६ ॥

१—लता और वृक्ष ने मानो मंडप को जीत लिया—लता और वृक्ष ही मंडप हैं । २—निरमल=स्वच्छ । ससधर—चंद्रमा । धवल्लिए=उज्ज्वल कर दिया (चूना पोत दिया) । भीति—दीवार । ३—पउँअ नाल=पद्मनाल, कमल का नाल । अइपन=अरिपन (जमीन पर का सांगलिक चित्र) । ४—रात=लाल । परीहन=परिधान, वस्त्र । ५—माइ हे=अरी मैया । ६—कानन थलि=बनस्थली । ७—मधुकरि-रमनी=

(१७८)

नाचहु रे तरुनी तजहु लाज ।

आएल वसन्त रितु बनिक राज ॥ २ ॥

हस्तिनि, चित्रिनि, पटुमिनि नारि ।

गोरी सामरी एक बूढ़ि बारि ॥ ४ ॥

बिबिध भाँति कएलन्हि सिंगार ।

पहरल पटोर गृम भूल द्वार ॥ ६ ॥

केओ अगर चंदन घसि भट कटोर ।

ककरहु खोइँछा करपुर तमोर ॥ ८ ॥

केओ कुमकुम मरदाव आँग ।

ककरहु मोतिअ भल छाज माँग ॥ १० ॥

गौरी रूप स्त्री । ८—दुजवर=द्विज, श्रेष्ठ । ९—इथोदक=हस्तोदक,
जो पानी हाथ में लेकर विवाह का संकल्प पढ़ा जाता है । १०—बिब=
चंद्रमा । समीर=पवन । ११—कनख=सोना । तोरन तून=तोरन
के समान । १२—लाबा=शादी के समय धान का लाबा (खील) छोटा
जाता है । —१४जओतुक=दहेज ।

२—बनिक-राज=व्यापारी-श्रेष्ठ । ४—बारि=बाला, नवयुवती ।
६—पटोर=रेशमी वस्त्र । गृम=गले में ७—घसि=घिसकर ।
८—ककरहु=किसी के । करपुर=कपूर । तमोर=पान । ९—
कुमकुम=केशर । मरदाव=मर्दन कराती है । भलवाती है । १०—
मोतिय=मोती । छाज=शोभता है । माँग=सींच, सीमंत ।

Poets are long-lived race than heroes; they
breathe more of the air of immortality-Hazlitt

(१७६)

अभिनव पल्लव बइसक देल ।
 धवल कमल फुल पुरहर भेल ॥२॥
 करु मकरंद मंदाकिनि पानि ।
 अरुन असोग दीप बहु आनि ॥४॥
 माइ हे आज दिवस पुनमंत ।
 करिण चुमाओन राय बसंत ॥६॥
 सपुन सुधानिधि दधि भल गेल ।
 भमि भमि भमरि हँकारइ देल ॥८॥
 टेसु कुसुम सिंदुर सम भास ।
 केतिक-धुलि बिथरहु पटबास ॥१०॥
 भनइ बिद्यापति कविकंठहार
 रस बुझ सित्रखिच सिव अवतार ॥१२॥

१—अभिनव=नवीन । बइसक=बैठने के लिये । २—
 धवल=स्थच्छ । पुरहर=ग्याह की डाली, मांगलिक कलसा जो चूने
 से पुता रहता है । ३—मकरंद=पुष्परस । मंदाकिनी-पानि=गंगा का
 पानी । ४—अरुण=लाल । असोग=अशोक । दीप=दीपक । बहु
 आनि=ला दिया । ५—पुनमंत=पुण्यमय शुभ । ६—बसंत रूखी
 दुलहे का चुमाओन करो, चूमो । ७—सपुन=सम्पूर्ण, पूर्ण । सुधानिधि=
 चंद्र । दधि भेल=दही बना । ८—भमि=भ्रमण कर । भमरि=
 भ्रमरी, भौरी । हँकारइ देल=बुलावा दे आई । ९—टेसु=पलास ।
 कुसुम=फूल । भास=मालूम होता है । १०—बूल=पराग । बिथरहु=
 बिखेर दिया है । पटबास=रेशमी वस्त्र । मांगलिक घागः ।

(१८०)

दखिन पवन बह दस दिस रोल ।

से जनि बादी भाषा बोल ॥२॥

मनमथ काँ साधन नहि आन ।

निरसाएल से माननि मान ॥४॥

माइ हे सीत-वसंत बिबाद ।

कओन बिचारब जय-अवसाद ॥६॥

दुहु दिस मधथ दिवाकर भेल ।

दुजवर कोकिल साखी देल ॥७॥

नव पल्लव जयपत्रक भाँति ।

मधुकर-माला आखर-गाँति ॥१०॥

बादी तह प्रतिवादी भीत ।

सिसिर-विन्दु हो अन्तर सीत ॥१२॥

कुंद-कुसुम अनुपम बिकसंत ।

सतत जीत बेकताओ वसंत ॥१४॥

विद्यापति कवि एहो रस भाब ।

राजा सिवसिंघ एहो रस जान ॥१६॥

१—रोल=शोर करता हुआ । ४—निरसाएल=नीरस कर दिया ।

६—जय अवसाद=जीत और हार । ७—मधथ=मध्यरथ । ८—
दुजवर=(१) द्विज श्रेष्ठ (२) पक्षी श्रेष्ठ ६, १०—नये पल्लव जय-
पत्र (जिस पर फेंसला लिखा जाय) है और भाँति के समूह अक्षरों की
वितर्या है । ११, १२—मुद्दई (वसंत) से मुद्दालह डर गया और शीत
ज शिर की ओस-वृद्ध में जा रहा । १४—बेकताओ=प्रकट किया ।

(१८१)

अभिनव कोमल सुन्दर पात ।

सबारे बने जनि पहिरल रात ॥२॥

मलय-पवन डोलय बहु भौंति ।

अपन कुसुम रस अपने माति ॥४॥

देखि देखि माधव मन हुलसंत ।

बिरिदावन भेल बेकत वसंत ॥६॥

कोकिल बोलय साहर भार ।

मदन पाओल जग नव अधिकार ॥८॥

पाइक मधुकर कर मधु पान ।

भमि-भमि जोहए मानिनि-मान ॥१०॥

दिसि दिसि से भमि बिपिन निहारि ।

रास बुझावए सुदित मुरारि ॥१२॥

भनइ विद्यापति ई रस गाव ।

राधा-माधव अभिनव भाव ॥१४॥

- १—अभिनव=नवीन । पात=पत्ते । २—सबारे=सम्पूर्ण ।
 रात=लाल (वस्त्र) । मानो समूचे वन ने लाल वस्त्र पहन लिया हो ।
 ३—डोलए=बहु रहा है । ४—माति=मत्त होकर । फूल अपने
 रस में आप ही पागल है । ५—हुलसंत=हुलसित हुआ । ६—
 बेकत भेल=प्रकट हुआ । ७—साहर=आश्चर्यजनक । ८—मदन=
 कामदेव । ९—पाइक=पायक, दूत । मधुकर=भौरा । १०—
 भमि-भमि=भ्रमण कर । जोहए=बोजता है । ११—बिपिन=वन ।
 निहारि=देखकर । १२—प्रसन्नचित्त कृष्ण रासलीला कर रहे हैं ।

(१८२)

चल देखए जाऊ रितु वसंत ।

जहां कुद-कुसुम केतकि हसंत ॥ २ ॥

जहां चंदा निरमल भमर कार ।

जहां रयनि उजागर दिन अंधार ॥ ४ ॥

जहां मुगुधलि मानिनि करए मान ।

परिपंथिहि पेखए पंचवान ॥ ६ ॥

भनइ सरस कवि-कठ-हार ।

मधुमूदन राधा वन विहार ॥ ८ ॥

(१८३)

मधुरितु मधुकर पॉति । मधुर कुसुम मधुमाति ॥

मधुर वृंदावन सांझ । मधुर मधुर रससाज ॥

मधुर जुबति जनसंग । मधुर मधुर रसरंग ॥

मधुर सृदंग रसाल । मधुर मधुर करताल ॥

मधुर नटन-गति भंग । मधुर नटनी नट संग ॥

मधुर मधुर रस गान । मधुर विद्यापति भान ॥

३—निरमल=स्वच्छ । भमर=भ्रमर, भौरा । कार=काला ।

४—जहाँ रात उजली-प्रकाशमय (फूलों और चन्द्रे के कारण) और दिन अंधकार पूर्ण (भौरों और गुल्म-लताओं के कारण) । ६—परिपंथिहि=पथिकों को, विरोधियों को । पेखए=देखता हूँ । पंचवान=कामदेव ।

मधुरितु=वसंत । मधुकर=भौरा । मधुमाति=मधू से मत्त । सांझ=मेँ । रसराज=शृंगार । मधुर नृत्य का गति-भंग (भावभंगी) और मधुर नाचनेवाजी के साथ (मधुर) नट का (मधुर) संग ।

(१८४)

बाजत त्रिणि त्रिणि धौद्रिम त्रिमिया ।
नटति कलावत माति श्याम सग
कर करताल प्रबन्धक ध्वनिया ॥२॥

डम डम डंफ डिमिक डिम मादल
रुनु भुनु मजीर बोल ।

किंकिनि रनरनि बलआ कनकनि
निधुवन रास तुमुल उतरोल ॥४॥

वीन, रवाब, मुरज स्वरमंडल
सा रि ग म प ध नि सा बहु निधि आव ।
घटिता घटिता धुनि मृदंग गरजनि
चंचल स्वरमंडल करु राव ॥६॥

स्रम भर गलित लुलित कवरीयुत
मालति माल बिथारल मोति ।
समय बसत रास-रस वर्णन
विद्यापति मति छोभित होति ॥८॥

२—नटति=नाच रही है । माति=मत्त होकर । ध्वनिया=
आवाज । ३—मादल=एक बाजा । ४—बलआ=कंगना । निधु-
वन.....=निधवन में रासलीला जोश के साथ हो रही है । ५—
रवाब=सारंग के ढंग का एक बाजा । स्वरमंडल=वीणा का एक
भेद । ६—राव=स्वर । ७—परिश्रम के कारण पसीना चल रहा
है, केश चंचल हो इधर-उधर छिटके हैं और मालती की माला मोती
बिखेर रही है । ८—छोभित=क्षोभित, चंचल ।

(१८५)

रितुपति-राति रसिक रसराज ।

रसमय रास रभस सस मांक ॥२॥

रसमति रमनि-रतन धनि राहि ।

रास रसिक सह रस अवगाहि ॥४॥

रंगिनि गन सब रंगहि नटई ।

रनरनि कंकन किंकिन रटई ॥६॥

रहि-रहि राग रचय रमवंत ।

रतिरत रागिनि रमन बसंत ॥८॥

रटति रेवाब महतिक पिनास ।

राधारमन करु मुरलि बिलास ॥१०॥

रसमय विद्यापति कवि भान ।

रूपनारायन भूपति जान ॥१२॥

(१८६)

मलय पवन वह । वसंत विजय कह ॥

भमर करइ रोर । परिमल नहि ओर ॥

रितुपति रँग देला । हृदय रभस भेला ॥

अनंग मंगल मेलि । कामिनि करथु केलि ॥

तरुन तरुनि संगे । रयनि खेपवि रगे ॥

बिहरि बिपदि लागि । केसु उपजल आगि ॥

कवि विद्यापति भान । मानिनी जीवन जान ॥

नृप रुद्रसिंह वरु । मेदिनि कलपतरु ॥

महतिक = बड़ी वीणा । पिनास = एक वाद्ययंत्र । खेपवि = बितायेगा ।

विरह

(१८७)

सखि हे बालम जितव विदेस ।
हम कुलकामिनि कहइत अनुचित
तोहहुं दे हुनि उपदेस ॥ २ ॥
ई न विदेसक बेलि ।
दुरजन हमर दुख न अनुमापव
तें तोहे पिया लग मेलि ॥ ४ ॥
किछु दिन करथु निवास ।
हम पूजल जे सेहे पए भुंजव
राखथु पर-उपहास ॥ ६ ॥
होयताह किए वध-भागी ।
जेहि खन हुन मन जाएव चितव
हमहु मरव धसि आगी ॥ ८ ॥
विद्यापति कवि भान ।
राजा सिवसिंघ रूपनरायन
लखिमा देइ रमान ॥ १० ॥

१—जितव=जीतने । (अपशकुन समझकर 'जायेंगे' ऐसा नहीं कहती) । २—तोहहुं=तुम भी । हुनि=उनको) ३—बेलि=बेला, समय । ४—अनुमापव=समझेगे । तें तोहे पिया लग मेलि=इसी लिये तुम्हें प्रीतम के निकट भेज रहों हूँ । ५—परचु=करे । ६—जैसी पूजा (काम) की होगी, वैसा फल मैं भोगूंगी, ये मुझे वध-दुसरे की निंदा से बचाते । ७—होयताह=होयेंगे । बिये=श्याम । वध भागी=हत्या का भागी । ८—जाएव चितव=जाने की सोचेंगे ।

(१५८)

माधव, तोहें जनु जाह विदेस ।
इमरा रंग रभस लए जएबह
लएबह कोन सँदेस ॥२॥

वनहि गमन करु होएति दोसर मति
विसरि जाएब पति मोरा ।
हीरा मनि मानिक एको नहि माँगव
फेरि माँगव पहु तोरा ॥४॥

जखन गमन करु नयन नीर भरु
देखहु न भेल पहु ओरा ।
एकहि नगर बसि पहु भेल परबस
कइसे पुरत मन मोरा ॥६॥
पहु सँग कामिनि बहुत सोहागिनि
चंद्र निकट जइसे तारा ।
भनइ विद्यापति सुनु वर जौबति
अपन हृदय धरु सारा ॥८॥

- १—जनु जह=मत जाओ । २—रंग रभस=आमोद प्रमोद ।
६—मोरा विसरि जायब=मुझे भूल जाओगे । ५—नीर=आंसू ।
पहु ओरा=प्रीतम की ओर । ६—पुरत=पूरा होगा ।
८—सारा=(यहाँ) धैर्य ।

“सन्मूत्रसन्निधानं सदलंकारं सुवृत्तमच्छिद्रम् ।
को धारयति न कण्ठे सत्काव्यं नात्यन्वयं च ॥”

(१८९)

कालि कहल पिया ए सांभहि रे

जाएव मोयँ मारुअ देस ।

मोयँ अभागलि नहि जानलि रे

सँग जइतओँ जोगिन वेस ॥२॥

हृदय मोर वड़ दारुन रे

पिया बिनु बिहरि न जाए ॥३॥

×

×

×

×

एक सयन सखि सूतल रे

आछल बाकम निसि मोर ।

न जानल कति खन तेजि गेल रे

बिछुरल चकेवा जोर ॥५॥

सूत सेज हिय सालए रे

पिया बिनु घर मोयँ आजि ।

बिनति करओँ सहलोतिनि रे

मोहि देह अगिहर साजि ॥७॥

विद्यापति कवि गाओल रे

आबि मिलव पिय तोर ।

लखिमा देह वर नागर रे

गय मिवमिव नहि भोर ॥९॥

(१९०)

मधुपुर मोहन गेल रे

मोरा बिहरत छाती ।

गोपी सकल बिसरलनि रे

जत छल अहिवाती । २॥

सूतलि छलहुँ अपन गृह रे

निन्दइ गेलउँ सपनाई ।

करसौ छुटल परसमनि रे

कोन गेल अपनाइ ॥४॥

कत कहबो कत सुमिरब रे

हम भरिए गरानि ।

आनक धन सों धनवंती रे

कुवजा भेल रानि ॥६॥

१—मधुपुर=मथुरा । गेल=गया । मोरा=मेरा । बिहरत=फटती है । २—बिसरलनि—बिस्मरण हो गये, भूल गये । जत=जितनी । छल=थी । अहिवाती=सौभाग्यवती । ३—सूतलि=तोई । छलहुँ=(मैं) थी । अपन=अपने । निन्दइ गेलउँ सपनाइ=नींद में स्वप्न देखने लगी । ४—कर=हाथ छूटल=छूट गया । परसमनि=स्पर्शमणि, पारस । कोन=कोन । गेल अपनाइ=अपना गया । ५—कत=कितना । कहबो=कहूँगी । सुमिरब=स्मरण करूँगी । भरिए गरानि=गलानि से भर गई हूँ । ६—आनक=दूधरे का । सो=से । भेल=हुई ।

गोकुल चान चकोरल रे
चोरी गेल चंदा ।
बिछुड़ि चललि दुहु जोड़ी रे
जीब दइ गेल धंदा ॥८॥
काक भाख निज भाखह रे
पहु आओत मोरा ।
खीर खाँड भोजन देव रे
भरि कनक कटोरा ॥१२॥
भिनहि बिद्यापति गाओल रे
धैरज घर नारी ।
गोकुल होयत सोहाओन रे
फेरि मिलन मुरारी ॥१२॥

७—गोकुल का चन्द्रमा चकोर बन गया—जो यहाँ चन्द्रमा के समान था—जिसे हजार-हजार गोपियाँ चकोरी की तरह देखती थीं—वही आज स्वयं चकोर बनकर दूसरी को—कुब्जा को देख रहा है। हा! मेरा चन्द्र चोरी चला गया। ८—बिछुड़ि=बिछुड़कर। चललि=चली। दुहु जोड़ी=दोनों (राधा-कृष्ण) की जोड़ी। जीब दइ गेल धंदा=प्राणों में सन्देह दे गया। ९ काक=काग, कौआ। भाख=बोली। भाखह=बोलो। पहु=प्रीतम। आओत=आयेगा। १०—खीर=दूध। देव=दूँगी। कनक=सोना। १२—सोहाओन=शोभायमान।

“सुभासितरसास्वावबद्धरोमाञ्चकञ्चुका ।
धिनापि कामिनीसंगं कवयः सुखमासते ॥”

(१९१)

सरसिज विनु सर सर विनु सरसिज

की सरसिज विनु सूरै ।

जौवन विनु तन तन विनु जौवन

की जौवन पिय दूरे ॥१॥

सखि हे मोर वड़ दैव विरोधी ।

मदन वेदन बड़ पिया मोर बोलछड़

अबहु देहे परवोधी ॥ ४ ॥

चौदिस भमर भम कुसुम-कुसुम रम

नीरसि माँजरि पीवइ ।

मंद पवन चल पिक कुहु-कुहु कह

सुनि बिरहिनि कइसे जीवइ ॥६॥

सिनेह अछल जत हम भेव न दूटत

बड़ बोल जत सब थीर ।

अइसन के बोल दहु निज सिम तेजि कहु

उछल पयोनिध नीर ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति अरेरे कमलमुखि

गुनगाहक पिया तोरा ।

राजा सिवसिव रूपनरायन

सहजे एको नहि भोरा ॥ १० ॥

१-की=क्या ? सूरै = सूर्य । ४-बोलछड़ = प्रतिज्ञाभंग

करनेवाला । देहे = देती हो । ५-भमर भम = सोरे अमण कर

रहे हैं । ७-अछल = या । भेव = समझना । बड़ बोल जत सब

(१९२)

सखि हे कतहु न देखि मधार्ई ।
कौप शरीर थीर नहि मानस
अबधि नियर भेल आई ॥ २ ॥

माधव मास तीथि भयो माधव
अबधि कइए पिआ गेला ।
कुच-जुग संभु परसि कर बोललन्हि
तें परतिनि मोहि भेला ॥ ४ ॥

मृगमद चानन परिमल कुंकुम
के बोल सीतल चंदा ।
पिया बिसेख अनल जो बलिए
बिपनि चिन्हिए भल मंदा ॥ ६ ॥

भनइ बियापति सुन बर जौबत
चित जनु भंखह आजे ।
पिय बिसलेख-कलेस मेटाएत
बालम बिलसि समाजे ॥ ८ ॥

थीर=बड़े लोग जो कुछ कहते हैं, पक्का होता है । ८—के=कौन ।
सिम=सीमा ।

१—मधार्ई=माधव, कृष्ण । २—मानस=मान । अबधि=
मिलने का दिन । नियर=निकट । ३—माधव मास=वैशाख ।
माधव तिथि=एकादशी । गेला=गये । ४—कर=हाथ । तें=
उससे । ५—के=कौन । ६—बिसलेख=बिभ्रलेख, बिच्छेद ।
अनल=प्राग । ७—भंखह=भंखना, पश्चात्ताप करना ।

(१६६)

लोचन धाए फेधायल
हरि नहि आयल रे ।
सिव-सिव जिवओ न जाए
आस अरुभाएल रे ॥ २ ॥

मन करे तहाँ उड़ जाइअ
जहाँ हरि पाइअ रे ।
पेम-परसमनि जानि
आनि उर लाइअ रे ॥ ४ ॥

सपनहु संगम पाओल
रंग बढायोल रे ।
से मोरा बिहि बिघटाओल रे
निन्दओ हेराएल रे ॥ ६ ॥

भनइ विद्यापति गाओल
धनि धइरज धर रे ।
अचिरे मिलत तोहि बालम
पुरत मनोरथ रे ॥ ८ ॥

१—धाए = दोड़कर । फेधायल = फंन सहित हो गये, फूल गये । २ जिवओ = प्राण भी । अरुभाएल = उलझ पड़ें हैं । ३—मन करे = इच्छा होती है । ४—उर लाइअ = छाती से लगा लूँ । ५—संगम = मिलन, भेंट । पाओल = गया । ६—बिहि = ब्रह्मा । बिघटायोल = नष्ट किया । निन्दओ हेराएल = नींद भूल गई, जाती रही । ८—अचिरे = शीघ्र ही पूरा होगा ।

(१६४)

सखि मोर पिया ।

अबहु न आओल कुलिस-हिया ॥ २ ॥

नखर खोआओलुँ दिवस लिखि लिखि ।

नयन अँधाओलुँ पियापथ देखि ॥ ४ ॥

जब हम बाला परिहरि गेला ।

किए दोस किए गुन बुझइ न भेला ॥ ६ ॥

अब हम तरुनि बुझव रस-भास ।

हेन जन नहि मोर काहे पिआ पास ॥ ८ ॥

आएव हेन करि पिआ मोरा गेला ।

क जत गुन बिसरित भेला ॥ १० ॥

भनइ बिद्यापति सुन अत्र राइ ।

कानु ममुझाइत अब चलि जाइ ॥ १२ ॥

२—आओल=आया । कुलिस-हिया=वज्र के ऐसा कठोर-
हृदय । १--नखर= नहँ । खोआओलुँ=नष्ट कर दिया । प्रीतम
के आने का दिन लिखते-लिखते मेरे नख घिस गये । ४—अँधा-
ओलुँ=अंधा बना लिया । पियापथ=प्रीतम की राह । ५—
बाला=भोली-भाली किशोरी । परिहरि गेला=छोड़कर चले गये ।
६—किये=क्या । बुझइ न भेला=कुछ न जान सके । ७—
तरुनि=युवती । रस-भास=रस की बातें । ८—हेन=इस समय ।
१०--पुरबक=पूर्व का । बिसरित=विस्मरण । ११--राइ=राधा ।
१२--कानु=कृष्ण ।

(१९५)

आसक लता लगाओल सजनी
 नयनक नीर पटाय ।
 से फल अब तरुनत भेल सजनी
 आँचर तर न खमाय ॥ २ ॥
 काँच साँच पहु देखि गेल सजनी
 तसु मन भेल कुँह भान ।
 दिन-दिन फल तरुनत भेल सजनी
 अहु खन न करु गेआन ॥ ४ ॥
 सब कर पहु परदेस बसि सजनी
 आयल सुमिरि सिनेह
 हमर एहन पति निरदय सजना
 नहि मन बाढ़य नेह ॥ ६ ॥
 मनइ विद्यापति गाआल सजनी
 उचिय आओत गुनसाह ।
 उठि बधाब करु मन भरि सजनी
 अब आओत घर नाह ॥ ८ ॥

१,२--सखि, आँखो की पानी से सींचकर आशा की लता
 मैने लगाई । अब उस लता का फल (कुच) जवानी में आ गया,
 पुष्ट हो चला, वह अंचल के नीचे नहीं समाता । ३--साँच=सच-
 मुच में । पहु=प्रीतम । तसु=उसके । कुह=कुहेला (निराशा) ।
 अहुखन=इस समय भी । ४--एहन=ऐसा । ७--आओत =
 आयेगा । गुनसाह=गुणपान् । ८--बधाब=बधैया । नाह = पति ।

(१६०)

कोन गुन पहु परबस भेल सजनी
 बुभलि तनिक भल मंद ।
 मनमथ मन मथ तनि बिनु सजनी
 देह दहए निसि चंद ॥ २ ॥
 कहओ पिसुन सत अबगुन सजनी
 तनि सम मोहि नाहि भान ।
 कतेक जतन सौ मेटिए सजनी
 मेटए न रेख पखान ॥ ४ ॥
 जे दुरजन कटु भाखए सजनी
 मोर मन न होए बिराम ।
 अनुभव राहु पराभव सजनी
 हरिन न तज हिमधाम ॥ ६ ॥
 चतओ तरनि जल सोखए सजनी
 कमल न तजए पौन ।
 जे जन रतल जाहि सौ सजनी
 कि करत विहि भए बाँक ॥ ८ ॥
 बिद्यापति कवि गाओल सजनी
 रस बृझए रसमंत ।
 राजा सिवसिंघ मन दए सजनी
 मोदवती दह कंत ॥ १० ॥

१-तनिक=उनका । २-मनमथ मन मथ=कामदेव मन का
 मथन कर रहा है । तनि=उनके । ३-दुष्ट लोग भले ही उनके

(१६१)

माधव हमर रटल दुर देस ।

केओ न कहइ सखि कुसल-सनेस ॥ ४ ॥

जुग-जुग जीबथु बसथु लाख कोस ।

हमर अभाग हुनक नहि दोस ॥ ४ ॥

हमर करम भेल बिहि विपरीत ।

तेजलनि माधव पुरुबिल विपरीत ॥ ६ ॥

हृदयक वेदन बानु समान ।

आनक दुःख आन नहि जान ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति कवि जयराम ।

दैव लिखल परिणत फल बाम ॥ १० ॥

संकड़ी अवगुण मुक्तसे कहें, किन्तु मेरे लिये उनके समान दूसरा कोई नहीं है । ४--पखान=पत्थर । ५--विराम=उदासीनता, (कृष्ण के प्रति) । राहु पराभव=राहु द्वारा हराये जाने पर, ग्रह लिये जाने पर । हिमवाम=चन्द्रमा । ७--तरनि=सूर्य । ८--रतल=अनुरक्त । कि करत... =ब्रह्मा विमुख होकर क्या करेगा !

१--रटल=चला गया । २--केओ=कोई । सनेस=संदेश । ३--जीबथु=जीये, बसथु=बसे । ४-हुनक=इनका । ५--बिह=ब्रह्मा । ६--तेजलनि=छोड़ दिया । पुरुबिल=पूर्व का । ७--वेदन=वेदना, दुःख । ८--आनक=दूसरे का । १०--बाम=विपरीत ।

“कृतमन्दपवन्यासा विक्वचश्रीदचारुशब्दभंगवती ।

कस्य न कम्पयते कं जरेव जीष्मस्यसत्कविर्वाणी”

(१६८)

जौवन रूप अछल दिन चारि ।

से देखि आदर कएल मुरारि ॥ २ ॥

अब भेल भाल कुसुम रस छूछ ।

बारि-बिहुन सर केओ नहि पूछ ॥ ४ ॥

हमरि ए बिनती कहब सखि रोय ।

सुपुरुष बचन अफल नहि होय ॥ ६ ॥

जावे रहइ धन अपना हाथ ।

तावे से आदर कर संग साथ ॥ ८ ॥

धनिकक आदर सब तहँ होय ।

निरधन बापुर पुछय न कोय ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति राखब सील ।

जो जग जीबिए नबओ निधिमील ॥ १२ ॥

१—अछल=ये । २—से=वह । कएल=किया ३—भाल =
कटु, गंधहीन । रस छूछ=रस से हीन । ४—बारि-बिहुन=पानी
से रहित । सर=तालाव । केओ=कोई । ५—रोय=रोकर ।
६—अफल=व्यर्थ । ७—जावे=जबतक । ८—तावे=तबतक । संग
साथ=संगी-साथी, मित्र-कुटुम्ब । ९—धनिकक=धनियो का । सब-
तहँ=सर्वत्र । १०—बापुर=बेचारा । ११—सील=मर्यादा
१२—यदि जग में जीवित रहो, तभी नवो निधियाँ प्राप्त हों ।

poetry is at bottom a criticism of life. The
greatness of a poet lies in his powerful and beauti-
ful application of ideas to life.— Mathew Arnold.

(१९९)

सखि हे हमर दुधुख नहि ओग ।
इ भर वादर माह भादर
सून मंदिर मोर ॥ २ ॥

भूपि घन गजंति संतत
भुवन भरि वसंतिया ।
कन्त पाहुन काम दारुन
सवन खर सर हंतिया ॥ ४ ॥

कुलिस कत सत पात मुदित
मयूर नाचत मातिया ।
मत्त दादुर डाक डाहुक
फाटि जायत छातिया ॥ ६ ॥

तिमिर दिग भरि घोर यामिनि
अथिर बिजुरिक पाँतिया ।
विद्यापति कह कइसे गमाओब
हरि विना दिन-रातिया ॥ ८ ॥

२ —(इस पद्य का यह चरण अत्यन्त प्रसिद्ध है । स्वयं रवीन्द्र-
नाथ ठाकुर ने कई बार इसे उद्धृत किया है) । भर=भरा हुआ ।
वादर=प्रेम । ६--संतत=निरंतर । ४ - पाहुन=प्रदासी । खर
सर=तेज वाण । हंतिया=मारता है । ५--कत सत=कई सौ ।
पात=गिरता है । मातिया=मत्त होकर है । ६—डाक=पुकारता है ।
डाहुक=एक वायाली पक्षी । ७—दिग=दिशा । अथिर=चंचल ।
=—कइसे=किन प्रकार । गमाओब=बिताओगी ।

(२००)

मोर बन बन सोर सुनइत
बढ़न मनमथ पीर ।
प्रथम छार असाढ़ आओल
अबहु गगन गँभीर ॥२॥
दिवस रयना अरे सखी
कइसे मोहन बिनु जाए ॥३॥
आबए साओन धरिख भाओन
घन सोहा ओन बारि ।
पंचसर-सर छुटत रे. कइसे
जीअए विरहिन नारि ॥४॥
आबए भाओ बेगर माधो
काँसो कहि एहि दुख ।
निडर डर डर डाक डाहुक
छुटत मदन बनूक ॥५॥
अछूह आसिन गगन-भासिन
घनन धनवन रोल ।
सिंह भूपति भनइ ऐसन
चतुर माम कि बोल ॥६॥

२--भाओन=जो मन को भावे । ५--पंचसर=कामदेव । ६--
बेगर=बिना । काँसो=किससे । ७--डर डर डाक डाहुक-डाहुक (पक्षी-
विशेष) डर डर शब्द से पुकार रहा है-नानों कामदेव का बहुत छुट रहा
हो । ८--अछूह=असु=अस्ति प्राया । भाखि=नालूम पड़ता है ।

(२०१)

फुटल कुसुम नव कुंज कुटिर बन
कोकिल पंचम गावे रे ।

मलयानिल हिमसिखर सिधारल
पिया निज देश न आवे रे ॥२॥

चनन चान तन अधिक उतापए
उपवन अलि उतरोले रे ॥४॥

समय बसंत कंत रहु दुर देस
जानल विधि प्रतिकूले रे ॥४॥

अनमिख नयन नाह मुख निरस्वस्त
तिरपित न भेल नयाने रे ।

ई सुख समय सहए एत संकट
अबला कठिन पराने रे ॥ ६ ॥

दिन-दिन खिन तनु हिम कमलिनि कनु
न जानि कि जिव परजंत रे ।

विद्यापति कह धिक धिक जीवन
माधव निकरुन कंत रे ॥ ८ ॥

२--फुटल = प्रस्फुटित हुआ, खिल उठा । २--मलयानिल हिमसिखर सिधारल = मलय-पवन हिमालय की ओर चला — दक्षिण-पवन बहने लगा । ३--चनन = चन्दन । चान = चन्द्रमा । उतापए = उत्तप्त कर देता है, जलाता है । अलि उतरोले रे = भौरे गुंजार कर रहे हैं । ५--अनमिख = बिना पलक गिरे हुए । ७--हिम = बर्फ । परजंत = शय । ८--निकरुन = करुणा-रहित, कठोर ।

(२०२)

सजनी कानुक कहबि बुझाई ।
 रोपि पेमक बिज अंकुर मूडलि
 बाँचब कौन उपाई ॥१॥
 तेल-बिन्दु जैसे पानि पसारिए
 ऐसन मोर अनुगाग ।
 सिकता जल जैसे छनहि सूखर
 तैसन मोर सुहाग ॥४॥
 कुल-कामिनि छनौ कुलटा भए गेलों
 तिनकर बचन ले भाई ।
 अपने कर हम मूँड़ मुड़ाएल
 कानु से प्रेम बढ़ाई ॥६॥
 चोर-रमनि जनि जनि मन मन रोअई
 अम्बर बदन छिपाई ।
 दीपक लोभ सलभ जनि धाएल
 से फल भुञ्जहत चाई ॥८॥
 भनई बिद्यापित इह कलजुंग रित
 चिन्ता करह न कोई ।
 अपन करम-दोष आपहि भुंजइ
 जे जन परबस होई ॥१०॥

१—कानुक = कृष्ण की । २—मूडलि = तोड़ दिया । पसारिए—
 फैलता है । ४—सिकता = बालू । तैसन = वैसा । सुहाग = लौभाग्य ।
 ५—छल = धी । कुलटा = व्यभिचारिणी । तिनकर = इनके । ६—मूँड़

(२०३)

के पतिआ लर जाएन रे
मोरा पियतम पास ।
हिए नहि सहए असइ दुख रे
भेल साओन मास ॥२॥
एकसरि भवन पिया बिनु रे
मोरा रहलो न जाय ।
सखि अनकर दुख दारुन रे
जग के पतिआय ॥४॥
मोर मन हरि ढगि लय गेल रे
अपनो मन गेल ।
गोकुल तजि मधुपुर बस रे
कत अपजस लेल ॥६॥
विद्यापति कबि गाओल रे
धनि धरु पिय आस ।
आओत तोर मनभावन रे
एहि कातिक मास ॥८॥

मुड़ाएल = बदनाम हुई । ७—चोर-रमनि=चोर की स्त्री । अम्बर=वस्त्र
(चोरनारि जिमि प्रगट न रोई ।—तुलसी] ८—सलभ=पतंग । जनि=
ऐसा । भुजइत चाई = भोगना ही चाहिये । १०—भुंजइ=भोगता हूँ ।
१—के—कौन । २—भेल = हुआ, पाया । ३—एकसरि = अकेली ।
४—अनकर = दूसरे का । पतिआय = विश्वास करता है । ५—हरि लय
गेल = हरकर ले गये । अपनो = स्वयं भी । ६—आओत = आवेगा ।

(२०४)

सजनी, के कह आओब मधाई ।

विरह - पयोधि पार किए पाओब

सभु मन नहि पतिआई ॥२॥

एखन-तखन करि दिवस गमाओल

दिवस - दिवस करि मासा ।

मास - मास करि बरस गमाओल

छोड़लूँ जीवन आसा ॥४॥

बरस-बरस करि समय गमाओल

खोयलूँ कानुक आसे ।

हिमकर-किरण नलिनि जदि जारब

कि करब माधव मासे ॥६॥

अंकुर तपन-ताप जदि जारब

कि करब बारिद मेहे ।

इह नव जौवन विरह गमाओब

कि करब स पिया गेहे ॥८॥

भनइ बिद्यापति सुनु बर जौबति

अव नहि होह निरासे ।

से ब्रजनन्दन हृदय अनन्दन

भटित मिलव तुअ पासे ॥१०॥

१—आओब=आवग २—पयोधि=पमुद्र । ३—एखन-तखन=

यह क्षण, वह क्षण । ५—खोयलूँ=भुला गिया । कानुक=कृष्ण का ।

६—हिमकर=चन्द्रमा । नलिनि=कमलिनी । जारब=जलायेगा ।

(२०५)

अंकुर तपन-ताप जारव
 कि करव बारिन् मेह ।
 ई नव जौवन बिरह गमाओव
 कि करव से पिया नेह ॥३॥
 हरि हरि के इह दैव दुरासा ।
 सिन्धु निकट जदि कंठ सुखाएव
 के दुर वरव यासा ॥४॥
 चंदन तरु जब सौरभ छोड़व
 ससधर बरिखव आगि ।
 चिन्तामनि जब निज गुन छोड़व
 की मोर करम अभागि ॥५॥
 साओन माह घन-बिन्दु न बरिखव
 सुरतरु वॉम कि छाँदे ।
 गिरिधर सेवि ठाम नहि पाएव
 विद्यापति रहु धाँदे ॥६॥

कि=किया । सावद मास = वैशाख [वसंत] । ७--तपन ताप = सूर्य
 की ज्वाला । ९--होह = होश्रो । भटित = शीघ्र ।

३--के = कौन । ४--दुर करव = दूर करेगा । ५--सौरभ = सुगंध ।
 ससधर = चन्द्रमा । बरिखव = वर्षा करेगा । ६--चिन्तामनि = वह मणि,
 जिससे जो कुछ माँगे, दे दे । ७--घन बिन्दु = मेघ की बूँद । सुरतरु =
 पद्मपत्र । वॉम = वन्या । कि छाँदे = किस प्रकार । ८--सेवि = सेवा
 कर । ठाम = जगह । धाँदे = लंदेह ।

(२०६)

चानन भेल विषम सर रे
भूषन भेल भारी ।
सपनहुँ हरि नहि आएल रे
गोकुल गिरिधारी ॥२॥
एकसरि ठाढ़ि कदम-तर रे
पथ हेरछि मुरारी ।
हरि विनु हृदय दगध भेल रे
भामर भेल सारी ॥४॥
जाह जाह तोंहे ऊधो हे
तोंहे मधुपुर जाहे ।
चन्द्रबद न नहि जीवति रे
वध लागत काँड़े ॥६॥
भनइ विद्यापति तन सन रे
सुनु गुनमति नारी ।
आज आश्रोत हरि गोकुल रे
पथ चलु भट भारी ॥८॥

१—चानन=वन्दन । विषम=कठोर । सर=बाण । भारी=भार-
स्वरूप । २—एकसरि=अकेले । पथ हेरछि=राह देख रही हैं । ४—
दगध=दग्ध, जला हुआ । भामर=मलिन । ५—जाह=जाओ ।
मधुपुर=मथुरा । ६—जीवति=जीयेगी । वध=हत्या । काँड़े=फिसे ।
८—भट-भारी=भटकर, शीघ्र-शीघ्र ।

(२०७)

विपत्त अपत्त तरु पाओल रे
 पुन नव नव पात ।
 बिरहिन-नयन बिहल बिहि रे
 अबिरल बरिसात ॥ २ ॥
 सखि अंतर बिरहानल रे
 नित बाढ़ल जाय ।
 बिनु हार लख उपचारहु रे
 हिय दुख न मिटाय ॥ ४ ॥
 पिय पिय रटए पपिहरा रे
 हिय दुख उपजाव ।
 कुदिना हित जन अनहित रे
 थिक जगत सोभाव ॥ ६ ॥
 भनइ विद्यापति गाओल रे
 दुख भेटत तोर ।
 हरखित चिन्ता तोहि भेटत रे
 पिय नन्दकिशोर ॥ ८ ॥

१—विपत्ति-रूपी पत्रहीन वक्ष ने पुनः[वर्षा आने पर] नये-नये पत्ते प्राप्त किये । २—बिहल=विधान किया, बनाया, पैठा दिया । बिहि=ब्रह्मा । अबिरल=लगातार, निरन्तर । ३—अंतर=भीतर, हृदय में । बिरहानल=बिरह-रूपी अग्नि । ४—लख=लाख । उपचार=उपाय । ५—कुदिना=कुदिन आने पर । अनहित=शत्रु । सोभाव=स्वभाव । थिक=है । ७—भेटत=मिटेगा ।

(२०८)

मोर पिया सखि गेल दुर देस ।
 जौवन दए गेल साल सनेस ॥ १ ॥
 मास अषाढ़ उनत नव मेघ ।
 पिया विसलेख रहओ निरथेघ ॥
 कोन पुरुष सखि कोन से देस ।
 करव मोयँ तहाँ जोगिनी भेस ॥ २ ॥
 साओन मास वरसि घन बारि ।
 पंथ न सुझे निसि अँधिआरि ॥
 चौदिसि देहिँए विजुरी रेह ।
 से सखि कामिनि जीवन सँदेह ॥ ३ ॥
 भादव मास वरसि घन घोर ।
 समदिसि कुहुकय दादुल मोर ॥
 चेहुँकि चेहुँकि पिया कोर समाय ।
 गुनअति सूतलि अंक लगाय ॥ ४ ॥
 आसिन मास आस घर चीत ।
 नाह निकासन न भेलाह हीत ॥
 सर-वर खेलए चकवा दास ।
 विरहिन बैरि भेल आसिन मास ॥ ५ ॥

१—साल=काँटा । सनेस=भेंट । २—उनत=उन्नत, चढ़ता हुआ । विसलेख=विश्लेष, वियोग । रहओ=रहती हूँ । निरथेघ=निरवलम्ब । से=वह । ४—दादुल=मेढक । कोर=गोद । सुतलि=सोई । अंक=हृदय । ५—निकासन=निष्करण । भेलाह=हुआ । ६—दिगन्तर=दूर देश । बास=रहना । सुखराति=दीवाली की

कातिक कंत दिगन्तर . बास ।
 पिय-पथ हेरि-हेरि भेलहुँ निरास ॥ १ ॥
 सुख सुखराति सबहु का भेल ।
 हमे दुखसाल सोआमि दय गेल ॥ ६ ॥
 अगहन मास जीव के अंत ।
 अबहु न आयल निरदए कंत ॥
 एकसरि हम धनि सूतओ जागि ।
 नाहक आओत खाएत मोहि जागि । ७ ।
 पूम खीन दिन दीघरि राति ।
 पिया परदेस मलिन भेल काँति ॥
 हेरओ चौदिष भँखओ रोय ।
 नाह बिछोइ काहु जन होय ॥ ८ ॥
 साध मास घन पड़ण तुसार ।
 मिलमिल बेलुओ उतत थन हार ॥ ९ ॥
 पुनमति सूतलि पियतम कोर ।
 बिधि वस दैव वाम भेल मोर ॥ १० ॥

रात । सोआमि=स्वामी । ७—सूतओ जागि=जागकर सोती
 हूँ । जब मूँके आग खा जायगी—जब मैं बिरह-ज्वाला में मर
 जाऊँगी, तब प्रीतम व्यर्थ आयेंगे । ८—दीघरि=दीर्घ, बड़ी ।
 भँखओ=भँखती हूँ । तुसार=वर्ष । मिलमिल=बारीक धोली
 में उभड़े हुए कुच है जिनके ऊपर हार है । वाम भेल=विमुख हुआ ।

फागुन मास धनि जीव उचाट ।
विरह-विखिन भेल हेरओ वाट ॥
आयल मत्त पिक पंचम गाव ।
से सुनि कामिनि जीवहु सताव ॥१०॥

चैत चतुरपन पिय परवास ।
माली जाने कुसुम बिकास ॥
भमि-भमि भमरा करु मधुपान ।
नागर भइ पहु भेल पछयान ॥११॥

वैसाख तवे खर मरन समान ।
कामिनि कंत हनय पंचवान ॥
नहि जुड़ि छाहरि न वरसि बारि ।
हम जे अभागिनि पापिनि नारि ॥१२॥

जेठ मास ऊजर नव रंग ।
कंत चहुँ खलु कामिनि-संग ॥
रूपनरायण पूरथु आस ।
भनइ बिद्यापति वारह मास ॥१३॥

- १०—धनि जीव उचाट=बाला का जी उजड़ गया । विखिन=विक्षीण, अत्यन्त कुश । पिक=फोयल । से=वह । सताव==सताता है ।
११—परवास=प्रवास=विदेश में । कुसुम बिकास=फूल का खिलना । भमि=भ्रमण कर भमरा=भौरा । नागर=चतुर । पहु=प्रोतम ।
१२—तवे=तब जाता है, गरम हो उठता है । खर=तोक्षण । जुड़ि=ढा । छाहरि=झाया । वरिस=बरसता है । बारि=पानी । १३—ऊजर नवरंग=तब रंग उजड़ गये । खलु=निश्चय । पूरथु=पूरा करे ।

(२०९)

माधव देखलि वियोगिनि वामे ।
 छधर न हास विलास सखी संग ।
 अहोनिस जप तुअ नामे ॥१॥
 आनन सरद सुधाकर सम तसु
 बोलइ मधुर धुनि वानी ।
 कोमल अरुन कमल कुम्हिलायल
 देखि मन अइलहुँ जानी ॥४॥
 हृदयक हार भार भेल सुवदनि
 नयन न होय निरोधे ।
 सखि सब काए खेलाओल रँग करि
 तसु मन किछुओ न बोधे ॥६॥
 रगड़ल चानन मृगमद कुंकुम
 सभ तेजलि तुअ लागी ।
 जनि जलहीन मीन जक फिरइछ
 अहोनिस रहइछ जागी ॥८॥
 दूति उपदेस सुनि गुनि सुमिरल
 लइखन चलला धाई ।
 मोदवतीपति राघवसिंह गति
 काव विद्यापति गाई ॥१०॥

१—तसु=उसका । ४—कुम्हिलायल=मुरझा गया । अइलहुँ=मैं
 आई । ६—निरोधे=बंद । ७—रगड़ल=घिसा । चानन=चन्दन ।
 मृगमद=कस्तूरी । कुंकुम=केशर । ८—जक=समान । फिरइछ=

(११०)

लोचन नीर तटनि निरमाने ।
 करण कलामुखि तथिहि सनाने ॥१॥
 सरस मृनाल करइ जपमाली ।
 अहोनि स जप हरिनाम तोहारी ॥४॥
 वृन्दावन कान्हु धनि तप करई ।
 हृदय-वेदि मदनानल , बरई ॥६॥
 जिव कर समिध समर कर आगी ।
 करति होम बध होएबह भाखी ॥८॥
 चिकुर बरहि रे समरि कर लेअई ।
 पल उवहार पयोधर देअई ॥१०॥
 भनई बिद्यापति सुनह मुरारी ।
 तुअ पथ हेरइत अछि बर नारी ॥१२॥

फिरती है । ६—तइखन = उसी क्षण ।

१, २—आँखों के आँसुओं से नदी का निर्माण कर वह चन्द्रवदनी उसी में स्नान करती है । ३—मृनाल = मृणाल = कमल-नाल । करइ = बनाती है । जपमाली = जपमाला, सुमरनी । ६—हृदय-रूपी वेदी पर काम की अग्नि घवक रही है । ७, ८—सपने प्राणों को समिध (अग्निहोत्र की लकड़ी) बनाकर और स्मरण को अरणी (आगी = जिससे आग निकले, अरणी) करके वह होम कर रही है, तुम इसकी हत्या के भागी बनोये । ९—चिकुर = केश । बरहि = बर्ही, कुश । समरि = संभलकर १०—पयोधर = कुच । अछि = है ।

(२११)

अकामिक मन्दिर भेलि बहार ।

चहुँदिस सुनलक भमर-भंकार ॥१॥

सुरुछि खसल महि न रहलि थीर ।

न चेतए चिकुर न चेतए चीर ॥४॥

केओ सखि वेनि धुन केओ धुरि भार ।

केओ चानन अरगजओँ सँभार ॥६॥

केओ बोलमंत्र कान तर जोलि ।

केओ कोकिल खेद डाकिनि बोलि ॥८॥

अरे अरे अरे कान्हू की रभसि बोरि ।

मदन-भुजंग डसु बालहि तोरि ॥१०॥

भनइ विद्यापति एओ रस भान ।

एहि विष गारुड़ि एक पए कान ॥१२॥

१—अकामिक=अकस्मात् । भेलि बहार=बाहर हुई । २—
भमर=भौरा । ३ खसल=गिर पड़ी थीर=स्थिरता । ४—
चेतए=सँभालती है । चिकुर=केश । चीर=साड़ी । ५—केओ
=कोई । वेनि धुन=वेणी गूँथती है, वेणी सँभलती है । धुरि भार
=घूल भाड़ती है । ६—अरगजओँ=कस्तूरी आदि के लेप से ।
सँभार=सँभालती है । ७—कान तर=कान के निकट । जोलि=जोर
से । ८—खेद=खदेड़ती है । ९—कि रभसि बोरि=क्यों रभस कर
बोल रहे हो ? १०—तुम्हारी प्रेमिका जो (बालहि) कामदेव रूपी सर्प
ने काट लिया है । १२—एक कृष्ण ही इस विष के लिये गारुड़ी (विष
वनारनेवाला) है ।

(२१२)

माधव, कठिन हृदय परवासी ।
तुझ पेअसि मोयँ देखल बियोगिनि
अबहु पलटि घर जासी ॥ २ ॥

हिमकर हेरि अवनत कर आनन
करु करुना पथ हेरी ।
नयन काजर लए लिखए बिधुन्तुद
भय रह ताहेरि सेरी ॥ ४ ॥

दखिन पवन बह से कहसे जुवति सह
कर कबलित तनु अगे ।
गेल परान आस दए राखए
दस नख लिखए भुजंगे ॥ ६ ॥

मीनकेतन भय सिव सिव सिव कय
धरति : लोटावए देहा ।
करे रे कमल लए कुच सिरिफल दए
सिब पूजए निज गेहा ॥ ८ ॥

परभृत के डर पायस लए कर
बायस निकट पुकारे ।
राजा सिवासिध रूपनारायन
वरथु विरह उपचारे ॥ १० ॥

१—परवासी=प्रवासी, विदेश में रहनेवाला । २—पेअसि=प्रेमसी, प्रेमिका । जासी=जाओ । ३—हिमकर=चन्द्रमा । अवनत=नीचे । बिधुन्तुद=राहु । ताहेरि सेरी=उसी की शरण में ।

(२१३)

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि
मूदि रदए दु नयान ।
कोकिल कलरव मधुकर धनि सुनि
कर देइ भाँपइ कान ॥ २ ॥
माधव, सुन सुन वचन हमारा ।
तुअ गुनसुन्दरि अति भेल दूवरि
गुनि गुनि प्रेम तोहारा ॥ ४ ॥
धरनी धरि धनि कत वेरि वइसइ
पुनू तहि उठइ न पारा ।
क्षतर दिठि करि चौदिस हेरि हेरि
नयन गरए जलधारा ॥ ६ ॥
तोहर बिरह दिन छन छन तनु छिन
चौदिस चँद समान ।
भनइ विद्यापति सिवसिंह नरपति
लखिमा देइ रमान ॥ ८ ॥

५—कुवक्षिन=प्रस्त, खा जाना । ६—गेल=गया हुआ । भुजंगे=सर्प (सर्प वायु को खा जायगा, यह समझकर) । ७—मीनकेतन=कामदेव । ८—कते रे कमल लए—हाथ रूपी कमल ले कर । विरिफव=नारियल । ९—परभृत=कोयल । पायस=खीर । वायस=कौआ । १०—करणु=करें । उपचारे=उपाय ।

१—कुसुमित कानन=खिला हुआ बन । २—मधुकर=भौरा । ५—पृथ्वी एकड़कर वह बोझा कई बार बैठ जाती है और पुनः

(२१४)

सरदरु ससधर मुखरुचि सोंपलक
हरिन के लोचन लीला ।

केसपास लए चमरि के सोंपलक
पाए मनोभव पीला ॥२॥

माधव, जानल न जीबति राही ।
जतया जकर लेले छलि सुन्दरि
से सब सोंपलक ताही ॥ ४ ॥

दसन-दसा दालिम के सोंपलक
बन्धु अधर रुचि देली ।
देह-दसा सौदामिनि सोंपलक
काजर सनि सखि भेली ॥ ६ ॥

भौंहक-भंग अनंग-चाप दिहु
कोकिल के दिहु बानी ।

केबज देह नेह अछ लओले
एतवा अएलहुँ जानी ॥८॥

भनइ बिद्यापति सुन बर जौबति
चित भँखइ जनु आने ।

राजा भिवसिंघ रुरनारायन
लखिमा देइ रमाने ॥१०॥

(चेष्टा करने पर) उठ नहीं सकती । ७—दिन=गदीब, असहाय ।
चौदिस=चतुर्दशी ।

१—ससधर=चन्द्रमा । मुखरुचि=मुख की शोभा । सोंपलक=
समर्पण किया । २—चमरि=बह गाय जिसकी दुम का चँबर होता है ।

आएल उनमद समय बसंत ।
 दारुन मदन निदारुन कंत ॥टेक।
 ऋतुराज आज बिराज हे सखि
 नागरि जन वंदिते ।
 नव रंग नव दल दोख उपवन
 सहज मोभित कुसुमिते ।
 आरे, कुसुमित कानन कोकिल साद ।
 मुनिहुक मानस उपजु विसाद ॥ १ ॥
 अति मत्त मधुकर मधुर रव कर
 भालती मधु-संचिते ।
 समय कंत उदंत नहि किछु
 हमहि विधि-वस-वंचिते ॥
 वंचित नागर सेह संसार ।
 एहि रितुपतिसौ न करण बिहार ॥२॥

मनोभव = कामदेव । पीला = पीड़ा । ४—उतबा = जितना । जकर =
 जिसका । लेले छलि = लिये हुए थी । ५—बालिम = दाढ़िम = अनार ।
 वन्धु = वन्धुली फूल । सौदामिनि = बिजली । सनि = समान ।
 ७—अनगचाप दिहु = कामदेव के धनुष को दिया । ८—अछ = है ।
 एतथा = इतना । ९—भेखह = भेखना ।

१—उनमद = उन्मत्त, पागल । दारुन = कठिन । निदारुन =
 कष्टराहीन । नागरी जन वंदिते = नागरी स्त्रियों द्वारा पूजित ।
 नव = नवीन । दल = पत्ता । कुसुमित = खिले हुए । कानन = बग ।

अति हार भार मनोज मारण
चंद रवि सन भानए ।
पुरुष पाप संताप जत हो
मन मनोभव जानए ॥
जारए मनसिज मार सर साधि ।
चानन देह चौगुन हो धाधि ॥ ३ ॥
सब धाधि आधि वेआधि जाइति
करिए धैरज कामिनी ।
सुपहु मन्दिर तुरित आओत
सुफल जाइति जामिनी ॥
जामिनि सुफल जाइत अवसान ।
धैरज धरु विद्यापति भान ॥ ४ ॥

षाद = ध्वनि । विषाद = विषाद, दुःख । २—भधुकर = भौरा । रव =
आवाज । उदंत = वार्ता । सेह = वही । ऋतुपतिसौं = वसंत में ।
३—मनोज = कामदेव । चंद रवि सनि भानए = चन्द्रमा और सूर्य
के समान मालूम होता है । जत = जितना । मनसिज = कामदेव ।
मार = मारता है । चानन = चन्दन । धाधि = ज्वाला । ४—
आधि वेआधि = शोक और पीड़ा । जाइति = जायगी । सुपहु =
सुप्रभु, प्तारे प्रीतम । आओत = जावेगा । जामिनि = रात । अवसान =
अन्त । भान = कहते हैं ।

“स्मृतिमपि न ते यान्ति क्षमाया विनानुग्रहम् ।
प्रकृतिमहते कुर्मस्त्वस्मै नमः कविकर्मणे ॥”

(२१६)

साधव, कत परबोधव राधा ।
हा हरि हा हरि कहतहि बेरि बेरि
अव जिउ करव समाधा ॥ २ ॥

धरनि धरिये धनि जतनहि बइसइ
पुनहि उठए नहि पारा ।
सजहि विरहिन जग महँ तापिनि
बौरि मदन-सर-धारा ॥ ४ ॥

अरुन-नयन-नोर तीतल कलेवर
बिलुलित दीधल केसा ।
अन्दिर बाहिर करइत संसय
सहचरि गनतहि खेसा ॥ ६ ॥

आनि नलिनि केओ रमनि सुताओलि
केओ देइ मुख पर नीरे ।
निसवद पेखि केओ साँस निहारए
केओ देइ मंद समीरे ॥ ८ ॥

कि कहव खेद भेद जनि अन्तर
घन घन उत्तगत साँम ।
भनइ विद्यापति सेहो कलावति
जीव बंधल आस-यास ॥ १० ॥

२—समाधा=समाप्त । ३—बइसइ=बैठती है । ४—नोर=
आँसु । तीतल=भीगा हुआ । ६—खेसा=अंत, मृत्यु । ७—सुताओलि=
सुलाई । ८—उत्तगत=उत्तप्त, गर्म । १०—आस-यास=आशा के बंधन में ।

(२१७)

अनुखन माधव माधव सुमरत
सुन्दरि भेलि मधाई ।
ओ निज भाव सुभावहि विसरत
अपने गुन लुबुधाई ॥ २ ॥
माधव; अपरुब तोहर सिनेह ।
अपने विरह अपन तनु जरजर
जिवइत भेलि संदेह ॥ ४ ॥
भोरहि सहचरि कातर दिठि हेरि
छल-छल लोचन पानि ।
अनुखन राधा राधा रटइत
आधा, आवा बानि ॥ ६ ॥
राधा सयँ जब पुनतहि माधव
माधव सयँ जब राधा ।
दारुन प्रेम तबहि नहि दूटत
बाढत विरहक बाधा ॥ ८ ॥
दुहुदिसि दारु-इहन जैसे दगधई
आकुल कीट परान ।
ऐसन बल्लभ हेरि सुधामुखि
कवि विद्यापनि मान ॥ १० ॥

इस पद्य में प्रेम की पराकाष्ठा हो गई है । राधा विरहवश, प्रेम में तल्लीन हो, अपने ही को कृष्ण समझ लेती है और राधा-राधा बिल्लाने लगती है । पुनः जब होश में आती है, तब कृष्ण के लिये

(कृष्ण का विरह)

(२१८)

रामा हे, से किए बिसरल जाई ।
 कर धरि माथुर अनुमति मंगइत
 ततहि परल मुख्याई ॥ २ ॥
 किछु गदगद सरे लहु-लहु आखरे
 जे किछु कहल बर रामा ।
 कठिन कलेवर तेई चलि आओल
 चित्त रहल सोऽ ठामा ॥ ४ ॥
 से बिनु राति दिवस नहि भावए
 ताहि रहल मन लागी ।
 आन रमनि सयँ राज सम्पद मोयँ
 आछिए जइसे बिरागी ॥ ६ ॥
 तुइ एक दिवस निचय हम जाओव
 तुहु परबोधव राई ।
 विद्यापति कह चित्त रहल नहि
 प्रेम मिलाएव जाई ॥ ८ ॥

व्याकुल हो उठती है । यों दोनों अवस्थाओं में मर्म-व्यथा सहती है ।
 १—रामा=सुन्दरी (सखि) । से=वह । किए=क्यों ।
 बिसरल=भूलना । २—सरे=स्वर में । लहु लहु आखरे=
 मधुर शब्दों में । जे किछु=जो कुछ । ४—तेई=उसीसे । ५—
 से=वह (राधा) । ६—आन=अन्य । आछिए=हूँ । ७—निचय=
 निश्चय । ८—तहि=वहाँ ।



(२१६)

तिल एक सयन ओत जिउ न सहए

न रहए दुहु तनु भीन ।

माँके पुलक गिरि अंतर मानिए

अइसन रहू निसि-दीन ॥ २ ॥

सजनी कोन परि जीबए कान ।

राहि रहल दुर हम मथुरापुर

एतहु सहए परान ॥ ४ ॥

अइसन नगर अइसन नव नागरि

अइसन सम्पद मोर ।

राधा बिनु सब बाधा मानिए

नयनन तेजिए नोर ॥ ६ ॥

सोइ जमुना जल सोइ रमनीगन

सुनइत चमकित चीव ।

कह कबिसेखर अनुभवि जनलौं

वड़क बड़ई पिरीत ॥ ८ ॥

१—तिल एक=एक क्षण के लिये भी । ओत=ओट । भीन=भिन्न । माँके=मध्य में । २—मिलन के समय रोमांच हो जाने से मिलने में किञ्चित् नाम-मात्र का व्याघात हो जाता था, अतएव, रोमांच हमलोगों को पहाड़ के समान मालूम पड़ता था, इस प्रकार हम दिन-रात मिले हुए थे । ३—कोन परि=किस प्रकार । ४—अइसन=ऐसा । ६—नोर=आँस । ८—अनुभवि=अनुभव करके । जनलौं=जान गया ।

भावोल्लास

(२२०)

सरस बसंत समय भल पाओलि
दछिन पवन बहु धीरे ।
सपनहुँ रूप बचन एक भाखिए
मुख सों दुरि करु चीरे ॥२॥
तोहर बदन सम चान होअथि नहि
जइओ जतन बिहि देला ।
कए बेरि काटि बनाओल नव कय
तइओ तुलित नहि भेला ॥३॥
लोचन-तूल कमल नहि भए सक
स्रे जग के नहि जाने ।
से फेरि जाए लुकाएल जल भए
पंकज निज अपमाने ॥४॥
भनहि बिद्यापति सुनु बर जौबति
ई सभ लछम समाने ।
राजा सिवसिध रूपनरायन
लखिमा देइ पति भाने ॥५॥

१--पाओलि=पाया । २--स्वप्न में एक आदमी ने आकर कहा--अरी, मुख से अंचल हटाओ । ३--बदन=मुख । चान=चन्द्रमा । जइओ=यद्यपि । बिहि=बिधाता । ४--कए=कितने । कय=काया, शरीर । तइओ=तौ भी । तुलित=तुल्य, समान । ५--तूष=तुल्य । भए सक=हो सकता । लुकाएल=छिप गया । जल भए=जल में । पंकज=कमल । ई सभ=यह सब ।

(२२१)

सुतलि छलहुँ हम घरवा रे
गरवा मोतिहार ।

राति जखनि भिनुसरवा रे
पिया आएल हमार ॥३॥

कर कौखल कर कपइत रे
हरषा छर टार ।

कर-पंकज छर थपइत रे
मुख-चंद निहार ॥४॥

केहनि अभागलि बैरिनि रे
भागलि मोर निन्द ।

भल कए नहि देखि पाओल रे
गुनमय गाबिन्द ॥६॥

विद्यापति कबि गाओल रे
धनि मन धरु धीर ।

समय पाए तखर फर रे
कतवो सिचु नीर ॥८॥

- १--सुतलि छलहुँ=सीई थी । गरवा=गले में २--जखनि=
जिस समय । भिनुसरवा=भोर, उषःकाल । आएल=आया ।
३--चतुराई करते हुए काँपते हाथ से हृदय का हार हटाया ।
४--कर-पंकज कमल रूपी हाथ । थपइत=स्थापित करते, धरते ।
छाती पर हाथ देकर मुँह देखने लगे । ५--केहनि=कैसी ।
अभागलि=अभागिनी । ६--भल कए=अच्छी तरह ८--फर=

(२२२)

मोरा रे अँगनमा चनन केरि गछिआ
ताहि चढ़ि कुरुरय काग रे ।
सोने चोच बाँधि देव तोयँ बायस
जअँ पिया आओत आज रे ॥२॥
गाबह सखि सब भुमर लोरी
मयन-अराधन जाऊँ रे
चओदिस चम्पा मओली फूललि
चान डजोरिया राति रे ।
कइये कए मोयँ मयन अराधन
होइति बड़ि रति साति रे ॥३॥
बिद्यापति कवि गाबए तोहर
पहु अछ गुनक निधान रे ।
राओ भोगीसर सब गुन आगर
पदमा दइ रमान रे ॥४॥

फलता है । कतबो सिधु नीर = कितना भी पानी पटाओ ।

१—अँगनमा=अँगन में । चनन केरि=चन्दन का ।
गछिया=वृक्ष । कुरुरए=बोल रहा है । २—सोने=स्वर्ण से ।
तोयँ=तुम्हे । बायस=काग । ३—गाबह=गाओ मयन अराधन=
कामदेव को अराधना करने । ४—मओली=मल्लिका । चान=चन्द्रमा ।
डजोरिया=चाँदनी । कइसे कए=किस प्रकार । होइत=
होयगी । रति-साति=रति जनित पीड़ा । ५—पहु=प्रीतम । अछ=है ।
६—रमान=पति ।

(२२३)

अँगने आओव जब रक्षिया ।
पलटि चलव हम इषन हँसिया ॥२॥

रस-नागरि रमनी ।

कत कव जुगति मनहि अनुमानो ॥४॥
आवेसे आँचर पिया धरवे ।

जाएव हम न जतन बहु करवे ।

कँचुआ धरव जब हठिया ।

करे कर बाँधव कुटिल आध दिठिया ॥८॥

रभस माँगव पिआ जबही ।

मुख मोड़ि बिहँसि बोलव नहि नहि ॥१०॥

सहजहि सुपुख भमरा ।

मुख कमलक मधु पीअव हमरा ॥१२॥

तखन हरव मोर गेश्राने ।

विद्यापति कह धनि तुअ धेआने ॥१४॥

- १—अँगने=आँगन में । अओव=आपँगे । २—इषत=थोड़ा-थोड़ा । ३—रस नागरि=रस में चतुरा, सुरसिका । ४—कत=कितनी । जुगति=युक्ति । ५—आवेसे=आवेश में, उत्तेजित होकर । ६—वे बहुत यत्न करेंगे, किन्तु मैं न जाऊँगी । ७—कँचुआ=कँचुकी, चोली । हठिया=हठकर । ८—(अपने) हाथ में (उनके) हाथ को बाधा दूँगी और तीरछी एवं आधी चितवन से देखूँगी । ९—रभस=रति-झोड़ा बिहसि=हँसकर । ११—भमरा=भीरा । पीअव=पीयेगा ।

(२२४)

पिआ ऊब आओब इ मभु गेहे ।

मंगल जतहु करब निज देहे ॥ २ ॥

कनअ कुम्भ करि कुच जुग राखि ।

दरपन धरब काजर देह आँखि ॥ ४ ॥

वेदि बनाओब हम अपन अंकमे ।

भाड़ काब ताहे चिकुर बिछीने ॥ ६ ॥

कदलि रोपब हम गरुअ नितम्ब ।

आम पल्लव ताहे किंकिन सुभम्प ॥ ८ ॥

दिसि दिसि आनब कामिनि ठाट ।

चौदिस पसारब चादक हाट ॥ १० ॥

बिद्यापति कह पूरब आस ।

दुइ एक पलक मिलब तुअ पास ॥ १२ ॥

१३--तखन=उस समय । (काम-क्रीड़ा के समय) मेरा ज्ञान हर लेंगे ।

१--आओब=प्रावंगे । इ=यह । मभु=मेरे । गेह=घर में । जितना मंगल करना होगा, अपने शरीर में फलूंगी ।

३--कनअ-कुम्भ=सीते के घड़े । कुच जुग=दोनों कुच । ४--आँखों में काजर लगाकर उसे दर्पण-रूप में धरूंगी=मेरी आँखों में प्रीतम अपना रूप देखेंगे । ५--वेदी=चौका । अक में=गोदी ।

६--केश को विच्छिन्न कर (खोलकर) उसमें भाड़ फलूंगी । ७--

कदलि=केला । गरुअ=विशाल । सुभम्प=आन्दोलित, शब्दित ।

८--आनब=लाऊंगी । ठाट=समूह । हाट=बाजार (स्त्रियों के मुख चन्द्रमा ही चन्द्रमा-से दीख पड़ेंगे ।)

(२२५)

दुहुक दुलह दुहु दरसन भेल ।

बिरह जनित दुस्त्र सब दुर गेल ॥ २ ॥

कर धरि बइसाओल बिचित्र आसन ।

रमन-रतन-रयाम रमनी-रतन ॥ ४ ॥

बहु बिधि बिलसए बहु बिधि रंग ।

कमल मधुप जनि पाओल संग ॥ ६ ॥

नयन नयन दुहु बयन वयान ।

दुहु गुन दुहु गुन दुहुजन गान ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति नागरि भोर ।

त्रिभुवनविजयी नागर चोर ॥ १० ॥

(२२६)

चिर दिन से विहि भेल अनुकूल रे ।

दुहु मुख हेरइत दुहु सं आकुल रे ॥ २ ॥

बाहु पसारिए दुहु दुहु धर रे ।

दुहु अधरामृत दुहु मुख भर रे ॥ ४ ॥

दुहु तनुकाँपइ मदन उछल रे ।

किन किन किन मरि किकिनि रुचल रे ॥ ६ ॥

जाइनेहि स्मित नव बदन मिलल रे ।

दुहु पुलकावलि ते लहु लहु रे ॥ ८ ॥

रस-मातल दुहु बसन खसल रे ।

विद्यापति रस-मिन्धु उछलन रे ॥ १० ॥

दुलह=दुर्लभ । बइसाओल=बिठलाया । भोर=बेसुध । स्मित=

(२२७)

सुनु रसिया,
अव न वजाऊ विपिन बँसिया ॥ २ ॥
बार बार चरनारविंद गहि
सदा रहब बनि दसिया ।
कि छलहुँ कि होयब से के जाने
वृथा होएत कुल हँसिया ॥ ४ ॥
अनुभव ऐसन मदन—भुजंगम
हृदय मोर गेल डसिया ।
नंद-नन्दन तुअ सरन न त्यागब
बलु जग होए दुरजसिआ ॥ ६ ॥
बिद्यापति कह सुनु बनितामनि
तोर मुख जीतल ससिआ ।
धन्य धन्य तोर भाग गोआरिनि
हरि भजु हृदय हुलसिआ ॥ ८ ॥

हँसते हुए । पुलकावलि=रोमांच । मतल=मत्त बना । खसल=गिर पड़ा ।

१—रसिआ=रसिक । २—बँसिया=वंशी । ३—दसिआ=

—कि=क्या । छलहुँ=थी । होयब=होऊँगी, बनूँगी ।

से=यह बात । के=कौन । कुल हँसिया=कुल की निन्दा ।

५—ऐसन=इस प्रकार । मदन-भुजंगम=नाम रूपी सर्प । गेल डसिया

=डँस गया, काट गया । ६—बलु=भलौ ही, बरंच । दुर-

जसिया=अपयश, कलंक । ७—बनितामनि=स्त्रियों में रत्न समान ।

जीतल=जीत लिया । ससिआ=चन्द्रमा ।

(२२८)

सखि, कि पुछसि अनुभव मोय ।
 से हो पिरित अनुराग बखानिए
 तिल तिल नूतन होय ॥ २ ॥
 जनम अबधि हम रूप निहारल
 नयन न तिरपित भेल ।
 सेहो मधु बोल सवनहि सुनल
 सति पथ परस न भेल ॥ ४ ॥
 कत मधु-जामिनि रभस गमाओल
 न दृष्टल कइसन केल ।
 लाख लाख जुग हिय हिय राखल
 तइओ हिय जुड़ल न गेल ॥ ६ ॥
 कत विदगध जन रस अनुमोदई
 अनुभव काहु न पेख ।
 विद्यापति कह प्रान जुड़ाएत
 लाखे न मिलल एक ॥ ८ ॥

१—कि पुछसि=क्या पुछती हो ? मोय=मुझ से । २—
 से हो=वही । तिल तिल=क्षण-क्षण । निहारल=देखा ।
 ४—सवनहि=कानो से । परस=स्पर्श । ५—मधु-जामिनि=
 वसंत की रात । रभस=काम-क्रीड़ा । गमाओल=बिता दी ।
 केल=केल । तइओ=तो भी । जुड़ल न गेल=न जुड़ाया,
 ठंडा न हुआ । ७—विदगध=विदग्ध, रसिक । रस अनुमोदई=रस का
 उपभोग करते हैं । पेख=देखना । ८—लाख में एक न मिला ।

प्रार्थना और नचारी

(२२६)

विदिता देवी विदिता हो
 अविरल-केस सोहन्ती ।
 एकानेक सहस को धारिनि
 जरि रंगा पुरनन्ती ॥ २ ॥
 कजल रूप तुअ काली कहिए
 उजल रूप तुअ बानी ।
 रविमंडल परचंडा कहिए
 गंगा कहिए पानी ॥ ४ ॥
 ब्रह्मा - घर ब्रह्मनी कहिए
 हर-घर कहिए गौरी ।
 नारायन-घर कमला कहिए
 के जान उतपत तोरी ॥ ६ ॥
 विद्यापति कविवर एहो गाओल
 जाचक जन के गति ।
 हासिनि देइ पति गरुड़नरायन
 देवसिंध नरपति ॥ ८ ॥

(२३०)

कनक-भूधर-शिखर वासिनि
 चन्द्रिका चय चारु हासिनि
 दशन कोटि विकास, वंकिम-
 तुलित चन्द्रकले ।
 क्रुद्ध - सुररिपु बलनिपातिनि
 महिष - शुम्भ-निशुम्भ-घातिनि
 भीत-भक्तभयापनोदन--
 पाटल प्रबले ॥ २ ॥

जय देवि दुर्गे दुरिततारिणी
दुर्ग मारि विमर्द हारिणि
भक्ति नम्र सुरासुराधिप—
मंगलायतरे ।

गगन मंडल गर्भगाहिनि
समेर-भूमिपु सिंहवाहिनी
परसु-पाश-कृपाण-शायक—

शंख-चक्र-धरे ॥ ४ ॥

अष्ट भैरवि संग शालिनि
सुकर कृत्त कपाल कदम्ब मालिनि
दनुज शोणित पिशित वर्द्धित-
पारणा रमसे ।

संसारबंध-निदानमोचिनि
चन्द्र-भानु-कृशानु-लोचन
योगिनी गण गीत शोभित-
नृत्यभूमि रसे ॥ ६ ॥

जगति पालन - जनन - मारण
रूप कार्य सहस्र कारण
हरि विरचि महेश शेखर-
चुम्ब्यमान पदे ।

सकल पापकला परिच्युति
सुकवि विद्यापति कृतस्तुति
तोषिते शिवसिंह भूपति

कामना फलदे ॥ ८ ॥

(२३१)

जय जय संकर जय जय त्रिपुरारि ।
 जय अध पुरुष जयति अध नारि ॥ २ ॥
 अध धवल तनु आधा गोरा ।
 अध सहज कुच अध कटोरा ॥ ४ ॥
 अध हड़माल अध गजमोती ।
 अध चानन सोहे अध विभूती ॥ ६ ॥
 अध चेतन मति आधा भोरा ।
 अध पटोर अध मुँज डोरा ॥ ८ ॥
 अध जोग अध भोग विलासा ।
 अध पिधान अध नग वासा ॥ १० ॥
 अध चान अध सिंदुर सोभा ।
 अध विरूप अध जग लोभा ॥ १२ ॥
 भने कविरतन विधाता जाने ।
 दुइ कए बाँटल एक पराने ॥ १४ ॥

(२३२)

भल हर भल हरि भल तुअ कला ।
 खन पित वसन खनहि बघछला ॥ २ ॥
 खन पंचानन खन भुजचारि ।
 खन संकर खन देव मुरारि ॥ ४ ॥
 खन गोकुल भए चराइअ गाय ।
 खन भिखि माँगिए डमरु बजाय ॥ ६ ॥
 खन गोविद भए लिअ महादान ।
 खनहि भसम भरु काँख वो कान ॥ ८ ॥

विद्यापति

एक सरीर लेल दुइ बास ।

खन बैकुंठ खनहि कैलास ॥१०॥

भनइ विद्यापति विपरित बानि ।

ओ नारायण ओ सूलपानि ॥११॥

(२३३)

आगे माई एहन उमत बर लैल हिमगिरि

देखि देखि लगइछ रंग ।

एहन उमत बर घोड़वो न चढ़इक

जो घोड़ रँग रँग जग ॥ २ ॥

बाधक छाल जे बसहा पलानल

साँपक भीरल तंग ।

डिमिक डिमिक जे डसरु बजाइन

खटर खटर करु अंग ॥ ४ ॥

भकर भकर जे भाँग भकोसथि

छटर पटर करु गाल ।

चानन सों अनुराग न थिकइन

भसम चढ़ावथि भाल ॥ ६ ॥

भूत पिसाच अनेक दल साजल

सिर सो बहि गेल गंग ।

भनइ विद्यापति सुनु ए मनाइनि

थिकाह दिगम्बर अंग ॥ ८ ॥

(२३४)

बेरि बेरि अरे सिव मों तोय बोलों

फिरसि करिअ मन माय ।

बिन संक रहह भीख माँगिए पए
 गुन गौरब दुर जाय ॥२॥
 निरधन जन बोलि सब उपहासए
 नहि आदर अनुकम्पा ।
 तोहें सिव आक धतुर फुल पाओल
 हरि पाओल फुल चम्पा ॥४॥
 खटँग काटि हर हर जे बनाबिअ
 त्रिसुल तोड़िय करु फार ।
 बसहा धुरन्धर हर लए जोतिअ
 पाटए सुरसरि धार ॥६॥
 भन विद्यापति सुनहु महेसर
 इ लागि कएलि तुअ सेवा ।
 एतए जे बर से बर होअल
 ओतए जाएब जनि देवा ॥८॥

(२३५)

हम नहि आज रहब यहि आँगन
 जो बुढ़ होएत जमाई' गे माई ।
 एक त बइरि भेला बीध बिधाता
 दोसर धिया कर बाप ।
 तेसरे बइरि भेल नारद बाभन
 जै बूढ़ आनल जमाई, गे माई ॥
 पहिलुक बाजन डामरु तोरब
 दोसरे तोरब रुडमाल
 बरद हॉकि बरिआत बेलाइब
 धिआले जाएब पराई, गे माई ॥

धोती लोटा पतरा पोथी
 एहो सभ लेवन्हि छिनार्ई ।
 जौ किछु बजता नारद बाभन
 दाढ़ी धए घिसिआएब, गे माई ॥
 भन विद्यापति सुनु हे मनाइन
 दृढ़ करु अपन गेआन ।
 सुभ सुभ कए सिरी गौरी विआहु
 गौरी हर एक समान, गे माई ॥

(२३६)

नाहि करब बर हर निरमोहिया ।
 बित्ता भरि तन वसन न तिन्हका
 बघछल काँख तर रहिया । २॥
 बन बन फिरथि मसान जगाबथि
 घर आँगन ऊ बनौलनि कहिया ।
 सासु ससुर नहि ननद जेठौनी
 जाए बैसति धिया केकरा ठहिया ॥४॥
 बूढ़ बड़द, ढकपाल गोल एक
 सम्पति भाँगक भोरिया ।
 भनइ विद्यापति सुनु हे मनाइन
 सिव सन दानी जगत के कहिया ॥६॥

(२३७)

कतए गेला मोर बुढ़वा जती ।
 पीसल भाँग रहल सेइ गती ॥२॥
 आन दिन निकहि रहथि मोर पती ।
 आज लगाइ देल कौन उदगती ॥४॥

एकसर जोहए जाएव कौन गती ।
 ठेसि खसव मोरि होत दुरगती ॥६॥
 नंदनवन विच मिलल महेस ।
 गौरी हरखित भेल छुटल कलेस । ८॥
 भनइ विद्यापति सुनु हे सती ।
 इहो जोगिया थिका त्रिभुवन पती ॥१०॥
 (२१८)

जोगिया एक हम देखलौं गे माई ।
 अनहद रूप कहलो नहि जाई ॥२॥
 पंच वदन तिन नयन बिसाला ।
 वसन विहुन ओढ़न वघछाला ॥४॥
 सिर वहे गंग तिलक सोहे चंदा ।
 देखि सरूप भेटल दुखदंदा ॥६॥
 जाहि जोगिया लै रहलि भवानी ।
 मन आनलि बर कोन गुन जानी ॥८॥
 कुल नहि सिल नहि तात महतारी ।
 वएस हिनक थिक लछु जुग चारी ॥१०॥

भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि ।
 एहो जोगिया थिका त्रिभुवन दानि । १२॥
 (२३६)

सिव हो, उतरख पार कओन बिधि ।
 लोढ़ब कुसुम तोरब बेलपात
 पुजब सदासिव गौरिक सात ॥
 बसहा चढ़ल सिव फिरहू मसान ।
 भँगिया जरठ दरदो नहि जान ॥

विद्यापति

जप तप नहि कैलहु नित दान ।
बित गेला तिन पन करइत आन ॥
भन विद्यापति सुनु हें महेस ।
निरधन जानिके हरहु कलेस ॥

(२४०)

जखन देखल हर हो गुननिधी ।
पुरल सकल मनोरथ सेव निधी ॥२॥
बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती ।
काने कुंडल सोभे गले गजमोती ॥४॥
वइसल महादेव चौका चढ़ी ।
जटा छिरिआओल माओल भरी ॥६॥
विधिकरु विधिकरु विधिकरु करु ।
विधि न करइ से हर हो हठ धरु ॥८॥
विधिए करइत हर हो घुमि खसु ।
सँसार खसल फनि सिरि गौरीहंसु ॥१०॥
केओ नहि किछु कहइन्हि दिनकहुँ ।
पुरविल लिखल छला मोर पहुँ ॥१२॥
कवि विद्यापति गाओल ।
गौरी उचित वर पाओल ॥१४॥

(२४१)

हर जनि विसरव मो ममिता,
हम नर अधम परम पतिता ।
तुअ सन अधमउधार न दोसर
हम सन जग नहि पतिता ॥२॥
जम के द्वार जवाव कओन देव
जखन बुझत निजगुन कर बतिया ।

जब जम किंकर कोपि पठाएत
 तखन के होत धरहरिया ॥१॥
 भन विद्यापति सुकवि पुनीत मति
 संकर विपरीत बानी ।
 असरन सरन चरन सिर नाओल
 दया करु दिअ सुपलानी ॥१॥

(२४२)

एत जप-तप हम किअ लागि कैलहु
 कथिला कएलि नित दान ।
 हमरि धिया के एहो बर होयता
 अब नहि रहत परान ॥२॥
 हर के माय बाप नहि थिकइन
 नहि छइन सोदर भाय ।
 मोर धिया जों सासुर जैती
 बइसति ककर लग जाय ॥४॥
 घास काटि लौती बसहा चरौती
 कुटती भाँग धतूर ।
 एको पल गौरो बैसहु न पौती
 रहती ठाढ़ि हजूर ॥३॥
 भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि
 दढ़ करु अपन गोआन ।
 तीन लोक के एहो छथि ठाकुर
 गौरा देवी जान ॥८॥

(२४३)

कखन हरब दुख मोर
हे भोलानाथ ।
दुखहि जनम भेल दुखहि गमाएब
सुख सपनहु नहि भेल, हे भोलानाथ ।
आछत चानन अवर गंगाजल
वेलपात तोहि देब, हे भोलानाथ ।
याहि भव-सागर थाह कतहु नहि
भैरव धरु कर आए, हे भोलानाथ ।
भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति
देहु अभय वर मोहि, हे भोलानाथ ।

(२४४)

यहि विधि व्याहन आयो
एहन वाउर जोगी ।
टपर टपर कए वसहा आयल खटर, खटर रुँडमाल ॥
भकर भकर सिव भाँग भकोसथि डमरु लेल कर लाय ॥
ऐपन मेटल पुरहर फोरल वर किमि चौमुख दीप ॥
धिआ ले मनाइनिनि मंडप वइसलि गाविए जनु सखि गीत ॥
भन विद्यापति सुनु ए' मनाइनि ई थिका त्रिभुवन ईस ॥

(२४५)

आजु नाथ एक वर्त मोहि सुख लागत हे ।
तोहे सिव धरि नट वेष कि डमरु बजाएब हे ॥
अल न कहल गजरा रउरा आजु सु नाचव हे ।
सदा सोच मोहि होत कवन विधि वाँचव हे ॥

जे जे सोच मोहि होत कहा समुझाएब हे ।
रउरा जगत के नाथ कवन सोच लागए हे ॥
नाग ससरि भुमि खसत पुहुमि लोटायत हे ।
कार्तिक पोसल मजूर सेहो धरि खायत हे ॥
अमिय चूड़ भुमि खसत बघम्बर जागत हे ।
होत बघम्बर बाघ बसह धरि खायत हे ॥
दूटि खसत रुद्राछ मसान जगावत हे ।
गौरी कह दुख होत बिद्यापति गावत हे ॥

(२४६)

आगे माइ, जोगिया मोर जगत सुखदायक
दुख ककरो नहि देल ।
दुख ककरो नहि देल महादेव
दुख ककरो नहि देल ।
यहि जोगिया के भाँग भुलैलक
धतुर खोआइ धन लेल ॥
आगे माइ, कार्तिक गनपति दुइ जन बालक
जग भरि के नहि जान ।
तिनका अभरन किछुओ न थिकइन
रति यक सोन नहि कान ॥
आगे माइ, सोना रूपा अनका सुत अभरन
आपन रुद्रक माल ।
अपना सुत ला किछुओ ना जुरइनि
अनका ला जंजाल ॥
आगे माइ, छन में हेरथि कोटि धन बकसथि
ताहि देवा नहि थोर ।

भन बिद्यापति सुनह मनाइनि
थिका दिगम्बर भोर ॥

(२४७)

जोगिया भँगवा खइत भेला रँगिया
भोला बौड़लवा ॥

सबके ओढ़ावे भोला साल दुसलवा
आप ओढ़य मृगछलवा ।

सबके खिलावे भोला पाँच पकवनमा
आप खाए भँग धतुरवा ॥

कोई चढ़ावे भोला अच्छत चानन
कोई चढ़ावे बेलपतवा ॥

जोगिन भूतिन सिव के सँघतिया
भैरो वजावे मिरदंगिया ।

भन बिद्यापति जै जै संकर
पारबती रौरि सँगिया ॥

(२४८)

जौँ हम जनितहुँ भोला भेला ठगना
होइतहुँ राम गुलाम गे माई ।

भाई बिभीखन वड़ तप कैलन्हि
जपलन्हि रामक नाम, गे माई ।

पुरुब पछिम एको नहि गेला
अचल भेला यहि ठाम, गे माई ।

बीस भुजा दस माथ चढ़ाओलि
भाँग दिहल भर गाल, गे माई ।

नीच-ऊँच सिव किछु नहि गुनलन्हि
हराष देलन्हि रूडमाल, गे माई ।
एक लाख पूत सवा लाख नावी
कोटि सौवरनक दान, गे माई ।
गुन अवगुन सिव एको नहि वुम्फलन्हि
रखलन्हि रावनक नाम, गे माई ।
भन विद्यापति सुकवि पुनित मनि
कर जोरि बिनओं महेस, गे माई ।
गुन अवगुन हर मन नहि आनथि
सेवकक हरथि कलेस, गे माई ।

(२४६)

जानकी-वन्दना

रे नरनाह सतन भजु वादी ।
वाहि, नहि जननि जनक नहि जादी ॥१॥
बसु नदहरा समुग के नाम ।
जननिक मिर चढ़ि गेल बदि गाम ॥२॥
नामुक कोर में गुनल जमाय ।
समयि बिलह नौ बिलहल जाय ॥३॥
जाहि आदर में वाहर खेलि ।
मे पुनि पन्दाट ननय चलि गेलि ॥४॥
भन विद्यापति सुकवी भान ।
कवि के कवि कहै कवि पदवान ॥५॥

गंगा-स्तुति

(२५०)

बड़ सुख सार पाऔल तुअ स्तीरे ।
छोड़इत निकट नयन वह नीरे ॥२॥

करजोरि विनमओं विमल तरंगे ।

पुन दरसन होए पुनमति गंगे ॥४॥

एक अपराध छेमव मोर जानी ।

परसल माय पाए तुअ पानी ॥६॥

कि करव जप-तप जोग धेआने ।

जनम कृतारथ एकहि सनाने ॥८॥

भनइ विद्यापति समदओं तोही ।

अन्त काल जनु विसरह मोही ॥१०॥

(२५१)

ब्रह्मकमंडलु बास सुवासिनि

सागर नागर गृहवाले ।

पातक महिष बिदारण कारण

धृतकरवाल बीचि-माले ॥

जय गंगे जय गंगे ।

शरणागत भय भंगे

सुर मुनि मनुज रचित पूजोचित

कुसुम विचित्रित तीरे ।

त्रिनयन मौलि जटाचय चुम्बित

भूति भूषित सित नीरे ॥

हरिपद कमल गलित मधुसोदर

पुण्य पुनित सुरलोके ।

प्रविलसदमरपुरी - पद दान-
विधान विनाशित शोके ॥
सहज दयालुतया पातकि जन
नरकविनाशन निपुणे ।
रुद्रसिंह नरपति वरदायक
विद्यापति कवि भणित गुणे ॥

कृष्ण-कीर्तन

(२५२)

माधव, कत तोर करब बड़ाई ।
उपमा तोहर कहब ककरा हम
कहितहुँ अधिक लजाई ॥
जौं श्रीखंड सौरभ अनि दुरलभ
तौं पुनि काठ कठोर ।
जौं जगदीस निसाकर तौं पुन
एकहि पच्छ इजोर ॥
मनि समान औरो नहि दोसर
तनिकर पाथर नामे ।
कनक कदलि छोट लज्जित भए रह
की कहु ठामहि ठामे ॥
तोहर सरिस एक तोहँ माधव
मन होइछ अनुमान ।
सज्जन जन सों नेह कठिन बिक
कवि विद्यापति भान ॥

(२५३)

माधव, बहुत मिनति कर तोय ।
दए तुलसी तिल देह समर्पिनु

दया जनि छाड़वि मोय ।
 गनइत दोसर गुन लेस न पाओवि
 जव तुहुँ करवि विचार ।
 तुहुँ जगत जगनाथ कहाओसि
 जग वाहिर नइ छार ॥
 किए मानुस पसु पखि भए जनमिए
 अथवा कीट पतंग ।
 करम बिपाक गतागत पुन पुन
 मति रह तुअ परसंग ॥
 भनइ विद्यापति अतिसय कातर
 तरइत इह भव-सिंधु ।
 तुअ पद-पल्लव करि अवलम्बन
 तिल एक देह दिनबंधु ॥

(२५४)

तातल सैकत वारि-विन्दु सम
 सुत - मित - रमनि - समाज ।
 तोहे विसारि मन ताहे समरपिनु
 अव मभु हव कोन काज ॥
 माधव, हम परिनाम निरासा ।
 तुहुँ जगतारन दीन दयामय
 अतय तोहर बिसवासा ।
 आध जनम हम नींद गमायनु
 जरा सिसु कत दिन गेला ।
 निधुवन रमनि - रमस रंग मातनु
 तोहे भजव कोन बेला ॥

कत चतुरानन मरि मरि छाओत
 न तुअ आदि अवसाना ।
 तोहे जनमि पुन तोहे समाओत
 सागर लहरि समाना ॥
 भनइ विद्यापति सेप समन मय
 तुअ विनु गति नहि आरा ।
 आदि अनादिक नाथ कहाओसि अब
 तारन भार तोहारा ॥

(२५५)

जतने जतेक धन पापे बटोरल
 मिलि मिलि परिजन्त खाय ।
 मरनक बेरि हरि कोइ न पूछए
 करम संग चलि जाय ॥
 ए हरि, वन्दौ तुअ पद नाय ।
 तुअ पद परिहरि पाप - पयोनिधि
 पारक कओन उपाय ॥
 जाबत जनम नहि तुअ पद सेविनु
 जुबती मनि मयँ मेलि ।
 अमृत तजि हलाहल किए पीअल
 सम्पद अपदहि भेलि ॥
 भनइ विद्यापति नेह मने गनि
 कहल कि बाइष काजे ।
 साँझ बेरि सेवकाई मँगइत
 हेरइत दुख पद लाजे ॥

विविध

(२५६)

व्यथा

माधव, कि कहब तोहर गेआन ।
 सुपहु कहलि जव रोष कयल तब
 कर मूनल दुहु कान ॥२॥
 आयल गमनक वेरि न नोन टरु
 तइ किछु पुछिओ न भेला ।
 एहन करमहीनि हम सनि के धनि
 कर से परसमनि गेला ॥४॥
 जओं हम जनितहुँ एहन निठुर पहु
 कुच - कंचन - गिरि-साँधि ।
 कौसल करतल बाहु-लता लए
 दृढ़ करि रखितहुँ बाँधि ॥६॥
 इ सुमिरिए जव जाओं मरिए दब
 बूझि पड़ हृदय पषाने ।
 हिमगिरि - कुमरी चरन हृदय धरि
 कवि बिद्यापति भाने ॥८॥

(२५७)

प्रेम

फूल एक फुलवारि लाओल मुरारि ।
 जतने पटाओल सुबचन-बारि ॥ २ ॥
 चौदिस बान्हल सीलक आरि ।
 जिवे अवलम्बन करु अवधारि ॥ ४ ॥
 ततहु फुलल फुल अभिनव पेम ।
 जसु मूल लहए न लाखहु हेम ॥६॥

(२५६)

दृष्टकूट

हरि सम आनन हरि सम लोचन
 हरि तहाँ हरि वर आगी ।
 हरिहि चाहि हरि हरि न सोहाबए
 हरि हरि कए उठि जागी ॥
 माधव हरि रहु जलधर छाई ।
 हरि नयनी धनि हरि-घरिनी जनि
 हरि हेरइत दिन जाई ॥
 हरि भेल भार हार भेल हरि सम
 हरिक वचन न सोहावे ।
 हरिहि पइसि जे हरि जे नुकाएल
 हरि चढ़ि मोर बुझावे ॥
 हरिहि वचन पुनु हरि सयँ दरसन
 सुकवि विद्यापति भाने ।
 राजा सिवसिंह रूपनारायन
 लखिमा देवि रमाने ॥

(२६०)

माधव, आव बुझल तुअ साजे ।
 पंच दून दह दह गुन सए गुन
 से देलह कोन काजे ॥
 चालिस चारि काटि चौठा
 से हम सेपिया मोरा ।
 से निरखत मुख पेखत चौदिस
 करत जनम के ओरा ॥

साठिहु मह 'दह बिन्दु विबरजित
 के से सहत उपहासे ।
 हम अवला अब पडुक दोस्रसँ
 दुइ बिन्दु करव गरासे ॥
 नव वुंदा दए नवए बाम कए
 से उर हमर पराने ।
 कपटी बालमु हेरि न हेरए
 कारन के नहि जाने ॥
 भनइ विद्यापति सुनु बर जौवति
 ताहि करथि के बाधा ।
 अपन जीव दए परक बुझाइअ
 नाल कमल दुइ आधा ॥

(२६१)

'कुसुमित कानन' कुंजे बसा ।
 नयनक काजर घोरि मसी ॥
 नखसौं लिखल नलिनि दल पात ।
 लीखि पठाओल आखर सात ॥
 पहिलहि लिखलनि पहिल बसंत ।
 दोसरें लिखलनि तेसरक अंत ॥
 लिखि नहि सकली अनुज बसंत ॥
 पहिलहि पद अछि जीवक अंत ॥
 भनहि विद्यापति आखर लेख ।
 बुध-जन हो से कहए विसेख ॥

(२६२)

द्विज आहर आहर सुत नंदन
 सुत आहर सुत रामा ।

बनज बंधु सुत सुत दए सुन्दरि
 चलिलि संकेतक ठामा ॥
 माधव, वृक्षल कथा विसेखी ।
 तुअ गुन लुबुधलि प्रेम पिआसलि
 साधस आइलि उपेखी ॥
 हरि अरि अरि पति ता सुत बाहन
 जुवति नाम तसु होई ।
 गोपति पति अरि सह मिलु बाहन
 बिरमति कवहु न होई ॥
 नागर नाम जोग धनि आवए
 हरि अरि अरि पति जाने ।
 नौमि दसाह एक मिलु कामिनि
 सुकवि विद्यापति भाने ॥

बाल-बिवाह

(२६३)

पिया मोर बालक हम तरुनी ।
 कोन तप चुकलौह भेलौह जननी ॥
 पहिर लेन सखि एक दछिनक चीर ।
 पिया के देखैत मोर दगध सरीर ॥
 पिया लेली गोद कै चललि बजार ।
 हटिया के लोग पूछे के लागु तोहार ॥
 नहि मोर देवर कि नहि छोट भाइ ।
 पुरुव लिखल छल बालमु हमार ॥
 बाटरे बटोहिया कि तुहु मोरा भाइ ।
 हमरो समाद नैहर लेने जाड ॥

कहिहुन बबा के किनऐ धेनु गाइ ।
 दुधवा पियाइके पोसता जमाइ ॥
 नहि मोर टका अछि नहि धेनु गाइ ।
 कौन बिधि पोसब बालक जमाइ ॥
 भनइ बिद्यापति सुनु ब्रजनारि ।
 धीरज घरह त मिलत मुरारि ॥

परकीया (स्वर्यदूतिका)

(२६४)

अपर पयोधि मगन भेल सूर ।
 नखि-कुल-संकुल बाट बिदूर ॥
 नर परिहरि नाविक घर गेल ।
 पथिक गमन पथ संसय भेल ॥
 अनतए पथिक करिअ परबास ।
 हमे धनि एकलि कंत नहि पास ॥
 एक चिंता अओक मन्मथ सोस ।
 दसमि दसा मोहि कओनक दोस ॥
 रयनि न जाग सखी जन मोर ।
 अनुखन सगर नगर भम चोर ॥
 तोहे तरुनत हम बिरहिनि नारि ।
 उचितहु बचन उपज कुलगारि ॥
 बामा बचन बाम पथ धाव ।
 अपन मनोरथ जुगुति बुझाव ॥
 भनइ बिद्यापति नारि सुजानि ।
 भल कए रखलक दुहु अनुमानि ॥

(२६५)

हम जुवती पति गेलाह विदेस ।
 लग नहि वसए पड़ोसियाक लेस ॥
 सासु दोसरि किछुओ नहि जान ।
 आँखि रतौंधी सुनए नहि कान ॥
 जागह पथिक जाह जनु भोर ।
 राति अँधार गाम वड़ चोर ॥
 भरमहु भौरि न देअ कोतवार ।
 काहु क केओ नहि करए बिचार ॥
 अधिप न कर अपराधहु साति ।
 पुरुष महते सव हमर सजाति ॥
 विद्यापति कवि यह रस गाव ।
 उकुतिहु अवला भाव जनाव ॥

(२६५)

विद्यापति की मृत्यु

दुल्लहि तोहरि कतए छथि माय ।
 कहुन ओ आवधु एखन नहाय ।
 वृथा वुझथु संसार विलास ।
 पल पल नाना तरहक त्रास ॥
 माय वाप जौ सदगति पाव ॥
 संतति कौ अनुपम सुख आव ।
 विद्यापतिक आयु अवसान ।
 कातिक धवल त्रयोदसि जान ॥
 ॥ इति ॥

